EL DIARIO MONTAÑÉS
DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902
eldiariomontanes.es
Domingo 15.9.24
Nº 41.293
2,80€



DOMINGO Y XL SEMANAL

Los secretos de Costa Quebrada



El nuevo Geoparque es el último tesoro natural protegido de los cien de Cantabria

Las múltiples rutas ofrecen numerosos encantos P8-12

RACING 1 SPORTING 0

EL RACING VA LANZADO

Un tanto de Michelin da la victoria a los de José Alberto, que se aúpan a lo más alto con su segunda portería a cero P48

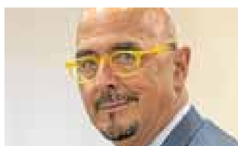


Mario, Andrés, Michelin, Vencedor, Arana, Aldasoro y Pablo Rodríguez celebran el único gol del partido. ALBERTO AJA

«Hemos salvado un verano difícil, pero no ha sido un caos»

César Pascual Consejero de Salud

«Se han agotado todas las posibilidades para garantizar la asistencia con sacrificios mínimos»



Pese a las críticas, está dispuesto a terminar la legislatura, «si la salud me acompaña» P2

Buruaga planeó antes del verano los relevos en las Consejerías

Los ceses relegan a dos técnicos para primar a dos 'pura cepa' del PP P4

Cambios en el Gobierno

EDITORIAL P32

Heridos tres porteros de un local de Santander y el joven al que ayudaron en plena agresión

P7

Maduro desafía a Sánchez al detener a dos españoles acusados de conspirar para el CNI

P36

«En absoluto ha habido un caos sanitario, el verano se ha salvado con dificultades y algún sacrificio mínimo»

César Pascual Consejero de Salud

Dispuesto a terminar su mandato «si la salud me acompaña», dice que «hemos llegado al límite para garantizar la asistencia a pesar de la falta de médicos»

ANA ROSA GARCÍA



SANTANDER. Sabedor de que va a ser la diana de las críticas en cuando se reactive el curso político, César Pascual ya tiene preparado el informe con el que quiere «demostrar con datos» –los llevará al Parlamento el martes–, que «en absoluto ha habido un caos sanitario este verano en Cantabria». «Dificultades, muchas», asegura el consejero, incluido un revés de su propia salud que lo ha hecho más cuesta arriba. «Hemos agotado todas las posibilidades para garantizar la asistencia sin tener, por primera vez en la historia, ni un solo médico para contratar». Pero da el verano por «salvado», pese «al alarmismo» generado desde la oposición, y quiere centrarse en los proyectos de legislatura: la protonterapia, el Parque Científico de la Salud de la Residencia, el plan de choque de las listas de espera y la puesta a punto de las infraestructuras de Atención Primaria, de plena actualidad tras el cierre del centro de salud de Reinosa por caerse el techo de una consulta.

–Semana de cambios en el Gobierno de Cantabria... más de uno le veía a usted con un pie fuera.

–Bueno, yo ni lo veo ni lo dejo de ver. Esto es una cuestión personal de la presidenta, todos tenemos el cargo a su disposición y ella ha decidido los movimientos, yo en ningún momento me he sentido así. Sé que es un momento complejo para la Consejería, lo sabía cuando empezamos la legislatura, pero también es verdad que, a pesar de todo, las cosas van saliendo. El martes hay dos interpelaciones en las que demostraré, con datos, que no ha estado tan mal el verano; todo lo contrario. Ya sé que hay una campaña muy intensa de que esto es un desastre, pero los hechos demuestran que no. Esto es un camino de largo recorrido y hay que tener paciencia para obtener resultados.

–¿Se ve acabando la legislatura como consejero de Salud?

–Sí me veo acabando la legislatura políticamente. Otra cosa es que la salud me acompañe. No quiero entrar en esto, pero el verano he estado fastidiado.

–¿Ha habido un caos sanitario este verano en Cantabria?

–No ha habido caos en absoluto, lo niego. Hasta el 15 de agosto hemos estado muy bien. A partir de ahí se nos ha complicado un poco la cosa, sobre todo en SUAP, por bajas que no hemos podido cubrir. Hasta siete un fin de semana. Yo avisé al Ministerio que este verano no iba a haber residentes (MIR) terminados. Nadie hizo caso.

AL LÍMITE

«Siendo la primera vez en la historia sin médicos para contratar, se ha hecho una buena gestión»

BALANCE

«Trece incidencias en los SUAP y siete reclamaciones de ciudadanos, dos cifras bajísimas»

QUEJA DE ENFERMERÍA

«No han tenido que sustituir al médico, sino triar y redirigir a los pacientes, entra en sus competencias»

APUROS

«Seguimos con la voluntad firme de no cerrar consultorios ni SUAP, aunque se necesitan ajustes»

Y aún siendo la primera vez que hemos pasado el verano sin médicos para contratar, demostraré que la actividad ha estado mucho mejor que otros años que sí había contrataciones. Esto no quiere decir que haya sido ideal. Para nada, pero entre no ser ideal y un caos...

–¿Pero es cierto que por primera vez ha habido SUAP sin médico o con la mitad del equipo?

–Tengo que decir que los profesionales han reaccionado fantásticamente; han doblado turnos, han cubierto ausencias de compañeros y, gracias a ellos, hemos podido cubrir en muchas ocasiones las bajas que han surgido.

–Se les critica la falta de planificación, ¿qué responde?

–Claro que ha habido un plan, lo que no había eran médicos para contratar. Ni pocos ni muchos, ninguno. Mucha presión asistencial se ha reducido porque se comunicó en junio qué días no iba a haber médico en los consultorios, sobre todo en las zonas rurales. Eso fue un acierto, porque la mayoría de la gente de los pueblos quiere que les vea su médico. Entonces, lo que han hecho es adelantar la cita o retrasarla. Por eso ha habido también poca demanda de taxis, porque la actividad ha estado muy controlada. Donde hemos tenido más dificultades ha sido en las zonas donde tradicionalmente se ponían más refuerzos. Pero tampoco ha habido un incremento de actividad asistencial. Eso sí, cuando hemos tenido bajas, ahí ya... Y así todo se ha resuelto bastante bien por parte de la enfermería, que ha redirigido las urgencias hospitalarias a Valdecilla o a Laredo, donde todo el mundo anunciaba el caos, y tampoco lo ha habido.

–¿Satisfecho con la gestión sanitaria del verano, que la oposición cree que ha sido nefasta?

–Con los medios de que disponíamos, y siendo la primera vez en la historia que no había médicos para contratar, se ha hecho una muy buena gestión. Hemos logrado minimizar el impacto asistencial. Lo teníamos muy difícil. Sabíamos que era un castillo de naipes y que si fallaban unas fichas se podía venir todo abajo. Pero se ha hecho un gran esfuerzo en Atención Primaria, de movilizar gente, de ir cambiando... Vamos a ver, puestos a elegir dónde puede faltar un médico, por mucho disgusto que suponga para algunos alcaldes, si en un consultorio se ven siete pacientes al día, y en el centro de salud ven treinta, debo mantener la actividad en el centro de salud, por encima de todo. Sabíamos que en algunos casos implicaba algún sacrificio, pero es el proceso de toma de decisiones.

–Dicen desde los equipos de SUAP que, ante la falta de respuesta de la Gerencia cuando se ha planteado ausencias, han tenido que buscar soluciones ellos entre los propios compañeros...

–Es verdad que la situación se nos complicó a partir del 15 de agosto por la coincidencia de bajas, aunque había una planificación, si te ocurre esto y no hay profesionales para contratar...

–¿Ha habido zonas desatendidas?

–Desatendidas, no, porque en un círculo cercano había asistencia. En el caso de El Astillero, por ejemplo, no se puede hablar de desatención cuando tiene la base de la UVI Móvil con su equipo y el SUAP de Camargo a seis minutos. A la hora de dibujar el mapa hemos tenido en cuenta las distancias, conjugando eso con las vacaciones de los médicos, porque también tienen derecho a pedir vacaciones cuando quieren.

–Bueno, también ha habido denegaciones de vacaciones, ¿no?

–Sé que hemos hecho algún sacrificio, los mínimos. Pero había que tomar una decisión y la asistencia sanitaria está por delante. En algunos casos, desgraciadamente, no ha quedado otra solución que denegar esos permisos. Sé que esto es doloroso para los profesionales, lo entiendo perfectamente, pero quien tiene que tomar la decisión para garantizar la asistencia somos nosotros. No es una cuestión de inoperancia, es que no hemos tenido alternativas, nadie ha dado alternativas. Claro, el País Vasco, por ejemplo, cerró 200 consultorios y redujo la jornada de los centros de salud en base al personal que tenía. Nosotros decidimos no cerrar, sino ajustar la actividad de los consultorios en función de las ausencias programadas.

–De esas cifras con las que responderá a las críticas, ¿puede adelantar alguna destacable?

–Lo que más me ha llamado la atención es que el número de incidencias ha sido muy bajo –trece en los SUAP– comparado con el volumen asistencial, que ha bajado con respecto a 2023. Es decir, se han atendido menos urgencias que otros veranos. Y el número de reclamaciones de los ciudadanos ha sido bajísimo: siete.



El consejero de Salud, César Pascual, en su despacho, donde ha repasado las dificultades del verano, sobre todo en la red de Atención Primaria. ALBERTO AJA



«Ya estamos a punto de poder abrir el concurso de traslados»

A. R. G.

–¿Cuándo sale el concurso de traslados abierto y permanente?
–Este tema me tiene absolutamente loco, pero creo que va a salir la semana que viene por fin. Es cierto que nos hemos enfocado mucho en la OPE de estabilización, que va bien. Cantabria va a cumplir a 31de diciembre con el compromiso del Gobierno de España con la UE; todos los días estamos publicando tribunales, listas... la cantidad de recursos que ha habido es asombrosa, y eso atasca, y con la gente que tenemos no lo podemos abarcar. El problema es que los recursos tienen un plazo para resolver, si no te vas a silencio administrativo, y eso no ata de manos.

–¿Y cuánta gente se espera que se mueva dentro del SCS?
–En hospitales, no espero mucho, pero en Atención Primaria creo que va a haber bastante movimiento en toda la región. Porque hay mucha gente esperando venir a Santander, donde hay mucha plaza ocupada por personal interino.

–¿Se anunció para este mes de septiembre el inicio de la obra de la protonterapia y del derribo de la Residencia, va a ser así?
–Sí. Respecto a la protonterapia, se acaba esta semana por fin el plazo de recursos, no ha habido ninguno de momento. Si sigue así, empezamos ya inmediatamente. La empresa ya ha estado planteando la obra y, en principio, consideran que no habrá que meter una fresadora, con lo cual minimizamos posibles incidencias asistenciales, pero bueno, llevará su tiempo, construir el búnker en ese espacio es complejo. Y del derribo de la Residencia, ya estamos tramitando la encomienda para que empiecen a hacerlo a finales de septiembre.

–¿Da por salvado el verano?
–Rotundamente, sí. Hemos llegado hasta el límite y hemos agotado todas las posibilidades para garantizar la asistencia sanitaria. En ocasiones, con sacrificio de los profesionales. Por eso les reitero mi agradecimiento. La respuesta ha sido maravillosa.

–En un ejercicio de autocrítica, ¿qué se podría haber hecho mejor?
–Probablemente, pecamos de optimistas con la planificación que hicimos. Igual debimos ser más flexibles. A toro pasado, lo ves y te das cuenta de dónde podríamos haber movido y reducido profesionales para apoyar más en otro sitio. También es verdad que no sabíamos la respuesta que íbamos a tener por parte de los turistas. La verdad es que nos ha sorprendido, por ejemplo, el uso de la urgencia hospitalaria, ya que no se ha disparado para nada, e incluso en algún momento, en julio, ha estado por debajo del año anterior. Espero no tener que volver a pasar un año como este y que haya gente para contratar. Pero vienen años difíciles porque se va a jubilar más gente de la que llega. Pero bueno, habrá que ir cambiando también, estamos ya trabajando con otras alternativas asistenciales, con inteligencia artificial, con programas para reducir la carga burocrática, etc.

–¿Esta situación lleva a plantearse reducir los SUAP o reajustar la red de consultorios rurales?
–No. Seguimos con la voluntad firme de no cerrar consultorios, de seguir manteniendo la asistencia cercana al ciudadano. Probablemente alguno, si abre tres días, se quede en dos, porque también hay que ver la demanda. Pequeños ajustes se harán. Quizá nos planteamos otro modelo de asistencia de urgencias para optimizar los equipos, pero tampoco se cerrará ningún SUAP, aunque los hay con muy poca asistencia. El de Valderredible, por ejemplo, lleva más de un año sin ver a nadie por la noche, pero no se puede cerrar. Mataporquera, lo mismo.

–¿Las nuevas plazas de médicos sin cupo son la solución?
–Creo que con esas plazas no tendríamos problemas el verano que viene. Son pues-



tos de trabajo en unas condiciones económicas muy favorables (61.000 euros brutos al año), sin cupo sí, porque el problema que tenemos en Cantabria son la cobertura de vacaciones, reducciones de jornada, bajas... Y como esos profesionales, además, tienen la posibilidad de hacer alguna guardia de SUAP, cubres esa otra parte. Otra cosa son las jubilaciones, que darán lugar a plazas de difícil cobertura, con otros incentivos, porque son las que se van a quedar vacías con los traslados.

–¿Y qué tipo de incentivos se darán para el entorno rural?

–Habrá que ver. Para un pediatra, por ejemplo, igual es más incentivo rotar un día en Valdecilla que cobrar más. Vamos a pagar desplazamiento, pero por mucho que se empeñe algún partido político, nosotros no vamos a dar ayudas para vivienda a gente que cobra 61.000 euros o más –la media en Atención Primaria es mucho más alta–; sería muy injusto cuando hay gente cobrando el salario mínimo. Yo puedo ofertar disponibilidad de vivienda, negociar con los alcaldes que tengan una casa para alquilar, pero lo que no puedo es pagarla.

–Se ha referido al papel de la enfermería, pero el colectivo ha mostrado su malestar por quedarse solas, sin médico.

–¿Qué opción tenía? ¿Cerrar el centro, que no hubiera ni siquiera enfermera? No las pedíamos que hicieran de médicos, sino que se encargaran del triaje y de redirigir a los pacientes, algo que entra dentro de sus competencias. Si alguna enfermera ha visto más de cien pacientes algún día, solo le puedo estar agradecido, pero es que la alternativa era la nada, era cerrar el centro. Y esa alternativa ni se nos podía pasar por la cabeza, sobre todo en algunos centros en los que el siguiente SUAP estaba lejos.

–¿Ese esfuerzo favorecerá que se cierre el pacto pendiente?

–Vamos a negociar con ellas, creo que va bien y el acuerdo no tardará, soy optimista. El último documento que les mandé, que es el que retomamos ahora, va algo más que una política de gestos.

–Todos los sindicatos piden el cese urgente de la Gerencia de Atención Primaria, ¿tiene previsto hacer cambios?

–Sin comentarios.

–O sea, sí.

–No, vamos a ver, tenemos que analizar qué ha pasado. Asistencialmente estamos muy contentos de cómo ha sido el verano, pero es verdad que hay otras cosas que tenemos que cambiar. No falla la gestión, fallan las relaciones. Cuando hay una crítica generalizada de que no se ponen al teléfono, de que no se reúnen... algo falla. Lo que sí van a cambiar son cosas. Igual personas no, pero cosas sí.

Buruaga tenía planeados los cambios en las consejerías desde antes del verano

La primera crisis de Gobierno de PP, además de temprana tras solo 14 meses de legislatura, se cierra con la insólita maniobra de degradar a la consejera de Cultura a directora general

DANIEL MARTÍNEZ





SANTANDER. Un tópico frecuente en los manuales de autoayuda y de los mensajes de Mister Wonderful es ese de que los chinos utilizan la misma palabra para referirse a 'crisis' y a 'oportunidad'. Esa idea optimista de que cuando se cierra una puerta, se abre una ventana, la de que no hay mal que por bien no venga... La presidenta regional, María José Sáenz de Buruaga, se apuntó a esa corriente cuando el pasado miércoles apareció ante los medios en una comparecencia sin preguntas para dar a conocer su decisión de destituir a los consejeros de Ganadería y Cultura. Tardó en detallar los cambios. Comenzó hablando de los logros de su Ejecutivo en estos 14 meses de gestión, continuó subrayando la ilusión que le generaba la nueva etapa que se abría a partir de ese día –incluso estrenó el lema 'Una Cantabria de primera'– y solo al final anunció los ceses. Eso sí, después de diluirlos en otros cambios como los de los nombres de las consejerías o la creación de un ente acelerador de proyectos estratégicos.

«Hay proyecto, hay ritmo y hay ambición. Ha llegado el momento de pisar el acelerador y de dar un nuevo impulso a la tarea de Gobierno», insistió la jefa del Ejecutivo, que puso el acento en la 'oportunidad' y no en la 'crisis'. Nada traumático pese a que, en la jerga política, los relevos en ministerios y consejerías tienen el nombre de 'crisis de Gobierno'. ¿Puede que traigan cosas buenas y un nuevo impulso a las políticas? Sí. ¿Se producen porque algo funcionaba mal y se quiere resolver? También.

En el caso del Gobierno popular de Cantabria, la presidenta tenía muy claro lo que no funcionaba. Cuáles eran las piezas que más hacían chirriar –Pablo Palencia y Eva Guillermina Fernández eran los que acumulaban más polémicas y rectificaciones públicas– al engranaje de Peña Herbosa. Tanto, que los relevos se venían planeando desde antes del verano. En especial el del titular de Ganadería, que hace tiempo que ya tenía sustituto. Sustituta, en este

LOS RETOS DE LOS NUEVOS CONSEJEROS

Luis Martínez Abad Cultura, Turismo y Deporte

El decreto de pisos turísticos, el Seve y la infraestructura cultural

Eva Guillermina Fernández prometió que el decreto para regular las viviendas de uso turístico estaría en vigor este verano. No solo no se ha aprobado, sino que el borrador no gusta a nadie por su falta de concreción y porque deja la pelota en el tejado de los ayuntamientos. Quizás este sea el asunto más relevante en el futuro inmediato de su sucesor, Luis Martínez Abad, que también deberá decidir si se replantea el 'no' rotundo a la tasa turística, como ya han hecho Asturias y Euskadi y tomar las riendas en el aeropuerto, con datos de pasajeros en caída libre.

Está pendiente buscar financiación para la obra de La Lechera y acabar la del Mupac, además de reactivar la exhumación de fosas de represaliados pese a la derogación de la Ley de Memoria Histórica. Fernández lanzó acusaciones de despilfarro injustificado en la gestión del Año Jubilar y responsabilizó al PSOE de dejar la Sociedad de Cultura «en quiebra técnica» y después esos asuntos quedaron diluidos y olvidados. Ahora, Martínez Abad tendrá que determinar si aquello era humo o si se concreta en algo.

María Jesús Susinos D. Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación

Acabar con el caos en la gestión y recuperar la relación con el sector

A su antecesor se le achacaba, especialmente, las carencias en la gestión interna de la Consejería y también la maltrecha relación con el sector ganadero pese al pacto firmado con sus representantes. Los 'debes' de Pablo Palencia se convierten ahora en las tareas pendientes de María Jesús Susinos al frente de Desarrollo Rural. Como viene denunciando la oposición, con el exconsejero regionalista Guillermo Blanco a la cabeza, el «caos» en los distintos servicios de la consejería han provocado que en el último año y medio muchas ayudas (las de modernización de explotaciones, las de incorporación de jóvenes...) se quedaran sin convocar o que se convocaran fuera de plazo.

Además, aunque la protección del lobo depende de Madrid y Cantabria no tiene capacidad para ordenar el control de la especie –Susinos deberá continuar esa batalla contra el Estado–, sí puede aumentar los municipios que están en la lista de vulnerables por ataques, algo que permite aumentar las ayudas. La orden está preparada desde la pasada legislatura, pero en estos 14 meses el departamento no ha dado los pasos.

Primeros relevos
Buruaga, junto a los nuevos consejeros, antes de su toma de posesión. ROBERTO RUIZ



caso, con la exalcaldesa de Entrambasaguas, María Jesús Susinos. Respecto a Fernández, su entorno señala que fue ella la que pidió su salida antes de las vacaciones, aunque ahora el Gobierno de Cantabria lo ha 'vendido' como un cese, no como una dimisión.

La llegada de Luis Martínez Abad, hasta esta semana director general de Cantur, se interpreta como una apuesta por dar más relevancia al Turismo en la Consejería, en detrimento del resto de áreas de su departamento. Ambos movimientos tienen otra cosa en común: suponen la salida de dos personas que fueron presentadas como la cuota 'técnica' –expertos en lo suyo– para complementar el perfil más político del resto de miembros del Consejo de Gobierno. Pues bien, se van los técnicos y entran dos 'PP pura cepa'. Ella, una mujer que ha ocupado responsabilidades en el ámbito municipal, regional y nacional por encargo de su partido y él, persona de la máxima confianza de la presidenta hasta el punto de coordinar el programa electoral que la hizo ganar las elecciones de 2023.

Quizás así bajen las críticas de los alcaldes populares que transmitían que Palencia y Fernández no entendían sus demandas o que, directamente, tomaban decisiones contra los intereses de sus municipios.

LAS CLAVES

VARIAS POLÉMICAS SUCESIVAS

Pablo Palencia y Eva Guillermina Fernández eran los más cuestionados en el Consejo de Gobierno

EL PARTIDO GANA PESO

Los ceses en Ganadería y Cultura relegan a dos «técnicos» para meter a dos 'pura cepa' del PP

REDEFINICIÓN DE LA CONSEJERÍA

El perfil de Martínez Abad apunta a que el área de Turismo tendrá más peso que Cultura y Deporte

ADEMÁS DE LA PRESIDENTA

No cambia el equilibrio de género: el Ejecutivo sigue formado por seis hombres y por tres mujeres

Los tiempos

Si Buruaga llevaba tiempo rumiando los cambios, ¿por qué esperó? Quizás porque no es habitual en la historia reciente de Cantabria mover fichas cuando apenas ha pasado un año de legislatura. Es raro, incluso, cesar por motivos de gestión –es un reconocimiento de que algo se ha hecho mal– y no por causas externas o fuerza mayor.

Del discurso de la presidenta, que no dio argumentos más allá del nuevo «impulso», se desprende que fue una decisión personal, fruto de su análisis de situación. No forzada por elementos exógenos como ocurrió la pasada legislatura con el regionalista Gochicoa (le explotó el 'caso Obras Públicas'). Los socialistas María Sánchez y Miguel Rodríguez, aunque tenían ya una pesada mochila, en teoría «dimitieron», no fueron cesados por Revilla o Zuloaga.

Como tampoco es normal el giro de guion que se anunció el viernes y que cuenta con el aval de la presidenta: que la consejera Fernández, que no valía para ese puesto, sí valga para ser directora general de Cultura como subordinada de Martínez Abad, al que en el pasado trató de desautorizar en otro sonado episodio. ¿Cómo lo explica Buruaga? Ella ve su Gobierno como un equipo de fútbol en el que el jugador titular puede pasar en un momento al banquillo y el delantero, en algunas circunstancias, puede ejercer de portero si el entrenador entiende que ahí rendirá mejor. Por eso Fernández pasará de meter goles, a guardar la meta de la Cultura, su ámbito profesional pese a que también desde ahí le han llegado críticas. Algún caso similar hay en la política nacional, pero escasos.

La presidenta explicará los relevos este martes en el Parlamento regional

Comparece a petición propia en el primer pleno del curso político, en el que también se hablará de financiación, medio rural y sanidad

D. MARTÍNEZ

SANTANDER. A falta de que los nuevos consejeros de Ganadería y Cultura terminan de acometer los cambios de caras en sus equipos, la presidenta de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga, intentará acabar el próximo martes en el Parlamento con el ruido que ha generado la primera crisis de gobierno de su Ejecutivo. Lo hará, como es habitual, con una comparecencia a petición propia en la Cámara, en la que dará más detalles de las razones por las que tomó la decisión de cesar a Pablo Palencia y Eva Guillermina Fernández, y también de recuperar a esta última como directora general de Cultura.

Quien esté ansioso por conocer lo que diga Buruaga al respecto tendrá que esperar. La Mesa del Parlamento ha incorporado este asunto en el orden del día del primer pleno del nuevo curso político a última hora, pero lo ha colocado al final de la larga lista de iniciativas que se tocarán en la sesión. Después de dos meses y medio sin actividad, antes se tratarán otros 22 puntos entre proposiciones no de ley, interpelaciones y preguntas a los consejeros y a la presidenta del Gobierno regional centradas en asuntos como la sanidad, el medio rural o la revisión del modelo de financiación autonómica.

Buruaga, antes de su comparecencia a petición propia, tendrá que responder sobre tres cuestiones, cada una de ellas formulada por uno de los grupos políticos. Vox quiere conocer los plazos de ejecución de los compromisos acordados por el Ejecutivo en los distintos pactos suscritos con diversos sectores profesionales (médicos, sector primario, justicia...).

Por su parte, los socialistas arrancan con uno de los que serán sus asuntos bandera en la oposición al PP, los problemas de acceso a la vivienda. Preguntarán a Buruaga «si es consciente de que las medidas en materia de vivienda sólo están sirviendo para aumentar su precio y fomentar la especulación». Mientras, el PRC se interesará por las gestiones para incluir en el orden del día de la anunciada Conferencia de Presidentes, que se celebrará antes de fin de año en Cantabria, el debate sobre los cambios en la financiación autonómica.

Después, se subirán a la tribuna los titulares de Salud, César Pascual, y Fomento, Roberto, Media. Y les tocará estrenarse como consejeros a Susinos y a Martínez Abad.

PRC, PSOE y Vox tienen preparadas preguntas para la presidenta y los nuevos consejeros se estrenarán en la tribuna

ANSOLA



El poder, el gobierno en minoría y el despliegue legislativo

El inicio del curso trae dos modelos muy distintos: el Ejecutivo cántabro anuncia un amplio paquete de leyes sin tener los votos garantizados y Sánchez se apunta al decreto y a prescindir del Congreso



ANÁLISIS
JESÚS SERRERA

El inicio del curso político llega con dos modelos radicalmente distintos de cómo los Gobiernos en precario se proponen ejercer el poder y la acción legislativa. Este martes, el Parlamento de Cantabria vuelve al debate, tras el largo y plácido verano, para un nuevo ejercicio que culminará dentro de ocho meses en el ecuador de la legislatura.

Tras un año en blanco, el Ejecutivo del PP que preside María José Sáenz de Buruaga, que acaba de purgar a dos de los consejeros más desgastados, el de Ganadería y la de Cultura, se propone tramitar un paquete de leyes muy considerable, hasta una veintena: desde las que persiguen la simplificación administrativa y la participación ciudadana, a la regulación del régimen local, la vivienda, las carreteras y el transporte marítimo, la memoria histórica, la juventud, los derechos LGTBi... Pero para sacar adelante todo este volumen legislativo el Gobierno del PP sigue con los mismos 15 diputados que le asignaron las urnas en 2023, tres menos de los 18 que marcan la mayoría en el Parlamento. Todo un desafío.

En La Moncloa, el presidente Sánchez y su Gobierno ya se han acostumbrado a la falta de respaldo parlamentario porque la 'mayoría Frankenstein' que le llevó al poder y luego le mantuvo ahora falla por aquí o por allá, así que no es posible aprobar leyes, ni siquiera los sagrados Presupuestos que han tenido que ser prorrogados. Pero Sánchez no se deja impresionar por el apoyo escaso y los revolcones parlamentarios, como esta semana en los asuntos de la crisis migratoria y Venezuela, y acaba de decir que seguirá operando con o sin el concurso del poder legislativo, y a golpe de decreto cuando haga falta.

El PP y en general los grupos políticos de la oposición subrayan la debilidad política de Sánchez y el PSOE, pero eso es mucho decir. Acaba de hacer presidente a Salvador Illa en Cataluña con el habitual capítulo de cesiones al independentismo y controla todos los poderes importantes: el Consejo del Estado, RTVE, el CIS, con militantes socialistas al frente, y como si lo fueran quienes dirigen la Fiscalía General, el Banco de España o el Tribunal Constitucional que resuelve a favor del sanchismo los conflictos políticos y las tramas corruptas que aparecen entre el polvo del camino. Antes el PP tenía un solo dominio, el CGPJ, ahora ya no tiene ninguno.

El Ejecutivo Buruaga, aún en minoría, no parece arredrarse cuando anuncia un despliegue legislativo tan importante. Será que cree haber perfeccionado la aritmética variable para pactar en la Cámara con la oposición de PRC y Vox. En el primer curso de la legislatura, el PP aprobó con apoyo regionalista los Presupuestos 2024, con la reforma fiscal y la ley del suelo. Pocos asuntos, pero muy importantes.

Dos modelos distintos de ejercer el poder desde gobiernos en minoría, a ver cómo les sale. Frente al autoritario bombardeo de decretos del Gobierno central, el intenso desafío parlamentario que enfrenta el PP cántabro puede ser más arriesgado, pero también más respetuoso con los usos democráticos.

Un debate colateral que en ocasiones se plantea es sobre la abundancia legislativa en los Parlamentos regionales, Hay opiniones contrapuestas. La políticamente correcta abunda en que si se crea y se dota una cámara legislativa es para que funcione a pleno rendimientos, en el plano normativo y en el control del Gobierno. Tramitar todo tipo de leyes regionales, afirman, consolida el hito autonómico y el autogobierno.

Los más pragmáticos piensan que en las Cámaras regionales se legisla demasiado, que no tiene sentido implantar 17 leyes distintas sobre los mismos asuntos en cada una de las comunidades, a puro corta y pega, en una sobrerregulación que no hace otra cosa que enmarañar las políticas sociales o la actividad de las empresas que operan en todo el país y que deben atender a las pequeñas o grandes diferencias legales que se establecen en cada región.

La teoría más simplificadora es que en una región como Cantabria tienen más sentido las normativas que afecten a la ganadería, la pesca, la protección y control de especies, al urbanismo, al patrimonio o las actividades específicas de la región, a la economía y los tributos, y son más discutibles las que ya disponen de un marco general en todo el país. La memoria histórica da mucho que hablar, pero es dudoso que Cantabria o cualquier comunidad necesite una ley específica, o los derechos LGTBi, o una normativa sobre el cambio climático entre Ontón y Unquera, más allá de los jugosos debates ideológicos que estos temas generan.

Entre los partidarios de administrar la pulsión normativa, de legislar menos para no confundir más, figuraba todo un presidente del Parlamento cántabro, José Antonio Cagigas. En la legislatura 22011-2015, el PP gobernante con Ignacio Diego redujo el hemiciclo de 39 a 35 escaños. Cagigas defendía que con 20 diputados bastaba, pero ningún partido quiso llegar tan lejos en el ahorro.

Cuatros heridos por arma blanca tras una trifulca junto a una discoteca de Santander

Tres porteros de la Sala Sümmum salieron en defensa de un chaval y recibieron varios navajazos y golpes, y uno de ellos está hospitalizado. La Policía Nacional busca a los tres agresores

ABEL VERANO

SANTANDER. Cuatro varones de entre 28 y 49 años de edad resultaron heridos por arma blanca en el transcurso de una agresión que tuvo lugar la pasada madrugada del viernes al sábado en las inmediaciones de la Sala Sümmum de Santander, ubicada en la calle Casimiro Sainz, en Puertochico. Tres de los heridos son porteros de la discoteca y se vieron implicados en la trifulca al salir en defensa de un joven al que los agresores (tres varones) apuñalaron inicialmente.

Todos ellos fueron trasladados al Hospital de Valdecilla y, al cierre de esta edición, uno de los porteros, que se llevó la peor parte, continuaba ingresado en el centro sanitario, mientras los otros tres heridos fueron dados de alta a las pocas horas. La Policía Nacional busca ahora a los agresores.

Los hechos tuvieron lugar a las cuatro y cuarto de la madrugada del sábado. Decenas de jóvenes disfrutaban de una noche de fiesta en la citada discoteca santanderina ajenos a lo que ocurría en el exterior. En ese momento, tres hombres, procedentes de otro punto de la ciudad, se acercaron a un cuarto que se encontraba a las afueras de la discoteca y empezaron a agredirlo con una navaja por causas que de momento no han trascendido. Al ver la agresión, uno de los porteros de la sala salió en auxilio de la víctima, lo agarró de la camisa y lo introdujo en la discoteca. Pero los agresores, lejos de abandonar el lugar arremetieron contra el portero empleando la navaja que portaba uno de ellos.

Al percatarse de lo ocurrido, otros dos porteros de la discoteca acudieron a socorrer a su compañero y al joven herido inicialmente. Se produjo un intercambio de golpes fuera del local que se saldó con los otros dos porteros heridos por el arma blanca, además de por los golpes recibidos. «La agresión fue salvaje. A uno de los porteros, que se encuentra en el hospital a la espera de que le realicen pruebas, además de apuñalarle le dieron patadas en la cabeza cuando estaba tendido en el suelo», apuntan fuentes conocedoras del caso, que también destacan que uno de los porteros «ha salvado la vida al joven, porque le pusieron la navaja en el cuello».

Hasta el lugar de los hechos se personaron efectivos sanitarios que se encargaron de trasladar a los cuatro heridos al Hospital Valdecilla, donde recibieron la correspondiente atención médica y tres de ellos (dos porteros y el joven) fueron dados de alta a las pocas horas, mientras que el tercer portero permanece en observación, pero se encuentra «estable».

Por su parte, el Grupo de Atención Ciudadana de la Policía Nacional de Santander es el encargado de la investigación y ya tiene en su poder las imágenes de la sala que recogen la brutal agresión y en la que se ve a los autores, a los que, al parecer, se ha identificado y se espera que sean detenidos en las próximas horas. «No es la primera vez que están implicados en una trifulca como esta», señalan fuentes cercanas al caso.

«Uno de los porteros le ha salvado la vida al joven. Le habían puesto la navaja en el cuello», relatan fuentes conocedoras del caso

Imagen de la entrada de la discoteca donde se produjo el altercado. JUANJO SANTAMARÍA

«No son clientes nuestros»

Desde la dirección de la discoteca quisieron dejar claro a este periódico que los agresores «no son clientes nuestros» y que los hechos tuvieron lugar fuera de la sala. Además, explicaron que por norma general los porteros de la sala no intervienen en este tipo de peleas que se producen en la vía pública, «pero en este caso, por humanidad, uno de nuestros porteros ha tenido que salir en auxilio de un joven para que no lo mataran».

Detenidos dos gemelos por agredir y amenazar con una navaja a dos chicas

La Policía Local de Santander detuvo en la pasada madrugada del viernes al sábado, en los Jardines de Pereda, a dos hermanos gemelos, de 33 años, por agredir y amenazar con una navaja a dos chicas de 17 y 18 años. La detención, por un delito de lesiones y otro de amenazas con arma blanca, se produjo sobre las 04.05 horas tras un altercado que se inició en la calle Moctezuma, según informó la Policía Local en su parte de incidencias diario.

Las dos heridas fueron trasladadas por los agentes hasta el Hospital Marqués de Valdecilla para ser asistidas.

Costa Quebrada, el último tesoro natural protegido de los cien que hay en Cantabria

El nuevo Geoparque engrosa la lista de espacios que disfrutan ya de alguna figura de conservación especial

JOSÉ CARLOS ROJO



SANTANDER. Desde el pasado domingo Cantabria cuenta con un escaparate más hacia el mundo. El que le otorga la Unesco al anunciar que incluirá Costa Quebrada en el selecto grupo de los 213 geoparques que existen. Se pone fin con ello a la eterna aspiración de la Asociación que lleva el mismo nombre, que ha pasado más de dos décadas luchando por este objetivo. Un distintivo que, a efectos prácticos, supone el reconocimiento internacional a uno de los enclaves naturales más característicos y conocidos de la región, que ocupa algo más del 5% de su superficie –y una sexta parte de la línea de costa– y que incrementará la visibilidad de Cantabria al incluirla en uno de los catálogos más importantes del mundo.

Al contrario de lo que cabría pensar, la distinción de la Unesco no lleva aparejada una figura de conservación, sino que ya la tenía. Desde 2021 contaba ya con el distintivo Global Geosite, una etiqueta que obliga a tratarla como zona de especial protección y que supone una más de las nominaciones que se han utilizado en la región para preservar el alto valor ecológico, paisajístico y salvaje de más de cien zonas con algún tipo de amparo bajo nomenclaturas diferentes.

Hay un parque nacional, varios parques naturales, zonas especialmente protegidas para aves (ZEPA), entornos de protección cultural (BIC), zonas especiales de conservación (ZEC), humedales y otras terminologías que aglutinan figuras de preservación natural en tierra, mar y subsuelo. Son todas actos de responsabilidad, porque cada generación está obligada a conservar lo heredado para los que vendrán en el futuro; pero también es una forma de garantizar que la imagen Cantabria continúe siendo la que se vende en los catálogos. Un paraíso verde donde la naturaleza es el mayor distintivo.

El máximo ejemplo de todo ello es el parque nacional de Picos de Europa, declarado en julio de 1918. Una vasta extensión de 67.127 hectáreas que se reparten entre Cantabria, Asturias y León. El 10 de julio de 2003 la Unesco aprobó la propuesta que lo convierte en reserva de la biosfera, una figura que busca conciliar la conservación de la diversidad biológica con el desarrollo económico de las poblaciones asentadas en estos espacios. Sucede en ocasiones que muchas de estas figuras de protección se superponen en los mismos territorios, como es el caso. En este ejemplo, el parque nacional preserva la naturaleza, la flora y la fauna. La Unesco siempre baraja más variables, como la compatibilidad con los usos socioeconómicos. A día de hoy este es uno de los máximos objetivos de todas las zonas protegidas en Cantabria, pues la conservación no se puede entender sin la convivencia humana; aunque hay ocasiones en que eso no es posible.

Un ejemplo de esta excepción son las cuevas que están declaradas patrimonio de la Humanidad. Altamira, uno de los lugares donde mejor se conserva el arte paleolítico de todo el mundo, perma-

EJEMPLOS DE ZONAS PROTEGIDAS

LAS CUEVAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



ROBERTO RUIZ

Es uno de los máximos ejemplos mundiales de arte Paleolítico. Fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 1985. La sala de policromos es, tal vez, la mejor muestra de arte parietal conocida. Las restricciones para visitarla se han incrementado en las últimas décadas para preservar la vida de las pinturas.

PARQUE NACIONAL DE PICOS DE EUROPA



PEDRO ÁLVAREZ

Es el único parque nacional que tiene Cantabria. Su vasta extensión, de 67.127 hectáreas, se reparte entre Cantabria, Asturias y León. El 10 de julio de 2003 la Unesco aprobó la propuesta que lo convierte en reserva de la biosfera. Es, además, uno de los atractivos turísticos de los visitantes que optan por esa visión de Cantabria más deportiva.

PARQUE NATURAL DE LAS DUNAS DE LIENCRES



Declarado parque natural en 1986, se encuentra en la desembocadura del río Pas, dentro del municipio de Piélagos. Destaca la extensa zona dunar, una de las más

PARQUE NATURAL DE LAS MARISMAS DE SANTOÑA



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Los municipios de Ampuero, Argoños, Arnuero, Bárcena de Cicero, Colindres, Escalante, Laredo, Limpias, Noja, Santoña y Voto aglutinan más de 6.500 hectáreas que desde 1992 son parque natural. Cuenta con una especial riqueza de flora y fauna en las marismas de Victoria y Joyel. Es la principal zona húmeda de la cornisa cantábrica.

PARQUE NATURAL DE LOS COLLADOS DEL ASÓN



SANE

A lo largo de 4.740 hectáreas, destaca desde que fue creado en 1999 por el complejo sistema kárstico subterráneo que alberga multitud de cavidades, la inmensa mayoría pertenecientes al municipio de Soba. Por eso se ha convertido en epicentro del turismo espeleológico de la región. También tiene gran valor los bosques de encinas.

ZONAS DE ESPECIAL CONSERVACIÓN (ZEC)



Las zonas de especial conservación (ZEC) se constituyen para preservar hábitats naturales, fauna y flora silvestre de interés en Europa. En Cantabria hay diferentes en-

nece cerrada al gran público. Las visitas están reservadas a unos pocos y hay una lista de espera de años. Todo por el bien de la conservación de las pinturas.

«Está ocurriendo también con otras cavidades donde las mediciones científicas están comenzando a ver un deterioro en las pinturas», explica Manuel González Morales, catedrático e investigador emérito del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas (Iiipc). Tienen el mismo distintivo de la Unesco la cueva de Chufín, Hornos de la Peña, Las Monedas, La Pasiega, Las Chimeneas, El Castillo, El Pendo, La Garma y Covalanas. Todas albergan algún tipo de patrimonio.

Otra figura importante de protección son los parques naturales. Uno de los más conocidos, que fue declarado en 1986, es el de las dunas de Liencres. Engloba pequeñas calas, un bosque de pino marítimo y un gran sistema dunar que está considerado como uno de los más importantes del país. Oyambre es otro de estos enclaves protegidos con la misma denominación de parque natural desde 1988. Una extensión de 57 kilómetros cuadrados que limita con las localidades de Comillas y San Vicente de la Barquera.

Un tercer parque natural es el de la zona alta de los valles de los ríos Saja y Besaya, donde lo que decantó la decisión para recogerlo con esta figura en mayo de 1988 fue la necesidad de preservar su valor geomorfológico, botánico, faunístico y paisajístico, que se expande a lo largo de 24.500 hectáreas.

En Santoña hay otro parque que desde 1992 aglutina toda la cuenca del río Asón, así como las marismas de Victoria y Joyel. Su extensión es de más de 6.500 hectáreas y se expande por los municipios de Ampuero, Argoños, Arnuero, Bárcena de Cicero, Colindres, Escalante, Laredo, Limpias, Noja, Santoña y Voto.

El último de los que hay en la región es el de los Collados del Asón. A lo largo de 4.740 hectáreas destaca desde que fue declarado en 1999 por el complejo sistema kárstico subterráneo que alberga multitud de cavidades, la inmensa mayoría pertenecientes al municipio de Soba.

LAS CLAVES

PARQUE NACIONAL

Es una de las distinciones más importantes y le corresponde a Picos de Europa desde 1918

PARQUES NATURALES

Hay varios, como Liencres, Oyambre, la zona del Saja-Besaya, las marismas de Santoña y Collados del Asón

ESPECIAL CONSERVACIÓN (ZEC)

Integra a la duna de Oyambre, la de Liencres, El Puntal, y las cuencas y estuarios de varios ríos

BIENES DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

Existen varias cuevas recogidas en este epígrafe, como La Garma, La Lastrilla o la Cueva Grande

Otras formas de protección

Existen otras formas de protección que engloban conceptos diferentes. Por un lado, están las Zonas de Especial Conservación (ZEC), que tienen un interés medioambiental especial para la conservación de la diversidad. Su elección viene dada por todos los estados miembros de la Unión Europea para integrarse dentro de la Red Natura 2.000. La comarca de Liébana está incluida en esta denominación, así como la duna de Oyambre, la de Liencres (que también está integrada en el parque natural), el estuario del Pas, las dunas de El Puntal, el estuario del Miera, la ría de Ajo, las cuencas del Miera, el Nansa, Deva, Asón, Aguera, Saja y el Pas, la cueva La Rogería, la del Rejo y la sierra del Escudo, entre otras.

Otra figura especial es la Zona de Especial Protección para Aves (ZEPA). Se engloban aquí espacios terrestres pero también marítimos, como el entorno de los islotes de Portio, la isla de Mouro o el Desfiladero de la Hermida. Como su propio nombre indica, todas tienen importancia en lo que se refiere a la preservación de los ecosistemas de decenas de aves que se encuentran protegidas.

Hay más epígrafes de preservación, como el de Especial Protección Cultural (BIC), que recoge muchos enclaves heterogéneos con alto valor patrimonial. Se encuentran aquí englobados espacios como las ruinas romanas de Julióbriga, pero también enclaves naturales como las cuevas de La Garma, La Lastrilla, el castro de la peña de Sámano o la Cueva Grande. Otra figura es la de monumento natural, que en Cantabria ostenta el bosque de secuoyas de Cabezón de la Sal. Y no hay que olvidar los humedales, hasta 72 hay en Cantabria, entre los que se encuentra, por ejemplo, el Pozón de la Dolores o diferentes zonas de la bahía de Santander. Todas estas figuras se complementan para proteger el patrimonio natural de la región.


JUANJO SANTAMARÍA

importantes del país, que colinda con el amplio bosque de pino marítimo. Una masa vegetal que se plantó para frenar el retroceso de la arena hacia el interior.

PARQUE NATURAL DE OYAMBRE


JAVIER ROSENDO

Desde 1988 se extiende a lo largo de 57 kilómetros cuadrados y se encuentra situado en la zona occidental de Cantabria, entre las localidades de Comillas y San Vicente de la Barquera. Uno de los objetivos de los últimos años ha sido preservar la duna, que se ha estado deteriorando de forma paulatina en cada nuevo temporal de mar.

PARQUE NATURAL DE SAJA-BESAYA


JAVIER ROSENDO

Creado por decreto el 2 de mayo de 1988, engloba a territorios de Ruente, Cieza, Arenas de Iguña, Cabuérniga, Los Tojos y Campoo de Suso con el fin de preservar el rico ecosistema, con bosques que se extienden a lo largo de 24.500 hectáreas y con una fauna que tiene al ciervo, venado, al corzo, al zorro o al lobo como protagonistas.


JUANJO SANTAMARÍA

claves que cuentan con esta protección. Uno de los más destacados es el embalse del Ebro y todo su entorno; pero también, por ejemplo, las cuencas de numerosos ríos.

ZONA DE ESPECIAL PROTECCIÓN PARA AVES (ZEPA)


JAVIER COTERA

Como su nombre indica, en este epígrafe lo que se busca es aglutinar zonas que son ecosistemas para aves que se encuentran protegidas. Por eso muchos de estos entornos son marinos o costeros. Un ejemplo es la isla de Mouro, pero también los islotes de Portio. En el interior, otro ejemplo es el Desfiladero de la Hermida.

ZONAS DE ESPECIAL PROTECCIÓN CULTURAL (BIC)


DM

En los bienes que tienen protección cultural (BIC) existe patrimonio natural como la multitud de cuevas que no cuentan con protección de la Unesco pero sí tienen valor patrimonial por tratarse de yacimientos. La Garma es uno de los ejemplos más claros de esto, pero también se incluyen aquí cavidades como La Lastrilla o la cueva Grande.

El gran paseo 'costaquebrado'

Un sinfín de alternativas. El territorio que comprende Costa Quebrada ofrece múltiples posibilidades para disfrutar de sus encantos. El Diario Montañés hace una pequeña recopilación de las rutas disponibles entre los municipios por los que se extiende

LAURA MASEGOSA



Santander, Santa Cruz de Bezana y Piélagos al borde del mar

Este recorrido a lo largo de la costa cántabra, propuesto por el fotógrafo Santiago Yániz, comienza en la Virgen del Mar, pasando por agrestes acantilados y tranquilas praderas, siempre cerca del mar. La senda costera, sin señalización, invita a seguir el camino más marcado entre hierba y rocas, mientras ofrece vistas hacia playas escondidas como La Casuca y San Juan de la Canal. A medida que se avanza, el terreno se vuelve más abrupto, con pasos rocosos que requieren atención, pero recompensan con panorámicas hacia el este y un entorno natural de gran belleza.

Cuando el camino discurre hacia el oeste, las rocas de la era Mesozoica toman protagonismo. La playa de Covachos y su famoso Peñón, envuelto en leyendas, ofrecen un espectáculo mágico. El camino sigue bordeando los acantilados y atraviesa formaciones rocosas icónicas como los urros en la Costa Quebrada, un lugar de gran importancia geológica. Varias playas, como La Arnía y Las Cerrías, aparecen en el trayecto, y el sendero ofrece impresionantes vistas hacia los Picos de Europa y el mar Cantábrico.

El recorrido también pasa por la playa nudista de Somocuevas, donde poder darse un baño refrescante antes de continuar el camino. Es ahí cuando la senda se vuelve más tranquila, alejándose de las rocas y acercándose a las playas de Liencres –Canallave y Valdearenas– con sus grandes dunas y horizontes, hasta llegar al punto donde el río Pas se une con el océano, cerrando un paseo realmente inolvidable.

Esta ruta no solo destaca por su belleza natural, sino también por su diversidad geológica y cultural. A lo largo del trayecto, se puede observar cómo las formaciones rocosas y los acantilados cambian, revelando una historia de millones de años escrita en piedra.



Las vistas que deja el entorno de San Juan de la Canal. SANE

De la Virgen del Mar a las Dunas de Liencres

Municipio: Santander, Santa Cruz de Bezana y Piélagos.

Distancia: 14 kilómetros.

Tiempo: 4 horas.

Importante: Tener prevista una forma de regresar al punto de partida si no quiere recorrer los 14 kilómetros de vuelta. No hay transporte público.



Una ermita encajada en las rocas y un acantilado abrupto

El fotógrafo Santiago Yániz también propone esta ruta costera de 3,5 kilómetros que comienza en la playa de Santa Justa, en Ubiarco (Santillana del Mar). A pocos metros de aparcar el coche, se puede acceder a un mirador que ofrece una vista impresionante de la ermita encajada bajo las rocas, con el mar golpeando a menudo a sus pies. La playa es pequeña y en marea alta apenas queda arena visible. Para llegar a la ermita, se debe cruzar un pequeño puente que atraviesa un arroyo que desemboca en la playa.

Una vez cruzado el puente, el camino se vuelve empinado y conduce a una escalinata que da acceso al templo. La ermita, construida en el siglo XVI, tiene solo dos paredes de mampostería, mientras que las otras dos son formadas por la roca natural del acantilado. La tradición cuenta que una talla de Santa Justa apareció en las rocas, y el lugar se convirtió en un sitio de peregrinación tras la colocación de reliquias de Santa Justa y Santa Rufina.

En lo alto de una colina se puede ver la torre en ruinas de San Telmo, que fue una atalaya costera del siglo XV, utilizada como faro antes de que se normalizaran las señales marítimas modernas. El sendero que lleva a la ermita continúa hacia la colina, ofreciendo vistas panorámicas sobre los acantilados y los Picos de Europa, especialmente impresionantes al atardecer.

Desde la torre de San Telmo, una senda conduce a la playa de El Sable, una ensenada pequeña con una plataforma rocosa. Aunque no hay caminos que pasen por Punta Ballota debido a su abrupta caída vertical, es un lugar maravilloso para visitar. Para llegar hasta allí, es mejor seguir una ruta agrícola que eventualmente llega a un sendero que bordea el acantilado y ofrece vistas espectaculares de la costa de Cantabria.



La playa de Tagle con la Torre de San Telmo al fondo. LUIS PALOMEQUE

De Santa Justa a Punta Ballota

Municipio: Santillana del Mar y Suances

Distancia: 3,5 kilómetros.

Tiempo: 1 hora y 10 minutos.

Importante: No hay ningún camino que pase por Punta Ballota pero merece la pena asomarse al impresionante extremo del acantilado.



A Costa Quebrada se puede viajar de mil maneras. Mediante fotografías que inmortalizan la riqueza de los grandes acantilados o incluso a través de la imaginación, recordando esos días recostados sobre la fina arena de muchas de sus playas. Pero Costa Quebrada no es solo eso. No hay nada comparable a vivirlo en primera persona. Contemplar sus vistas, apreciar las infinitas variedades de flora y fauna, pisar sus diferentes suelos o respirar el aire puro que ofrece todo el territorio. En definitiva, valorar todas las cualidades que la han hecho merecedora de formar parte de la Red Mundial de Geoparques de la Unesco.

Sus entresijos se pueden descubrir por tierra, mar y aire. Depende de los gustos de cada uno. Eso sí, para visitar Costa Quebrada desde las alturas primero tendrá que alquilar una avioneta o tener la suerte de coger un avión y que su vuelo pase por este territorio. De lo contrario, no será posible porque todavía no hay actividades programadas para conocer Costa Quebrada desde el aire. Por mar le será más fácil. Si tiene un amigo con barco, puede convencerle para navegar por el litoral cántabro. Pero si no, también puede apuntarse a dos de las actividades marinas que ofrecen desde la Asociación que lleva el mismo nombre.

La primera de las opciones es un paseo por la costa santanderina con uno de los barcos de 'Bahía de Santander-Ecoturismo y educación ambiental'. Disfrute y aprendizaje en cantidades iguales. El responsable y guía de la ruta, Carlos Sainz, es el encargado de contarle los secretos más profundos que esconde la Costa Quebrada de Santander. Un itinerario de casi dos horas en el que se interpreta el patrimonio natural –fauna, flora y geología– y cultural a la vez



Desde Cabo Mayor a la Virgen del Mar por la senda costera

La senda costera recorre la Costa Quebrada entre Liencres y Santander y en total suma más de 20 kilómetros. Por eso, es recomendable dividir la ruta en dos a la altura de la Virgen del Mar. Un primer recorrido desde ahí a Liencres (véase página anterior) y una segunda parte que comienza en el Faro de Cabo Mayor, que hoy en día sirve como un mirador ideal para contemplar el paisaje costero. Desde aquí, el sendero desciende hasta el monumento en honor a los boy scouts fallecidos en Cabo Mayor arrastrados por una ola en 1978, y continúa subiendo con la ayuda de pasarelas de madera –en mal estado–. Un punto destacado del trayecto es el Puente del Diablo, un arco natural que colapsó en 2010 o, más adelante, el Panteón del Ingles, encargado en el siglo XIX por el telegrafista José Jackson Veyán en memoria de un amigo inglés que murió montando a caballo.

Más adelante, el camino sigue a lo largo de la costa, atravesando zonas llenas de grietas y pasarelas que permiten cruzar estos espacios. A la belleza del paisaje se suman las vistas a la playa del Bocal, en Monte, un pequeño arenal salvaje donde cada año se forma la famosa ola que da nombre a 'La Vaca Gigante'. La ruta avanza por un terreno donde se encuentran parcelas ganaderas y, prácticamente un kilómetro después, llegamos a la ensenada de La Maruca, ubicada junto al estuario formado por la ría de San Pedro, caracterizada por un entorno natural rocoso.

Finalmente, la ruta lleva a la ermita de la Virgen del Mar, ubicada en una isla accesible por un puente, ofreciendo una vista espectacular del mar y un lugar perfecto para descansar. La isla y su ermita, con una historia de reconstrucciones debido a los embates del mar, proporcionan un punto y final perfecto para esta travesía, marcando el cierre del viaje con vistas a un horizonte de calizas y mar.



La Maruca, con el mítico monumento al Pescador. JUANJO SANTAMARÍA

Del Faro de Cabo Mayor a la Virgen del Mar

Municipio: Santander.

Distancia: 13 kilómetros.

Tiempo: 3 horas.

Importante: Las pasarelas que llegaron a construirse en 2014 están hoy conquistadas por las zarzas y la basura. De hecho, hay zonas donde las tablas directamente ya no existen.



La ruta desde Cuchía que llega a las playas de Usgo y Los Caballos

Con total seguridad, esta ruta también pueden hacerla los más pequeños ya que está planteada por la agrupación 'Cantabria con Niños'. El recorrido comienza en la rotonda cerca del consultorio de Cuchía, tomando la calle San Juan hacia la costa. Después de avanzar unos metros y varios giros, se sigue un camino sencillo que no tiene pérdida. Una curiosidad del trayecto es la numeración peculiar de las casas, donde los números aumentan varias decenas cada pocos metros, llegándose a contar más de 1.400 portales. Esto se debe a que están organizados según la distancia en metros desde el inicio de la calle, no por la cantidad de viviendas.

A medida que se avanza, se disfrutan vistas impresionantes, especialmente al acercarse a la playa de Usgo, que aparece después de caminar unos 900 metros y se sigue un sendero bien marcado bordeando los acantilados. Durante el recorrido, hay que pasar por terrenos con vallas que protegen a los animales, y aunque algunas pueden estar electrificadas, el camino es seguro.

Los siguientes tres kilómetros permiten disfrutar de la Costa Quebrada con sus formaciones geológicas únicas como urros, flysch y tómbolos. El sendero es mayormente llano, acompañado de barreras que separan a los caminantes de los acantilados, lo que facilita disfrutar del entorno sin riesgos.

Finalmente, se llega a la Punta del Cuerno, un cabo que sobresale en el mar con vistas a la Isla de los Conejos. Aquí es ideal hacer una parada para disfrutar del paisaje natural hacia las islas de Miengo y seguir la ruta hasta el tramo final, donde es posible ver las playas de Suances y los Picos de Europa. La caminata concluye en el aparcamiento, pasando por la playa de los Caballos, una cala preciosa al pie de los acantilados que merece la pena ver.



La playa de Los Caballos vista desde arriba. SANE

De la playa de Usgo a la playa de Los Caballos

Municipio: Miengo

Distancia: 4 kilómetros.

Tiempo: 1 hora y media.

Importante: Durante el recorrido, hay que pasar por terrenos con vallas que protegen a los animales, y aunque algunas pueden estar electrificadas, el camino es seguro.



que se contemplan las vistas del litoral santanderino de una forma privilegiada. El trayecto comienza en el Puerto Deportivo de Raos y recorre la Bahía, la Península de La Magdalena, el Abra del Sardinero, el Faro de Cabo Mayor y la Isla de Mouro. Vivir esta experiencia tiene un precio de doce euros y la reserva se tiene que hacer desde la página web de la empresa (bahiasantander.es).

La segunda alternativa es para los más valientes. ¿Qué mejor que descubrir Costa Quebrada a través de sus fondos marinos? Para ello, el centro de buceo Calypso, ubicado en Miengo y bajo la responsabilidad de Juanma Portugal, ofrece inmersiones recreativas en el entorno de Cuchía. Suelen realizar dos o tres salidas diarias, dependiendo del estado de la mar. La actividad empieza en el puertito de Miengo (La Pozona). Una vez comienza la inmersión impresiona el paisaje subacuático, con sus gateras, cavernas y fondos de arena limpia a la par que rocosos.

Bajo el mar de Costa Quebrada también se puede contemplar una vida variada, destacando la pescadería de nuestra zona (doradas, lubinas, pulpos, sargos, dentones, sepias, nécoras, centollos, langostas, bogavantes o cabrachos), sin olvidarnos de los más pequeños (nudibranquios, pequeñas gambas, santiaguiños o gobios) e incluso alguna sorpresa como alitanes o rayas mosaico. A eso hay que sumarle la gran diversidad de vida vegetal. Aunque, sin duda, la forma más variada y completa de descubrir Costa Quebrada es a pie. Las rutas para adentrarse en este tesoro natural son innumerables y para todos los gustos. El Diario Montañés muestra, de la mano de conocedores de este enclave, seis itinerarios distintos de este gran paseo 'costaquebrado'.

Caminata para descubrir los secretos del Pozo Tremeo

El Pozo Tremeo forma parte del territorio de Costa Quebrada y a su vez está declarado Área Natural de Especial Interés (ANEI). Visitarlo es fácil y rápido, pero nada comparable a vivir la experiencia completa y sumergirse por los frondosos bosques de Polanco en una ruta de poco más de seis kilómetros. Así lo hicieron los miembros del grupo de senderismo 'Cantabria Paraíso', que son quienes explican el recorrido.

Para empezar a descubrir el tesoro que aguarda esta zona se puede dejar el coche en Rumoroso y caminar por el barrio Rosales. El pozo solo está señalizado al principio, pero el camino no tiene pérdida. Hay que seguir todo recto hasta llegar a una senda sin asfaltar. Unos pocos pasos después se encuentra el Pozo Tremeo, que cuenta con once metros de profundidad y es el único lago natural que existe en la zona costera de Cantabria. Desde siempre, este pozo ha sido protagonista de varias leyendas. Una de ellas dice que al tocar su agua se cumplen todos los deseos y otra cuenta que en las profundidades del pozo reposan los cuerpos de dos jóvenes enamorados que se ahogaron tras caer al agua desde un roble que a día de hoy sigue inclinado y desplomado sobre la laguna.

Después de pasar unos cuantos minutos apreciando el mágico y misterioso entorno del Pozo Tremeo es momento de continuar por las pistas que llevan hasta el monte Cucona. Aquí lo único que encontramos en el camino son algunos setales y altos eucaliptos, que hacen que el terreno esté embarrado y húmedo, por lo que se recomienda llevar un calzado adecuado.

Dos kilómetros después la ruta pasa por Cueto Redondo, hasta llegar al barrio Seña, donde el terreno vuelve a estar asfaltado. Habrá que atravesarlo para regresar al punto de inicio: Rumoroso.


Así luce el Pozo Tremeo de Polanco. ANDRÉS FERNÁNDEZ

Del Pozo Tremeo al barrio Seña

Municipio: Polanco.

Distancia: 6 kilómetros.

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

Importante: El camino está protagonizado por varios eucaliptos que hacen que el terreno esté siempre embarrado, por lo que se recomienda llevar calzado adecuado.



Un pequeño y salvaje paseo por la Cuenca de El Pendo

A priori, esta ruta al lado de la Cuenca de El Pendo puede parecer sencilla. Una distancia de 750 metros de ida que se recorren en escasos 25 minutos. En menos de una hora da tiempo a ir y volver. ¿Qué puede fallar? La realidad es que, a pesar de estas características, el camino está muy salvaje y no es del todo sencillo, como ha comprobado Rubén San Cristóbal, miembro de la asociación Cantabruri, que ha recorrido esta ruta infinitas veces.

El recorrido se inicia en el aparcamiento de la Cueva de El Pendo. Aquí lo primero que se pone en valor es la propia cavidad, aunque no es obligatorio visitarla. A menos que se quiera, claro. A partir de ahí, el camino se dirige hacia la ruta homologada y señalada por el Ayuntamiento de Camargo, en la que se pueden apreciar diferentes tipos de geología dentro de un profundo bosque autóctono. A lo largo del camino también se puede disfrutar del bonito paisaje que deja a la vista acebos, abedules, cagigas o hayas. Eso sí, también hay que estar atentos por si se cruza en el camino algún zorro, jabalí, marta, tejón o picapino, todos característicos de la fauna de esta zona. En cuanto al tipo de geología destaca el karst de la época Mesozoica, que aflora solo en Vizcaya y en Peñajorao. Digna de admirar. 750 metros después llegamos al final de la ruta, al entorno de Peñajorao, un espacio natural protegido que está declarado área natural de especial interés (ANEI). Allí se ha habilitado un área de descanso con varias mesas de madera para poder comer y diferentes paneles informativos con el fin de poner en valor Peñajorao y la cueva de El Pendo.

El sendero presenta escalones, pendientes y algunos desniveles bastante inclinados. Además, hay que tener en cuenta que algunas zonas están algo embarradas y resbaladizas.


El yacimiento de la Cueva de El Pendo. ROBERTO RUIZ

De la Cueva del Pendo a Peñajorao

Municipio: Camargo.

Distancia: 1,5 kilómetros.

Tiempo: 50 minutos.

Importante: El sendero presenta escalones, pendientes y algunos desniveles bastante inclinados. Además, algunas zonas están algo embarradas y resbaladizas.



El Gobierno reclama 3.875 euros por el rescate de los dos espeleólogos en Soba

El Ejecutivo aplica la tasa tras confirmar que no hubo aviso al 112 de la entrada en la cueva por parte de la pareja, cuantía que pagará el seguro

J. LASTRA

SANTANDER. El Gobierno de Cantabria ha decidido aplicar la tasa por el rescate a la pareja de espeleólogos que se perdieron en la cueva de Soba el pasado 23 de junio. En concreto, el Ejecutivo, a través de la Dirección General de Seguridad y Protección Ciudadana, conmina a pagar 3.875 euros por la movilización del equipo de espeleosocorro y la duración de la intervención, que se extendió durante 35 horas y diez minutos.

Esta multa, la primera de la actual legislatura y la segunda tras una actuación llevada a cabo en la Navidad de 2020 para localizar a una familia de Madrid perdida en una ruta en Miera, llega tras cerrar el expediente y acreditar que los afectados no habían cumplido con la obligación de comunicar previamente el acceso a la cavidad al Centro de Atención de Emergencias 112, algo que tampoco realizó en su nombre la entidad organizadora de la actividad.

La Administración ha procedido a liquidar la mencionada tasa de rescate a la empresa aseguradora, dado que los espeleólogos contaban con una póliza que cubría dicha contingencia.

Frente a esta liquidación de tasa, notificada a los afectados el pasado 28 de agosto, puede interponerse reclamación económico administrativa, dirigida a la Dirección General de Seguridad y Protección Ciudadana del Gobierno cántabro, en un plazo de un mes a partir del día siguiente al de la notificación, así como, en su caso, recurso potestativo de reposición ante este mismo órgano.

El rescate de los dos espeleólogos castellanoleoneses se llevó a cabo entre los días 23 y 25 de junio en la cueva denominada Garma Ciega-Sima del Sombrero, en el término municipal de Soba (Cantabria).

Desde el primer momento la actuación estuvo salpicada de controversia porque rápidamente se comprobó que no habían adoptado la medida de precaución consistente en la comunicación previa al 112. Esta omisión es uno de los supuestos de hecho imponibles para el cobro de las tasas previstas en la Ley de Cantabria 11/2021 de Medidas Fiscales y Administrativas, que regula la tasa por servicios de rescate y salvamento.

Mapa de riesgos

En virtud de ello, el Ejecutivo ha aplicado la tarifa tres prevista en la Ley para el servicio prestado de espeleosocorro, que establece por movilización del equipo, hasta las seis primeras horas, una cuantía de 569,97 euros, así como por cada hora adicional de intervención, hasta el final de la misma, de 113,99 euros la hora.



Uno de los dos espeleólogos rescatados en junio. JUANJO SANTAMARÍA

Desde que el PP ganó las elecciones en Cantabria el año pasado en su mente estaba cambiar el modelo de sanciones por imprudencias en la montaña, en el mar o en cuevas que obligan a desplegar al equipo de emergencias de Protección Civil. Solo el año pasado se produjeron 185 rescates en la región, aunque es difícil segregar los accidentes inevitables de los provocados por la temeridad de los montañeros, nadadores o espeleólogos. Hasta ahora. El Consejo de Gobierno aprobó el pasado agosto el primer Mapa de Riesgos de Cantabria, una herramienta que permitirá identificar claramente las zonas y condiciones de peligro por distintas causas en la Comunidad para poder prevenir esos accidentes y, sobre todo, permitirá a la Administración cambiar ese modelo de cobro de tasas por imprudencias –que casi nunca se usa en la práctica– por un régimen sancionador real con multas.

Como consecuencia, lo que hasta ahora eran expedientes anecdóticos pasarán a quedar más regulados de modo que las distintas imprudencias u omisiones en el medio natural quedarán claramente clasificadas. Dicho de otra manera, las sanciones se incrementarán, principalmente para sufragar los diferentes gastos en los que incurran los equipos de rescate.

La vallisoletana fallecida en el accidente de Cartes era la cantante de un grupo musical

«Su sonrisa y su voz eran únicas», dicen de Verónica Rodríguez sus compañeras de la banda 'Señoras que tocan instrumentos'

ADRIÁN RODRÍGUEZ

SANTANDER. Verónica López, la mujer de 41 años que murió el jueves al perder el control de la furgoneta que conducía por la A-67, a la altura de Cartes, era natural de Laguna de Duero (Valladolid) y era la cantante del grupo 'Señoras que tocan instrumentos'. «Echaremos mucho de menos su voz, su sonrisa y el brillo de sus ojos», dicen sus compañeras de banda. Si por algo destacaba era por su «ilusión y carisma». «Recuerdo perfectamente el primer día que tocamos en directo. Vero estaba eufórica, se comía el escenario, conectaba con la gente. Cuando terminamos todo el mundo nos decía que vaya voz tiene la cantante», señala Marta Abad, que toca la guitarra, el teclado y los coros.

Su voz era su mayor tesoro. «Tenía un timbre de voz muy especial. Yo siempre tenía mucha conexión con ella en los conciertos porque canto coros y siempre nos mirábamos para tranquilizarnos o simplemente para conectar entre nosotras», confiesa la guitarrista del grupo, quien asegura que Verónica López destacaba por «ser una mujer trabajadora y luchadora en muchas causas, entre ellas en la música». Reconocen que aún están «en shock», sin asimilar lo ocurrido. «. Ella era de Laguna de Duero, había terminado las fiestas de municipio y había planeado pasar el fin de semana tranquila cerca de la naturaleza y el mar, que la encantaba», comenta Marta Abad.



Verónica Rodríguez

La última vez que las 'Señoras que tocan instrumentos' actuaron juntas fue el 27 de julio en el Festival contra la Despoblación de San Pelayo '4 gatos'. «Estuvimos encima de un escenario todas las señoras juntas sin darnos cuenta de que sería la última vez. Es duro. Ese día fue muy especial porque pasamos todo el día juntas, desde por la mañana asistiendo a charlas, viendo conciertos de otros compañeros y compartiendo risas en la zona de acampada. Después nos fuimos de vacaciones. Habíamos vuelto a los ensayos a finales de agosto. Ya teníamos algún proyecto de bolo futuro y estábamos a punto de sacar un tema propio. Empezaba gritando '¡señora!' con la voz de Vero», relata la joven, visiblemente afectada.

«La idea de crear el grupo surge antes de la pandemia. Muchas de nosotras estábamos en la escuela Musicalia y Vero aprendiendo a cantar porque cantaba muy bonito, y disfrutaba en karaokes con sus amigos. Creamos un grupo de señoras dentro del panorama musical para dar visibilidad a las mujeres y desestigmatizar el nombre de señora. Ella era nuestra pequeña señora». La Guardia Civil investiga si las intensas y constantes lluvias caídas el jueves pudieron influir en el accidente que le costó la vida a Verónica López.

Los casos por resolver del nuevo curso judicial

El 'caso Santillana', la trama del funcionario de Obras Públicas y los crímenes de Liaño y Boo de Piélagos son algunos de los asuntos destacados que están a la espera de juicio

ABEL VERANO

El exjefe de Carreteras, Miguel Ángel Diez, camino de El Dueso. EP

Pesquisas policiales en el doble crimen de Liaño. SANE

La alcaldesa de Santillana y su antecesor están siendo investigados. L. P.

SANTANDER. Los juzgados de Cantabria retoman su actividad en septiembre tras el habitual mes inhábil de agosto en el que solo se abordan casos que se declaren de urgencia. En este reportaje se recoge una recopilación de los casos que más repercusión mediática han tenido en los últimos años y que siguen pendientes de resolver. Algunos se encuentran en fase de instrucción, otros están pendientes de juicio y hay causas que siguen a la espera de que el Tribunal Supremo conteste a los respectivos recursos de casación.

Caso Obras Públicas

En esta causa el principal sospechoso, que estuvo medio año en prisión provisional, es el exjefe de Carreteras de Cantabria, Miguel Ángel Diez, investigado por la presunta adjudicación irregular de contratos a cambio de mordidas. El resto de personas investigadas son su mujer, sus dos hijas y seis empresarios. A finales de julio, la UDEF y Vigilancia Aduanera entregaron a la jueza las conclusiones finales de su investigación que confirmar los cargos frente a los diez investigados. A lo largo de este mes todos ellos están citados para declarar ante la instructora del caso.

Caso Gesvicán

Este procedimiento deriva del 'caso Obras Públicas'. El Juzgado de Instrucción Nº2 de Santander investiga a dos técnicos de la empresa pública Gesvicán y cuatro empresarios (dos de Rucecan y dos de Senor) por el supuesto amaño de contratos de carreteras a cambio de mordidas. Este lunes tendrá que comparecer, en calidad de investigado, un directivo de Senor que inicialmente no aparecía entre la nómina de implicados.

Caso Santillana

Es un asunto nuevo que ha surgido a principios del pasado mes de agosto cuando el titular del Juzgado de Instrucción Nº1 de Torrelavega, Pablo Fernández de la Vega, a instancias del Ministerio Público, ordenó la detención de la alcaldesa de Santillana del Mar, Sara Izquierdo (PRC), su antecesor en el cargo, Ángel Rodríguez (PSOE), y otras tres personas –la hermana de la regidora, una concejala del PSOE y un empresario– en el marco de una investigación por supuestos delitos contra la administración pública. Los cinco investigados fueron puestos en libertad tras prestar declaración ante la Guardia Civil y quedaron a la espera de pasar a disposición de judicial. El caso surge a raíz de dos denuncias cruzadas entre el exalcalde, que denunció a la alcaldesa por la contratación de su hermana para un trabajo, y la regidora, que denunció el borrado masivo de información municipal que llevó a cabo una compañera del exregidor.

Doble crimen de Liaño

El pasado 8 de julio, el titular del Juzgado de Violencia sobre la Mujer Nº1 de Santander, Fernando Vegas, decretó la apertura de juicio oral del caso en el que José Reñones, en prisión provisional, está acusado de asesinar a su hija de once meses y a su pareja, Eva Jaular, en diciembre de 2021. Unos hechos por los que el Ministerio Público solicita para el procesado la prisión permanente revisable por la muerte de la primera y otros 25 años de cárcel por la de la segunda.

Homicidio de Javier Borrás

El homicidio de Javier Borrás en su urbanización de la Avenida de Los Castros (Santander) sigue sin resolverse después de ocho meses. El caso aún sigue bajo secreto de sumario puesto que todavía no se ha dado con el paradero de los tres responsables del crimen. La investigación parece que se encuentra en un punto muerto, ya que la localización de los autores del crimen es vital para su esclarecimiento.

Crimen de Boo de Piélagos

El caso en el que falleció Carlos Cubillas –un joven de 21 años de Polanco, tras ser agredido por otros dos jóvenes que están en prisión provisional– está a las puertas del juicio después de que las acusaciones hayan presentado sus escritos de calificación provisional de los hechos.

La Fiscalía solicita 13 años de cárcel para los dos acusados, Ángel R. C. y Rubén G. A., por un delito de homicidio doloso, y la acusación particular reclama 12 años y medio por el mismo delito y 3.000 euros de multa (diez

meses a razón de diez euros diarios) por un delito de omisión del deber de socorro. Ahora las defensas tendrán que presentar sus escritos y el instructor remitirá la causa a la Audiencia Provincial, encargada del juicio mediante el procedimiento de tribunal del jurado.

Parricidio de Castro Urdiales

El Juzgado de Menores de Santander acordó en agosto prorrogar tres meses más el internamiento del niño de 15 años que acabó con la vida de su madre, Silvia López, una celadora interina del Hospital de Cruces (Vizcaya) de 48 años. El procedimiento continúa en fase de instrucción frente al menor, que desde hace meses está bajo la tutela del Gobierno de Cantabria. Finalizada la instrucción por parte de la Fiscalía, que es la encargada en estos casos, si ha lugar al enjuiciamiento, correspondería también al juez de Menores.

Triple atropello mortal en Suesa

Este asunto está a las puertas de juzgarse después de que el titular del Juzgado de Instrucción Número 1 de Santoña, Tomás Hernando, acordara el pasado mes de mayo la apertura de juicio oral frente al acusado Jaime Acebes, que se enfrenta a una petición de pena de entre 6 y 9 años de cárcel. La Audiencia Provincial ha señalado para el 4 de noviembre la celebración del juicio.

Atropello mortal en Castelar

El pasado junio, la Audiencia Provincial de Cantabria condenó a Bryan Barroso y Adrián Bedia a cinco y cuatro años de cárcel, respectivamente, por causar la muerte del joven Bret Elorza. Sin embargo, la acusación particular presentó un recurso de apelación ante la Sala de lo Penal del TSJC, que está pendiente de resolución, al considerar que existían contradicciones en el veredicto del tribunal del jurado que enjuició a los dos acusados.

Atropello a un ciclista en Torrelavega

El caso del ciclista que murió atropellado en Sierrapando (Torrelavega) en febrero de 2023 está a las puertas de juzgarse después de que el instructor del caso, el magistrado Pablo Fernández de la Vega, acordara el pasado marzo la apertura de juicio oral. El Juzgado de Instrucción Nº1 de Torrelavega declaró al Juzgado de lo Penal de Santander el órgano competente y tiene por formulada la acusación contra Alejandro A. C. por un delito de homicidio por imprudencia grave en concurso ideal con otro contra la seguridad vial por conducción temeraria y un delito de abandono del lugar. Por estos hechos, la Fiscalía reclama seis años de cárcel, que la acusación particular y la popular elevan a ocho. Está pendiente el señalamiento del juicio.

Accidente mortal de Pablo Gorostiza

El Juzgado de Instrucción Nº7 de Torrelavega sigue investigado las causas del accidente de tráfico que tuvo lugar el pasado 20 de abril en el que Pablo Gorostiza, de 18 años, falleció cuando el coche (un BMW 530) en el que viajaban cinco jóvenes –dos chicas y tres chicos– se salió de la N-634, a la altura de Río Cabo (Torrelavega), dio varias vueltas de campana por un terraplén hasta que cayó en una vía secundaria que hay entre las vías del tren y la carretera por la que circulaban, quedando apoyado sobre el techo. El próximo 26 de septiembre están citados para declarar el conductor y el resto de ocupantes del coche.

Muerte de un gaitero en Potes

La Audiencia Provincial de Cantabria confirmó el pasado agosto que la muerte violenta del gaitero gijonés Javier Solares en Potes en el verano de 2020 tendrá que ser juzgada por un homicidio imprudente y lesiones leves. De esta forma, rechazó los recursos de los familiares de la víctima, que pedían atribuir a los investigados un delito de homicidio doloso y otro de omisión del deber de socorro.

A uno de los investigados, el que presuntamente propinó el puñetazo, la instructora le imputa un delito de homicidio imprudente y al otro, el que supuestamente pateó a la víctima traes caer al suelo, le atribuye un delito leve de lesiones. Ahora, el fiscal y las acusaciones deben presentar sus escritos de calificación provisional.

Caso del mastín y la tiktoker

La titular del Juzgado de Instrucción Nº 2 de Laredo, Ana Cristina Pomposo, absolvió en abril a la tiktoker que había sido denunciada por recoger a un mastín en una carretera de Soba, que reclama un ganadero, llevarlo al veterinario y entregarlo a otra mujer, también denunciada y absuelta, que lo adoptó. No contento con esa resolución, el ganadero recurrió ante la Audiencia Provincial, que está pendiente de pronunciarse.

Caso Novo Banco

Cuatro años y medio después de que estallara el caso, el medio centenar de afectados por la estafa de Novo Banco en Santander siguen esperando respuestas. El caso continúa en fase de instrucción.

Caso de la sumisión química

La titular del Juzgado de Instrucción Nº 3 de Santander, Prado García, tomó declaración este miércoles al hombre investigado a raíz de que una joven de Zaragoza le denunciara por una sumisión química en Santander en junio, cuando se desplazó a la capital cántabra para participar en una convención de la empresa para la que trabaja, Tecnocasa, una conocida firma inmobiliaria. El caso sigue en fase de instrucción.

Caso de los 'sobresueldos'

Será del 14 de noviembre al 19 de diciembre cuando la Sección Primera de la Audiencia Provincial juzgue a los exregidores de Castro Urdiales, Rufino Díaz Helguera (1991-2003), Fernando Muguruza (2003-2011) e Iván González (2011-2015) por esta causa. La Fiscalía solicita una pena de 9 años de cárcel y 27 de inhabilitación para los dos primeros y 5 años de prisión para el tercero por un delito continuado de malversación de fondos públicos y otro de prevaricación.

Caso del juez Acayro Sánchez

En noviembre de 2022, el Tribunal Superior de Justicia de Cantabria (TSJC) condenó al magistrado Luis Acayro Sánchez a cinco años de inhabilitación para el ejercicio de su cargo –ahora está suspendido provisionalmente de sus funciones– por un delito de prevaricación judicial a raíz de la querella que presentaron el Colegio de la Abogacía de Cantabria y el letrado José María Real. El magistrado recurrió su condena, en abril de 2023 la Fiscalía del Tribunal Supremo (TS) impugnó ese recurso de casación y se opuso, además, a dos de los tres motivos por los que recurrió la acusación particular, y queda por conocer el fallo final.

Atropello mortal de Corbán

La Audiencia Provincial condenó en marzo de 2022 a cinco años y tres meses de prisión al conductor implicado en el accidente de tráfico que tuvo lugar en el verano de 2020 en la rotonda de Corbán, en Santander, en el que fallecieron dos chicas de 28 y 29 años que viajaban en otro vehículo contra el que impactó cuando circulaba bajo los efectos del alcohol y a gran velocidad. Tres meses después, el TSJC ratificó el fallo y el acusado recurrió al Supremo, cuya resolución está pendiente.

Herido un hombre de 74 años tras ser atropellado por un turismo en un paso de peatones

DM

SANTANDER. Un hombre de 74 años resultó herido este pasado viernes, a las 19.30 horas, tras ser atropellado por un turismo dentro de un paso de peatones en la calle Alta de Santander.

Según informó ayer la Policía Local, el hombre fue atendido por agentes de la Unidad de Atestados que instruyeron el correspondiente Informe Técnico y posteriormente, una ambulancia del servicio sanitario 061 lo trasladó al Hospital de Marqués de Valdecilla.

Por otra parte, la Policía Local está investigando al conductor de un turismo, de 26 años, que en la madrugada del viernes al sábado, a las 05.00 horas, superó en más del doble la tasa de alcohol permitida. Los agentes le interceptaron al ver que circulaba de forma irregular en la calle San Emeterio y su vehículo fue retirado por una grúa urbana al Depósito Municipal de Ojaiz.

Además, también durante esa madrugada, otros dos conductores –un hombre de 40 años y una mujer de 49 que además circulaba con el seguro caducado– dieron positivo en el control de alcoholemia, así como un motorista, de 30 años.

Asimismo, en la tarde del viernes, a las 20.55 horas, en el Paseo de General Dávila, otro conductor de motocicleta, de 58 años, dio también positivo por lo que los agentes procedieron a incoar el preceptivo expediente administrativo.

Domingo 15.09.24
EL DIARIO MONTAÑÉS

Crece la preocupación por los osos en Liébana

Ataques al ganado, los frutales y las colmenas y el miedo a un encontronazo fortuito con algún ejemplar, principales problemas para la convivencia

PEDRO ÁLVAREZ



POTES. Si hasta ahora era el lobo el que centraba las preocupaciones de los habitantes del medio rural por los daños que causa en el ganado, desde hace algún tiempo, al cánido salvaje se ha unido el oso, cuya población, lentamente, está experimentando un evidente crecimiento. Sin embargo, entre las dos especies hay una diferencia muy clara. Mientras que en el caso de los lobos su presencia puede incomodar por sus ataques a vacas, caballos y ovejas, en el caso de los plantígrados el principal 'pero' que ponen los vecinos de las zonas por las que deambula es el miedo a tener un encontronazo inesperado con una especie que, potencialmente, puede ser muy peligrosa.

Desde la pasada primavera, en muchos núcleos de la comarca lebaniega la preocupación se ha disparado porque ya no solamente se están acercando a los pueblos, a comer principalmente la fruta de los árboles de fincas y huertos, sino que están apareciendo en carreteras al paso de vehículos, en caminos vecinales y pistas por los que transitan los vecinos y, también, hay ejemplares que están matando ganado. Y ante esta situación comienzan a aparecer las primeras voces que reclaman un mayor control sobre las poblaciones de estos animales.

El avistamiento de osos cuando se circula de noche por las carreteras de algunas zonas de Liébana ha pasado a ser algo habitual. Por ejemplo, en Frama, a Manuel Relea se le cruzó un oso cuando circulaba por la localidad. Algo parecido le ocurrió a Raúl Pablos, en Cabariezo, cuando se trasladaba a su lugar de trabajo. Más recientemente, la pasada semana, un padre de familia llevaba a su hijo desde Pesaguero hasta La Vega para asistir a la fiesta que se celebraba en el pueblo, cuando al descender desde su vivienda a la carretera general una osa les salió por el camino y se mostró agresiva frente al vehículo ante el susto de los ocupantes del coche.



Osa que salió al paso de un vehículo, al que llegó a propinar un zarpazo, en las inmediaciones de Pesaguero. DM



Restos de varias colmenas destrozadas por un oso junto a una vivienda de Pesaguero. DM

Mayor susto pasó Cristian Santervás, un vecino de Tudes que la pasada semana cuando estaba corriendo entre el invernal de Tolibes y el barrio de Porcieda tuvo un encuentro con un oso. «Subía corriendo, sentí un gruñido, me giré y vi que me salía un oso desde el matorral, rompiendo las ramas. Se me acercó mucho y le tuve que hablar y agitar las manos. Fue un momento en el que pasé mucho miedo porque no sabía cuál iba a ser su reacción. Afortunadamente, al final, se volvió a internar en el bosque», explica el hombre.

También están aumentando, según relatan los vecinos, los ataques al ganado. Algunos ejemplares, y no es este año el primero que está ocurriendo, están atacando, principalmente, a ovejas y cabras. Lo sabe bien Juan Carlos Domínguez, que lleva cada verano su rebaño de ovejas a Pallerías desde Cucayo. «Después de concluir las faenas de la hierba, llevo el rebaño a una finca cerrada e invernal que tengo en Pallerías. En años anteriores ya he sufrido los ataques del oso, que la guardería ha certificado», relata.

Pero fue el pasado 23 de agosto cuando sufrió el último ataque. «El oso me mató tres ovejas y las llevó desde la finca a una zona cercana. Los excrementos y huellas no dejaban ninguna duda del causante del ataque, que además es un ejemplar grande y ha sido grabado. Encontramos los restos de dos de las ovejas y se colgaron de un árbol,

Palomero: «Hay que reunir con urgencia la Mesa del Oso»

P. ÁLVAREZ

POTES. Guillermo Palomero, uno de los mayores expertos en la materia y el presidente de la Fundación Oso Pardo (FOP), está muy preocupado por la situación actual que está generando la amplia presencia de osos en la comarca lebaniega y por ello cree que «se debe de reunir urgentemente la Mesa del Oso, una gran idea para frenar una alarma que considero razonable en la población lebaniega, y para la que se deben de adoptar medidas de una forma conjunta».

Palomero recuerda que «el oso pardo es una especie emblemática en las montañas cantábricas. Está considerado por la Directiva Hábitats de la Unión Europea como una 'especie prioritaria' y una 'especie de interés comunitario' necesitada de protección estricta», pero insiste en que «el objetivo general del proyecto es favorecer la coexistencia entre humanos y osos en Liébana, realizando actuaciones que contribuyan a minimizar la presencia del oso en entornos de los núcleos de población, contribuyendo al tiempo a la mejora del hábitat del oso y a la mitigación y adaptación frente al cambio climático y a la generación de actividad económica y empleo en el medio rural».



Guillermo Palomero

Una de estas medidas es la «plantación de árboles de frutos carnosos, principalmente cerezos, ciruelos y manzanos, alejando las plantaciones de los pueblos y contribuyendo así a que los osos tengan fruta disponible lejos de los núcleos habitados».

A su juicio, la limpieza y mantenimiento de perímetros de seguridad en los pueblos y de los caminos más frecuentados es otra de las medidas que habría que aplicar. Además, Palomero apunta que «existe un protocolo que consiste en lanzar petardos, dispararles pelotas de caucho o capturarlos. En Asturias y Castilla y León se les captura y pone un collar para su seguimiento. Si suponen un riesgo, se les separa a otras zonas». El último aspecto sobre el que actuar es el informativo. «Hemos realizado vídeos, infografías y marcapáginas para que se conozca al oso pardo y cómo se debe de actuar si hay un encuentro con algún ejemplar», concluye el presidente de la FOP.

CONTRA LAS CUERDAS
MARIO CERRO

Ya están de vuelta



Atención, prepárense porque vuelven. Ya están aquí dispuestos a darlo todo, entrenados para dejarse la piel en la tribuna de oradores, listos para empezar un nuevo curso (político). ¡Qué expectación! Han tardado casi tres meses, pero dicen que todo lo bueno se hace esperar. Ojo, que vienen frescos. Han preparado concienzudamente la vuelta para no defraudarnos, para que estemos orgullosos de todos ellos. Fíjense cómo es su grado de compromiso que alguno hizo las maletas y se fue a China para meditar bien el retorno y prepararse como es debido. Bravo, no todo es hacer TikTok. Hay quien no ha ido tan lejos y ha buscado la relajación en la costa de Cádiz, ya que aquí no la va a encontrar en ningún otro momento del año. Es lo que tiene un Gobierno en minoría, que hay que ir improvisando socios a diario para poder subsistir. ¿Quiénes serán los de este nuevo curso? Y luego está aquel al que no le hace falta ir a ninguna parte para relajarse porque le es suficiente con recorrer las fiestas y romerías de los pueblos de Cantabria, como ha hecho siempre, por cierto. También estará presente en el antiguo Hospital de San Rafael, pero sin protagonismo, dejándose llevar, que suficiente tiene ahora con dejar arregladito su partido.

Prepárense, que ya están aquí, dispuestos a hacernos los días más llevaderos, sobre todo cuando sus señorías suben el tono en sus intervenciones, algo que se agradece en esas tardes anodinas de digestiones pesadas. Deseando que lleguen ya esas sesiones maratonianas con los temas de siempre: La Pasiega, el AVE, el tren a Bilbao, la falta de médicos, la educación, los okupas, el problema de la vivienda, las relaciones con Madrid, los Presupuestos, la Ley de Memoria Histórica... Muy original todo, ya ven.

Pero antes de todo esto, hoy les toca visita obligada al santuario de la Bien Aparecida para encomendarse a la Patrona de Cantabria, que falta nos va a hacer a todos otro curso más.

---

donde en días sucesivos los acabó de comer». Domínguez añade que su caso no es el único en el pueblo, ya que unos días antes, «debajo de mi invernal, el oso mató a una oveja del vecino de Dobres Hilario Cuesta, y para ello se introdujo en la zona donde estaba, subiendo por un muro de gran altura, la cogió y se la llevó. Incluso lastimó a la perra que guardaba el ganado».

Un encuentro

También el joven ganadero de Yebas Pedro José Álvarez tuvo hace tiempo un encuentro con un oso de gran tamaño que le estaba comiendo una cabra y que le obligó a subirse a un roble. Ese episodio fue en 2022. Desde entonces, ha sufrido varios ataques con muerte a sus animales. «El pasado mes de julio un oso entró en una finca cercada y me mató ocho de los diez carneros que había. Los que quedaron, huyeron despavoridos y les localizamos vivos a dos kilómetros de donde realizó el ataque, pero en estos últimos días me ha vuelto a matar varias ovejas también en fincas cercadas. Se tiene que buscar una solución porque ahora mismo los ataques de lobos y de osos están acabando poco a poco con nuestros ganados».

«No queremos que el oso desaparezca, pero ahora mismo la población en Liébana es enorme», dice el ganadero Carlos Fidel Vejo

Carlos Fidel Vejo, ganadero de Caloca, que ha sufrido varios ataque de osos en su cabaña en Aruz, y que ha visto ejemplares en varias ocasiones, lanza una reflexión: «Los ganaderos no queremos que el oso desaparezca, ya que siempre ha formado parte de nuestros bosques, pero actualmente la población en Liébana es enorme. Responsables y administraciones deben escuchar también la voz de los ganaderos y vecinos, que somos los que estamos sufriendo las consecuencias. Hay que sentarse y buscar decisiones consensuadas».

Los apicultores

Los apicultores como Juan Luis Salceda, vecino de Pesaguero, también creen que hay que buscar soluciones rápidas. «En esta zona donde vivo, sabemos de la existencia de tres osos y se pasean cada día por nuestros pueblos. Solo hay que ver los excrementos que dejan y las ramas que cortan al acceder a los frutales. A mí, frente a mi casa, uno de ellos me destrozó varias colmenas vacías», asegura mientras recuerda que «en este pueblo hay niños, que van a la plaza cada día para pasar un rato con sus amigos, y regresan caminando al oscurecer a sus casas, con una linterna para iluminarse. ¡Qué pasaría si se encuentran frente a uno de estos ejemplares!».

Finalmente, Enrique Sabarís, alcalde del Ayuntamiento de Pesaguero, quizá la zona más afectada por la presencia de estos animales, es consciente de que «cada día vemos más osos en el municipio. Creo que este aumento de población a los responsables de su conservación se les ha ido de las manos, y cualquier día tendremos un problema y luego no valdrán lamentaciones. Vivimos en zonas rurales con muchas prohibiciones y pocos beneficios para la población, y de esta forma difícilmente se lucha contra la despoblación cada vez más creciente».

Cambio. El Mundial de Vela de 2014 que acogió Santander en septiembre fue el motivo que propició la gran transformación del entorno de Gamazo. ROBERTO RUIZ

El Mundial que transformó Gamazo

Cita con la vela. Han pasado diez años desde que Santander acogió este histórico evento, pretexto de la gran remodelación que vivió esa parte de la ciudad



CANDELA GORDOVIL

De las dos naves que servían para guardar barcos –ocultas para los santanderinos– y que se convirtieron en la Duna de Zaera, un paseo de diseño y un graderío escalonado frente a la Bahía de Santander, a la recuperación histórica del dique de Gamazo y su entorno, una estructura portuaria construida a principios del siglo XX y declarado Bien de Interés Cultural (BIC), que en sus inicios estaba restringida para los trabajadores del Puerto hasta que, con los años, pasó a ser un vertedero sin uso. Dos grandes proyectos –no los únicos– que nacieron por un motivo –el Mundial de Vela– pero que transformaron una parte importante de Santander para siempre. Una cita deportiva histórica que se celebró hace ya diez años, entre el 8 y el 21 de septiembre, y en la que participaron 1.244 regatistas, para la que se programaron más de 350 actos y que contó con 550 voluntarios. La ocasión lo merecía y la ciudad se puso de largo.

Fueron las propias autoridades las que, durante la inauguración de la Duna y el dique, reconocieron que la apertura al público de estas nuevas instalaciones suponía «un momento histórico». «Ahora Santander será más abierta», comentó el entonces presidente del Gobierno regional, Ignacio Diego. Se refería a los grandes proyectos, pero también a otros más pequeños que, en conjunto, permitieron cambiar la ciudad gracias a la colaboración entre el Puerto y la ciudad. Para empezar, la rehabilitación del dique de Gamazo y su entorno, hasta la Escuela Náutico-Pesquera, que supuso una inversión de 1,1 millones de euros. Entre las actuaciones incluidas en el proyecto estaba la limpieza integral del dique, la urbanización y adecuación de su entorno y la instalación de una barandilla perimetral para permitir su observación sin riesgos.

Otra de las actuaciones contemplaba la restauración de la antigua Casa de Bombas, incluida también en el BIC, y que hoy es un restaurante (La Caseta de Bombas). Lo que también se rehabilitó fue la verja perimetral, donde se abrieron dos tramos como puertas para entrar al recinto donde está el dique, rodeado de zonas verdes, bancos y alumbrado desde la reforma.

A pocos metros, la ampliación del Centro Especializado de Alto Rendimiento (CEAR) de Vela Príncipe Felipe, sede de la com-




Mundial. La cita deportiva llenó la ciudad de aficionados a la vela. ANDRÉS FERNÁNDEZ


Reforma. Trabajos en la Casa de Bombas. A. AJA


Duna de Zaera. Obras en el CEAR de vela. A. FERNÁNDEZ


El proyecto realizado. El dique de Gamazo tras su rehabilitación. JAVIER COTERA

petición. Una duna escalonada, infraestructura estrella del Mundial, diseñada por Alejandro Zaera y dirigida por los arquitectos Riancho y Herrero, que contó con una inversión de 2,5 millones de euros y que dispone de 90 metros de largo y 15 de ancho. Así, sustituyó a las dos naves que había en el Muelle de Gamazo utilizadas para guardar embarcaciones del CEAR, un centro cuya próxima reforma está más cerca, ya que la Consejería de Turismo ha licitado por 1,2 millones de euros las obras de modernización y mejora de la eficiencia energética.

Un antes y un después

Los cambios que trajo consigo la transformación de Gamazo se pueden palpar en el entorno a día de hoy. Por ejemplo, las gradas de la duna, que tras el Mundial de Vela se consolidaron como una de las paradas obligatorias de vecinos y visitantes para sentarse a observar la Bahía.

«Antes del Mundial de Vela llegar a la playa de Los Peligros desde el centro de la ciudad suponía atravesar unos terrenos en decadencia de uso, con edificios arruinados a los que la mayoría éramos ajenos. La instalación del CEAR de vela primero, el graderío-duna, la incorporación del magnífico ingenio monumental del dique seco de Gamazo y la recuperación para fines culturales de las Naves que hoy acogen la sede santanderina de la Fundación Enaire, sumado a las intervenciones de jardinería y paisaje en lo que fue el aparcamiento de veleros, acercan tanto la playa como el Museo Marítimo», reconoce Román San Emeterio, decano del Colegio de Arquitectos de Cantabria. Aun así, cree que hay tareas pendientes. «Queda mucho por pensar y decidir para ese gran espacio de nuestra ciudad-puerto para resolver los retos pendientes: la renaturalización, los recorridos, los ámbitos residenciales de borde, las playas emergentes, los equipamientos existentes...», añade.

La evolución tras el Mundial

Antes del Mundial de Vela, el entorno del dique de Gamazo pertenecía al Puerto y cuando finalizó, la Autoridad Portuaria de Santander (APS) firmó un convenio con el Ayuntamiento para poner a disposición de la ciudad ese espacio y que así se convirtiera en una zona de uso público. Un paseo junto al mar que llega hasta la playa de Los Peligros y que también tiene zonas verdes, parques y espacios con tumbonas. Pero las intervenciones en Gamazo aún no habían terminado ya que en 2021 las naves se convirtieron en la sede de la Fundación Enaire. Y aún queda la futura renovación del paseo Marítimo entre Gamazo y Los Peligros, que comenzará este año.

LAS CLAVES

ACTUACIONES

La reforma del dique de Gamazo y la Duna fueron los grandes proyectos transformadores

PLANES PENDIENTES

Las renovación del paseo marítimo entre Gamazo y Los Peligros comenzará antes de que acabe el año



Pedro Cuadrado (izquierda) e Ismael Abascal muestran a Asgard y a Urko en la Plaza Mayor. ALBERTO AJA

Los canes, hermanos de pastor belga, están especializados en seguridad ciudadana y detección de drogas

Urko y Asgard ya son auténticos agentes caninos

Unidad Canina. Los dos perros policía de Torrelavega cumplen hoy tres años y participarán en octubre por primera vez en una competición europea en Portugal



JOSÉ IGNACIO ARMINIO

Urko y Asgard, los hermanos pastor belga que forman la Unidad Canina de la Policía Local de Torrelavega desde su creación, en diciembre de 2021, están hoy de celebración. Cumplen tres años y ya no son aquellos cachorros simpáticos que recorrían las calles de torrelavega con sus guías, los agentes Ismael Abascal y Pedro Cuadrado, que son también sus dueños. Los canes han alcanzado su plenitud y muchos cacos huyen a la carrera cada vez que les ven. En octubre competirán por primera vez y lo harán en unos juegos europeos que tendrán como escenario Braga (Portugal).

«El balance es positivo. Los perros han dado un cambio radical y están en pleno apogeo, aunque siempre hay cosas que mejorar», afirman Abascal y Cuadrado, que siguen trabajando en sus dos especialidades, la lucha contra el tráfico de droga a pequeña escala y la seguridad ciudadana. Entre semana se centran en el entorno de los centros escolares y las zonas de ocio, y los fines de semana se aplican más en la detección de estupefacientes y la seguridad ciudadana.

En poco más de un año acabaron con la mayor parte de los focos de venta de droga al menudeo que había en torno a los centros escolares del municipio, la mayoría institutos. «Desaparecieron; no han vuelto. En cuanto nos ven por ahí desaparecen».

Los canes están plenamente operativos y se nota. El número de anécdotas crece: «En una cola de los conciertos de El Malecón, en junio, la gente se nos fue corriendo. El perro trabaja suelto y en cuanto le ven tiran la droga al suelo y echan a correr». Algo parecido ocurre en los controles de tráfico: «Tiran la droga por la ventanilla del vehículo en cuanto ven que el perro se aproxima».

Aunque están plenamente operativos, Ismael y Pedro dicen que hay que seguir entrenando porque «siempre hay cosas que corregir». «El perro lo hace todo jugando –explican–, eso nunca se pierde, y siempre tienen que estar preparados para una operación real». Los canes hacen su trabajo y después les llega la recompensa, lo que más les guste: un juguete, comida...

El número de intervenciones en la calle también se ha disparado. «Cada vez que salimos –señalan– hacemos cinco a seis actas en un momento, sin forzar. Eso sí, necesitamos más compañeros de apoyo. La plantilla tiene que crecer».

Y ahora llega el reto de competir, para el que creen estar preparados. A mediados de octubre participarán en la décima edición de los juegos europeos para las fuerzas del orden, seguridad, protección, salvamento, rescate y emergencias, que se celebrarán en Braga. «Será la primera vez que compitan y lo harán los dos. Hemos entrenado mucho con otros compañeros y creemos que están preparados, que tiene un nivel óptimo para hacer las cosas bien, tanto en seguridad ciudadana como en detección de estupefacientes», afirman.

Diferentes características

Urko y Asgard forman un buen equipo, cada uno con sus características. El primero es un «obseso» buscando drogas y el segundo un «fenómeno» en seguridad ciudadana. Cuando terminan su trabajo en la Unidad Canina se convierten en las mascotas de Ismael y Pedro, que conviven con ellos en sus casas. «El otro día le llevé al puerto de La Sía a ver pasar la Vuelta a España. Le saco mucho. También va con mi familia de vacaciones», apunta Pedro, aunque advierte que estos perros son muy activos y «nunca dejan de ser una herramienta de trabajo».

Tres años después de su llegada a Torrelavega, los dos hermanos pastor belga malinois se han convertido en auténticos policías de cuatro patas que amedrentan a los delincuentes, especialmente a los que trafican con droga a pequeña escala en torno a los centros educativos, el parque Manuel Barquín, los bajos de El Zapatón, los jardines de Pequeñeces... Pero no solo combaten con éxito el menudeo, que afecta especialmente a los menores, sino que también acuden a botellones, conciertos, competiciones deportivas... Eso sí, necesitan que la plantilla de la Policía Local crezca para que su trabajo sea aún más efectivo.

El PP critica la «absoluta dejadez» del equipo de gobierno ante el final del contrato del Torrebús

J. I. A.

TORRELAVEGA. El PP, primer partido de la oposición en Torrelavega, ha criticado la «absoluta dejadez y pasividad» del equipo de gobierno (PRC-PSOE) por no tener preparado el nuevo pliego de condiciones para sacar de nuevo a licitación el Torrebús, tras haber finalizado el plazo concedido y cuando está a punto de acabar «la única prórroga legal permitida de un año».

El concejal popular Miguel Remón ha explicado que el Ayuntamiento tenía que haber aprobado el nuevo pliego para la concesión del servicio de transporte urbano antes de finales de septiembre de 2023, tal y como «llevamos advirtiéndoles desde hace muchos meses», pero lamentablemente «regionalistas y socialistas han hecho oídos sordos y no han realizado en tiempo y forma su trabajo».

«Durante los últimos 12 meses y cada quince días –explica–, en todas y cada una de las comisiones de Movilidad, le hemos recordado a la concejala regionalista responsable del área, Jezabel Tazón, la necesidad de elaborar el pliego del Torrebús para poder sacar a licitación el transporte urbano de la ciudad».

En opinión de Remón, la edil solo ha echado «balones fuera» al asegurar que «estaban en ello», su respuesta habitual, y que llegarían a tiempo antes de que se acabase la prórroga concedida. Sin embargo, ha añadido, en la última comisión y viendo que «ya no se podía mentir más» porque se acababa el plazo, «se nos dejó claro que llegará octubre y no tendremos el pliego preparado».

Además, desde el PP han recordado que en el último Pleno, y a preguntas de los populares, el alcalde, Javier López Estrada, reconoció que el pliego del Torrebús no estaría listo cuando terminase la única prórroga legal permitida y dijo que no tiene importancia el retraso. «Una actitud que lo único que deja entrever es la absoluta dejadez y pasividad del gobierno municipal», afirma Miguel Remón.

El comercio realiza una nueva campaña para impulsar las compras

J. I. ARMINIO

TORRELAVEGA. El pequeño comercio de Torrelavega es escenario de una nueva campaña de promoción de las compras. La asociación Comvega ha puesto en marcha una nueva edición de su programa 'Tus compras… en Torrelavega', iniciativa que presentó esta semana en la Cámara de Comercio.

Durante la campaña, los clientes que realicen sus compras hasta el 24 de septiembre en los cerca de un centenar de establecimientos participantes en la iniciativa, recibirán una papeleta por cada cinco euros de compra, que deberán depositar en el mismo comercio. El 25 de septiembre se realizará el sorteo de los cuatro premios, cada uno consistente en un vale de compra de 500 euros para gastar en los establecimientos participantes durante la jornada del 27 de septiembre.

Cristina García Viñas, concejala del área, calificó esta campaña como una de las más importantes que se realizan en Torrelavega, debido «al atractivo de los premios y la considerable participación de comercios y público». Por su parte, el director general de Comercio y Consumo del Gobierno de Cantabria, Rosendo Ruiz, destacó el importante trabajo que realizan las asociaciones en defensa del sector y felicitó a Comvega por su destacada iniciativa.

Después de explicar el contenido de la misma, el presidente de la asociación organizadora, Salvador Vicente, puso en valor la «colaboración permanente» entre el colectivo, el Ayuntamiento de Torrelavega, la Dirección General de Comercio, la Cámara de Comercio y la Federación del Comercio de Cantabria (Coercan), lo que «posibilita la realización exitosa de este tipo de campañas» destinadas a fomentar la compra en el comercio local. Por último, el secretario general de Coercan, Gonzalo Cayón, agradeció el esfuerzo y las múltiples actividades de Comvega, haciendo hincapié en «el trabajo de su junta directiva y el compromiso de sus asociados».

LA TIERRA DORMIDA
NIEVES BOLADO

La desamparada existencia del parque Manuel Barquín

Este icónico espacio, ahora oscuro y dejado, fue creado con un concepto vanguardista



Hay que celebrar la decisión del equipo de Gobierno de proyectar un nuevo parque en el extrarradio, por lo que implica de sensibilidad medioambiental. Así y todo deberían desarrollarse estas estructuras después de renovar las ya existentes, como el pulmón que para la ciudad supone el parque Manuel Barquín. No habría que ser mal pensados y suponer que este icónico lugar vive un estado de dejadez desde hace tiempo porque fue creado por el alcalde franquista, que le da nombre. No creo que esta cuestión –seguro que no lo es– sea por este motivo ya que entonces habría que abandonar, acogiéndose a la memoria histórica, el Mercado Nacional de Ganados, promovido por Jesús Collado, otro alcalde franquista, o las viviendas del barrio La Inmobiliaria, Covadonga o Nueva Ciudad, construidas gracias a la actuación de un franquista hasta la médula, Girón de Velasco, y patrocinadas por la Falange. Igual suerte correrían la actual sede de la UGT, emblemático edificio levantado para los sindicatos verticales, o la Casa de Cultura antaño cobijo de las actividades juveniles del yugo y la flecha. Me declaro convencida de que orillar el parque por estas cuestiones no está en el sentir del PRC ya que habría que recordar que al ferial se le impuso el nombre de su fundador siendo alcalde un eximio regionalista. Afortunadamente la ola antisímbolos no ha llegado a algunos rincones, sencillamente –y mejor para la convivencia– porque en historia local algunos munícipes no están muy versados. Invito a que sean madrugadores y acompañen a los servicios municipales de limpieza, por ejemplo, un domingo de buena mañana para ver cómo los trabajadores eliminan los restos del botellodrónomo que se lía los fines de semana en este parque urbano, con el fin de que los ciudadanos no lo vean. Nos lo enseñaron los pasiegos: De lo que no se habla, no existe. El parque Manuel Barquín, que fue creado con un concepto más moderno y vanguardista de lo que algunos creen, resiste de mala manera. A principios del siglo XX una corriente naturalista e higienista se llevó al urbanismo y la arquitectura, creándose zonas donde las personas pudieran vivir rodeadas de naturaleza sin alejarse del centro urbano. Se consideraba una idea innovadora: crear un ambiente que combinara ambas ventajas. Así proliferaron colonias como Ciudad Vergel en Torrelavega (Ciudad Jardín en otros lugares) ligada físicamente, en nuestro caso, al primer parque que tuvo la ciudad. Por todo ello, conviene no olvidar que los parques urbanos son un signo tangible de civilización y convivencia, elementos esenciales para el desarrollo de sociedades equilibradas y sostenibles. Son el claro signo de civilización de una sociedad porque representan la capacidad de un grupo humano para organizarse de manera armoniosa. El cuidado de los parques refleja una conciencia ambiental, un compromiso con la sostenibilidad y un marchamo asociado a gobiernos sensibles.

Un tesoro oculto en la bahía de Santoña

Un equipo de arqueólogos subacuáticos investigarán a comienzos de octubre el pecio 'Almiranta' para documentarlo y estudiar su estado de conservación

ANA COBO





Arqueólogo subacuático inspeccionando un pecio. A la derecha, un dibujo de dos galeones del siglo XVII. FOTOGRAFÍAS: ZUBELDIA





Restos de la arquitectura del pecio Almiranta en la bahía de Santoña.



Arqueólogo documentando un cañón.

SANTOÑA. El galeón 'Almiranta' yace bajo las aguas de la bahía de Santoña desde hace 385 años. Fue la propia tripulación la que, para evitar que cayera en manos de la armada francesa – en plena Guerra de los Treinta Años–, quemó el barco y acabó hundido a unos diez metros de profundidad a la altura de la plaza de toros. Un tesoro oculto en el mar Cantábrico del que aún quedan muchos secretos por descubrir.

Un equipo de arqueólogos subacuáticos y conservadores quiere sacar a la luz la historia y las características de este pecio «único» a nivel nacional e internacional, al ser uno de los mejor conservados de la arquitectura naval española. Lo harán con un proyecto de investigación comandado por el arqueólogo cántabro Germán Zubeldia, que busca evaluar y conservar 'in situ' los restos del galeón para ponerlo en valor y dar a conocer el patrimonio arqueológico de Cantabria al público en general. Que no se quede reducido al ámbito científico.

El proyecto, financiado por la Consejería de Cultura, consistirá en un «estudio preliminar» que se centrará en documentar exhaustivamente el pecio y sus materiales arqueológicos, localizar con exactitud su posición y analizar su estado de conservación de cara a implementar, si fuera necesario, alguna actuación de protección. «En esta fase no se va a realizar una campaña arqueológica de excavación integral, ni se van a extraer objetos. Vamos a ver las posibilidades que tiene para desarrollar una investigación a más largo plazo», explica Zubeldia.

Las primeras tareas se han centrado en recopilar toda la información arqueológica e histórica del barco y documentos sobre su construcción. El trabajo de campo se desarrollará del 30 de septiembre al 4 de octubre. El grupo de investigadores descenderá estas cinco jornadas –durante las horas de marea alta– hasta el esqueleto del Almiranta para recabar visualmente toda la información posible.

Los especialistas no van a ciegas. Conocen la ubicación del imponente galeón del siglo XVII que fue redescubierto en unas campañas realizadas en los años 1997 y 1998 por el historiador naval y entonces director del Museo Marítimo, José Luis Casado Soto; y el buceador local Pedro Valle. Se sabía que en este punto había un navío. Pero no su tipología. «En 1881, el vapor inglés Blyth encalló en un bajo arenoso a la entrada del puerto de Santoña. En los trabajos de reflotamiento del barco y en trabajos de dragado posteriores se descubrió una acumulación de lastre que se creía era de una antigua gabarra».

Casado Soto averiguó que, en realidad, se trataba de un galeón de la Escuadra de Galicia, encuadrado en la armada española en la Guerra de los Treinta Años. Con certeza se conoce que fue construido en los Astilleros de Deusto y botado en 1638. «En el conflicto de los franceses con los españoles lo que quería la armada francesa no era destruir los barcos, sino capturarlos. Atacan los Astilleros del País Vasco, pero algunos barcos ya habían salido en dirección a Galicia para reunirse con la flota. Dos de esos galeones son avistados por los franceses en Santoña donde se estaban abasteciendo de pertrechos y de más tripulación. Uno de ellos fue capturado y el otro, para evitar ese destino, lo quemaron los propios marineros», relata Zubeldia. Entre los documentos del asiento del buque ha hallado una carta que narra la Batalla de Santoña, en agosto de 1639. «Cómo lo incendian, huyen por la popa dejando los cañones cargados para que dispararan solos y van en barcas hasta la playa».

Dudas fundadas

Casado Soto lo identificó como el galeón de 'Nuestra Señora de la Concepción', pero «existen dudas fundadas de que no se tratase del Almiranta, sino de otro galeón de la misma flota. Estamos recopilando datos que ayudarán a dilucidarlo». En aquellas primeras inspecciones identificaron la estructura del casco, balas de mosquete y de cañón y dos cañones de hierro colado que se cree proceden de las primeras fábricas de fundición de Liérganes y La Cavada. «Es otra información que tenemos que

Retomarán los trabajos que realizó Casado Soto a finales de los 90 y pondrán en valor el galeón

verificar». Y es que, con la muerte de Casado Soto en 2010, su trabajo quedó inconcluso. Y, ahora, este equipo de arqueólogos –figuran también Juan Carlos Arroyo, José Luis Casabán, Sergio López, Marina Goñalons y Carlos León Amores–, retomará la exploración de este yacimiento.

«En las inmersiones vamos a comprobar el nivel de sedimentación. Si se ha destapado más el barco o está cubierto de más arena. Se comprobará su estado de conservación y si ha habido algún expolio respecto a lo que documentó Casado Soto», detalla Zubeldia. Además, se estudiarán estrategias para proteger la integridad del pecio de factores naturales y humanos. La expedición también analizará las condiciones del sitio arqueológico (mareas, corrientes, visibilidad...) y las posibles áreas de intervención del galeón para determinar si puede ser objeto en un futuro de campañas de excavación integral.

Una de las razones por las que se ha promovido la inspección del Almiranta es porque conserva gran parte de su arquitectura. Para el arqueólogo náutico de prestigio internacional José Luis Casabán, es una «gran oportunidad» para obtener información nueva sobre las técnicas de construcción de la época. Cuenta que los buques militares de este período se construían basándose en unas ordenanzas de 1618 que buscaban su estandarización, pero se solían incluir algunos cambios para optimizar el diseño. No hay dos idénticos. «A nivel científico y material apenas hay estudios ni restos de este tipo de galeones, por eso este es tan importe». También se podrá averiguar más sobre la vida a bordo si se descubren otros objetos en el pecio.

Toda la información recopilada se plasmará en un informe técnico para Cultura y se publicarán artículos científicos. Zubeldia quiere ir más allá, llevando a cabo una tarea de difusión de los resultados entre el público en general para dar a conocer el patrimonio arqueológico de la bahía de Santoña, «uno de los mayores de España». Promoverá conferencias para ponerlo en valor y protegerlo. «Con este patrimonio se puede potenciar el turismo cultural en Santoña. A partir de estos proyectos, se puede crear un centro de interpretación con una reconstrucción del barco y una recreación virtual de la batalla, siendo un gran atractivo para la villa».



La escultura 'La mar en sus ojos' fue descubierta ayer durante el reconocimiento público. S. TORRE

Pedreña instala una escultura en el muelle para rendir homenaje a las mariscadoras

La figura es obra del artista Javier de Benito y fue elegida entre las 25 ideas presentadas para recordar un oficio «milenario y artesanal»

SARA TORRE

PEDREÑA. La figura de una mariscadora ensalza desde ayer el muelle de Pedreña, tras rendir el Ayuntamiento de Medio Cudeyo un sentido homenaje al colectivo mediante un acto al que asistieron centenares de personas, entre las que destacó un grupo de mujeres de avanzada edad que en su día se dedicó a esta profesión. Entre ellas estaba Emilia Gómez, que comenzó en el oficio a los 12 años y recordaba que «era muy duro», sobre todo en invierno. «Tenías que ir con ropa de agua y agacharte mucho para pescar», explicaba.

'La mar en sus ojos' es el título oficial de la escultura que las homenajea, realizada por el artista Javier de Benito, que destacó que contó con el apoyo de Rocío Guerrero y que en el taller coloquialmente ambos llamaban a la mujer de la obra 'Piluca', por haber nacido de un pilar y porque «empieza por P como Pedreña».

Los creadores fueron los encargados de descubrir la talla ante la atenta mirada del público en general y numerosas autoridades locales y regionales, como el consejero de Economía, Luis Ángel Agüeros; y el director general de Pesca, Paulino San Emeterio, además de concejales de la Corporación municipal y representantes de la Junta Vecinal de Pedreña.

Una forma de vida

Previamente, el alcalde, Pedro Pérez Ferradas, señaló que «la obra recoge de manera fiel una forma de vida, una filosofía para seguir adelante y resume sin palabras siglos de historia». Por ello, deseó que «nuestros recuerdos y nuestra memoria se sigan alimentando con su silueta sobre el páramo», para no olvidar «un oficio milenario, artesanal y respetuoso con el medio, sin intermediarios entre el ser humano y la madre naturaleza».

El objetivo de contar con esta escultura, que fue elegida entre las 25 ideas presentadas por diferentes artistas, es «rendir homenaje a las mujeres que han sido el alma de este pueblo» y que quede «una huella» para que las nuevas generaciones sean conscientes de «ese patrimonio sentimental y cultural», manifestó el regidor.

El concejal de Cultura, Jaime González, descendiente de mariscadoras, recordó también a las que, habiendo dedicado su vida a la profesión, ya no están. «Este monumento es un símbolo no solo de su esfuerzo, sino de todo el conocimiento que se está perdiendo con ellas y del que somos responsables de conservar», afirmó el edil.

Piélagos recupera la bonificación en la tasa de agua, alcantarillado y basuras

SHEILA IZQUIERDO

RENEDO. El Ayuntamiento de Piélagos ha recuperado la bonificación en el pago de la tasa por alcantarillado, agua y recogida de basuras para las familias del municipio con rentas más bajas. Así lo anunció el alcalde, Carlos Caramés, que recordó que el Consistorio aprobó el pasado mes de julio, a propuesta del equipo de gobierno del PP, la modificación de la ordenanza reguladora para restablecer la citada bonificación que al final de legislatura eliminó el equipo anterior. El regidor recordó que el Ayuntamiento ha venido recibiendo las quejas de vecinos cuyos recibos de agua se habían duplicado o triplicado, pasando por ejemplo de pagar 32 a 65 euros de golpe. Como ejemplo, se refirió al caso de una mujer de Boo, con unos ingresos anuales brutos inferiores a 10.080 euros, que dejó de tener una bonificación del 75% o a un matrimonio mayor de Renedo que, entre los dos, ingresaba menos de 12.600 euros anuales y que también perdió su bonificación.

Caramés recalcó que esta subida es consecuencia de la modificación de la ordenanza aprobada a finales de la legislatura pasada por el anterior equipo de gobierno (PSOE-PRC-AVIP) con el voto en contra del PP, que ya alertó entonces del grave perjuicio que esta medida podría causar, especialmente a aquellas familias con pocos recursos.

«Para el Ayuntamiento de Piélagos las familias son y serán siempre una prioridad absoluta», afirmó el regidor, quien explicó que, con este objetivo, en un momento de dificultad como el actual para muchas de ellas, el Consistorio sigue trabajando para rebajar la presión fiscal a los vecinos, en especial a los que más lo necesitan, teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias.

El alcalde hizo hincapié en que esta bonificación en el pago de la tasa de alcantarillado, agua y recogida de basuras para las familias con menos recursos, que oscilará entre el 25 y el 75%, en función de sus ingresos.


Arturo Ros lleva la reliquia del Lignum Crucis bajo palio en Santo Toribio. P. ÁLVAREZ


Pasacalles del mariachi 'Real de Jalisco' por la villa de Potes. P. Á.

Liébana vive la fiesta de la Exaltación de la Cruz

El obispo de Santander ofició la misa solemne en Santo Toribio y dijo que al monasterio le quedan «muchos siglos de existencia»

PEDRO ÁLVAREZ

POTES. El monasterio de Santo Toribio celebró ayer la Exaltación de la Cruz, dentro de los actos que se están celebrando con motivo de las fiestas de La Cruz en la villa de Potes. A las doce del mediodía, el obispo de Santander, Arturo Ros, llevó la reliquia bajo palio desde el claustro hasta la iglesia, donde se celebró la tradicional misa solemne.

En la homilía, concelebrada con sacerdotes y frailes franciscanos, Ros dijo que considera un enorme privilegio «venir a este lugar» y más aún «tener este gozo inmenso de contemplar la reliquia del Lignum Crucis en mis manos». Respecto a la anunciada despedida de la comunidad franciscana del monasterio a finales de año, después de custodiar y venerar la reliquia desde 1961, el obispo señaló que «nunca estará esta puerta del monasterio cerrada». «Debemos tener mucha paz y confianza. Yo tengo muchos defectos, pero tengo palabra. Nos quedan aún muchos siglos de existencia de Santo Toribio de Liébana», manifestó Ros, que recibió un caluroso aplauso. Mientras tanto, en Potes siguió la fiesta con pasacalles, concurso de paellas, yinkana de peñas, baile, romería y fuegos artificiales.

LOS RINCONES EMBLEMÁTICOS DE MADRID CONVERTIDOS EN PASARELA

Sostenibilidad, responsabilidad y compromiso son los valores que exhibe la última edición de Madrid es Moda y que comparte también con Allianz, orgulloso patrocinador de este importante evento para la moda española

Así es la moda lenta española, una propuesta de futuro que se asienta en el conocimiento de los valores artesanos y de la calidad, que es forma de expresión de la cultura local y que respira al ritmo de un país que abraza una forma de vivir mucho más pausada y alegre». No hay duda: es el evento que mejor representa la moda de autor española y los valores del slow fashion. Hablamos, cómo no, de Madrid es Moda, la iniciativa organizada por la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME) con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, que ya luce con tanto orgullo como sus prendas el reconocimiento de haber sido pioneros en acercar la moda a la calle. Marcas con alma, propuestas de autor que defienden el consumo responsable y un trabajo minucioso que dan como resultado la excelencia, se dan cita cada mes de septiembre en Madrid para presentar y consumir moda fuera del encorsetamiento de las temporadas.

Desde septiembre de 2015 y de forma bianual, MeM pone de moda la valiosa idea de acercar el trabajo de los creativos y artesanos del sector al público final. Este año el evento vuelve a contar con un patrocinador de lujo: Allianz, la marca líder en seguros e inversiones para particulares y empresas.







Arriba a la izquierda, desfile de Devota & Lomba.

Arriba a la derecha, desfile de Maison Mesa.

Abajo, fiesta de presentación de la colección de Duyos.

Y PARA MUESTRA, TRES BOTONES

Quien dice botones dice también cremalleras, texturas multicolor, transparencias, diversidad de siluetas o estampados, porque hay tres diseñadores que han entrado por todo lo alto en Madrid es Moda 2024. Uno de ellos es Juan Duyos, famoso por su estilo propio y reconocible basado en su uso del color, el tejido, los volúmenes y las siluetas, capaz de mirar al futuro sin perder de vista al pasado. Duyos demostró en Madrid es Moda que continúa explorando nuevos formatos para acercar sus singulares creaciones al público de forma diferente. Presentó una cuidada revisión de sus prendas más icónicas mediante Rentrée, una fiesta inolvidable para dar la bienvenida a la nueva temporada con el atardecer madrileño como decorado del jardín del Palacio de Longoria. Crepés pesados y muselinas livianas, colores a base de verdes, lilas y morados, y terciopelos estampados, han sido los protagonistas expuestos en esta bella colección cápsula, que ha contado con el patrocinio de Allianz.

De hecho, Allianz también se convirtió en patrocinador de Mesa, quien con más de 30 años dedicados al diseño y estilismo de moda trabajando para grandes marcas como Jesús del Pozo, Cortefiel o Ángel Schlesser, entre otros, regenta desde 2017 su propia casa de costura, Maison Mesa. Su nueva colección refleja nuestro origen y los oficios tradicionales en un fashion show que incluye el regalo que es escuchar a Cintia Lund cantando en directo frente al estanque del parque de El Retiro. Pantalones capri, rectos, acampanados o palazzo, faldas mini, de largo rodilla y tobillo se combinan con camisas con pinzas u oversize, vestidos de efecto dos piezas con mangas kimono o caftanes cuadrados. La novedad la trae su estupenda colección de mocasines y sandalias para pisar fuerte este otoño.

Como si de una obra de arte se tratase, cada pieza de la nueva colección de Devota & Lomba captó también las miradas en Madrid es Moda. No es para menos: cada pieza está pensada como si fuese una escultura creando proporción y equilibrio con sus detalles. Esta temporada, Lomba se ha inspirado en un cuadro de Arcimboldo, un pintor surrealista en pleno manierismo. Caracterizado por su estilo particular que no está de moda ni pasa de moda, Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España, fue galardonado el año pasado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Ahora acaba de presentar su última colección en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un evento mágico que ha dejado ver sus transparencias y contrastes de sedas acartonadas, y que también ha contado con la confianza y el patrocinio de Allianz.

«No se puede pedir a la gente del mundo rural que renuncie al estado de bienestar»

Secundino Caso (PSOE)
Alcalde de Peñarrubia

El veterano regidor continúa la lucha por dotar de servicios al mundo rural y persiste en su apuesta por diseñar una oferta turística sostenible y que fije población al territorio

PEDRO ÁLVAREZ

PEÑARRUBIA. Arrancó su carrera política en 1991 como concejal en el Ayuntamiento de Peñarrubia, y esta será su octava legislatura como alcalde. Secundino Caso es también senador del PSOE desde 2023 y presidente de la Red Española de Desarrollo Rural desde el año 2018. Como regidor de este emblemático municipio de montaña, es consciente de que es «fundamental» contar con los servicios básicos en las poblaciones y apostar porque la gente joven disponga de una vivienda para «poder quedarse en su pueblo».

—Desde que Cicera fue reconocida como Pueblo de Cantabria en 2022 ¿en qué actuaciones se ha invertido el premio?

– Cicera ya era un pueblo singular dentro de Peñarrubia y antes de recibir el premio de 130.000 euros ya habíamos realizado muchas actuaciones. Con el premio de Pueblo de Cantabria se ha procedido a adoquinar varias calles, instalando hormigón impreso. También se ha establecido un punto de recarga eléctrico o se ha llevado el alumbrado a la plaza de fuera. Todo esto ha supuesto que Cicera en su conjunto sea un pueblo extraordinario.

–¿La senda mitológica y el mirador de Santa Catalina están siendo un foco de atracción de visitantes como se esperaba?

–Desde luego. Es parte del buque insignia. Todo comenzó cuando hace casi treinta años pusimos en valor el mirador, porque es un lugar único que aparece no solamente en Cantabria sino en todas las publicaciones nacionales e internacionales, como uno de los lugares mágicos por la panorámica que se contempla. Viendo en otros lugares como funcionaban las sendas mitológicas, nos animó a hacer este bosque encantado con nuestra mitología cántabra, y ahora disponemos de un itinerario de visita tanto a la senda como al mirador, y de un magnífico aparcamiento gestionado por un empresario local, Javier Soberón.

–¿Qué puede suponer turísticamente la construcción del puente colgante entre el collado Hozarco y la localidad de Linares?

–Un hito. Es un proyecto motor que será muy rentable económicamente, muy sostenible, y que va a contar con una atracción de 200.000 personas aproximadamente. Por tanto, creemos que será también un punto de inflexión para las comarcas vecinas, tanto para el Nansa como para Liébana. Económicamente dará una serie de puestos de trabajo, pero sobre todo Cantabria va a tener en Liébana un lugar único.

–¿Peñarrubia cuenta con los servicios básicos imprescindibles para fijar población?

–No, porque no está bajo nuestro control. Peñarrubia ha hecho las cosas bien, pero es verdad que cuando las cosas funcionan aparecen otros problemas. Es una realidad que la gente joven que se quiere quedar a vivir aquí no dispone de una vivienda y que tenemos que ser capaces de ofrecerlas, por eso hemos pedido hace dos años, en Linares, en las brañas de Verdeja, poder desafectar una zona para poder construir viviendas en alquiler barato, porque es fundamental y necesario. Además, a esto se une el problema de la sanidad y de la educación. Se debe de priorizar, dar incentivos para que estas plazas en el mundo rural sean rentables, porque en una zona muy envejecida el médico lo es todo. No se puede pedir a la gente que vive en el mundo rural que renuncie al estado de bienestar, porque los servicios básicos son fundamentales.

–¿Las tradiciones están muy arraigadas en el municipio?

– Sí, están arraigadas y acabamos de cambiar la normativa de las fiestas, porque asistir a éstas es un buen motivo para atraer a la gente joven, pero también la gente mayor lo ve como un atractivo.

–¿En qué situación se encuentra el sector ganadero local y a qué problemas se enfrenta?

–Quizás la punta de lanza de todo ello es la gestión del lobo, pero no seríamos justos si solamente habláramos de ello. Deberíamos de reflexionar, analizar entre todos la problemática a la que se enfrenta el sector y buscar soluciones. No puede ser que hoy en día sigamos con un matadero en Liébana cerrado y no hecho culpas a nadie, pero considero que no tiene que ser rentable necesariamente.

Tenemos un problema estructural de hace muchos años, en el cual hemos dejado que poco a poco el sector ganadero se vaya transformando sobre todo al vacuno y caballar, dejando de lado el ovino y caprino, cuando no era así, ya que había ganadería mixta. Estos animales están en la primera cadena de alimentación del lobo, pero deberíamos contar con una política específica para recuperar este ganado, por razones ambientales y porque sin ellos es impensable mantener nuestros bosques, pero apostando porque esta actividad sea rentable para el ganadero de alta montaña.

–¿La localidad de La Hermida por su infraestructura turística, de ocio y aventura, sigue siendo un referente?

–Totalmente. Las vías ferratas creadas, el magnífico balneario o las empresas de ocio y tiempo libre de la localidad, atraen a mucha gente. Hay empresarios jóvenes y el pueblo sin duda ha rejuvenecido con las actividades que se realizan.

–¿Las obras que se están realizando en la carretera N-621 a su paso por el Desfiladero van a significar un antes y un después en la comunicación con Liébana?

–Sin duda, ya que la carretera va a dar seguridad, comodidad y las obras que se están realizando van a buen ritmo. Se están haciendo miradores y aparcamientos disuasorios, y la acera volada desde el balneario al río Cicera va a ser un atractivo.

–¿Qué inversiones se han realizado en esta legislatura y cuáles están previstas realizar?

–En este año hemos hecho pequeñas inversiones que nos parecían importantísimas, como la señalización de todos los barrios, y para el sector ganadero, en Braña Collao, en el puerto de Las Llaves, en el mayor lago natural que hay, lo hemos cerrado, instalando bebederos fuera para el ganado. Además, estamos haciendo una señalización de las cascadas de Cicera; hemos comprado una parcela junto a la iglesia de Linares para hacer un aparcamiento disuasorio, y queremos comprar otra parcela para hacer la depuradora. En Peñarrubia, menos en dos pueblos, en el resto ya existen puntos de carga eléctrica y vamos a ver si lo completamos; estamos redactando el proyecto de los tres pueblos que faltan de asfaltar, Roza, Navedo y Piñeres, para poderlo acometer, e intentando crear viviendas para la gente joven.



Secundino Caso, alcalde de Peñarrubia. PEDRO ÁLVAREZ

PROYECTO ESTRELLA

«El puente colgante es un proyecto motor que será muy rentable y sostenible»

CARRETERAS

«El arreglo de la N-621 por el Desfiladero va a dar seguridad y comodidad»

Cuentacuentos de toda España se citan en Los Corrales

La Biblioteca Municipal conmemoró ayer el 25 aniversario del Maratón 'Encuentados de Oírte' con una veintena de profesionales

NACHO CAVIA

LOS CORRALES. El Maratón de Cuentos 'Encuentados de Oírte' conmemoró ayer el 25 aniversario de su puesta en marcha, un homenaje a su dilatada historia en el que los mejores contadores de cuentos de España y más allá pasaron por un pequeño escenario de un pequeño pueblo para hacer magia con las palabras. Este sábado esa magia revivió en la Biblioteca Municipal de Los Corrales de Buelna, que quiso recordar esa fecha, no con ánimo de continuidad, sino para festejar en una única jornada lo que supuso aquel irrepetible maratón, reuniendo, de nuevo, a lo más granado del panorama nacional en un encuentro que también será difícil de repetir.

Una veintena de contadores profesionales llegados desde muchos rincones de España e incluso de Colombia, una ilustradora y mucha magia, como la de César Bueno, maestro de ceremonias de una fiesta de la transmisión oral que tuvo como marco perfecto la gran sala acristalada de la biblioteca de Los Corrales de Buelna. Y como anfitriona a Ana Ara, responsable de esa biblioteca y una de las cuatro personas que puso en marcha el maratón original, además de la máxima artífice de la conmemoración que llenó ayer de público esa sala a lo largo de más de doce horas.

Con ella estuvieron los otros tres organizadores del histórico encuentro, María Rodríguez, Luis Miguel Quijano y Carlos Troyano, «emocionados» todos, como ellos reconocieron. También estuvo el alcalde, Julio Arranz.

Todo comenzó a las once de la mañana. El grupo la J'hila hizo con sus gaitas la labor de la flauta de Hamelín, llevando al público a la biblioteca. Un edificio que cuenta con una sala, la 'Encuentada', que homenajea aquel maratón. Hubo palabras de bienvenida de la concejala de Educación, Cultura y Ciudadanía, María Ángeles Lombilla; y de Ana Ara, rememorando los primeros compases de aquel maratón, las facilidades puestas por el Ayuntamiento y por todos los participantes, una intervención marcada por una emoción contenida.

A partir de ahí, contadores profesionales y cuentos para todas las edades, horas de historias de todo tipo, muchas risas, alguna lágrima, trucos de magia entre unos y otros, narraciones subidas de tono a última hora, hasta la madrugada.

Y todo ello marcado por una «energía maravillosa», como decía Ana Ara al hacer balance y escuchar las felicitaciones de todos los presentes. «Había muchas ganas por parte del público y ellos, los contadores, también tenían ganas de reencontrarse en un ambiente como este».

Con la noche bien entrada, el maratón terminó como tenía que acabar, con un colorín, colorado, este cuento se ha acabado. O no. Porque las próximas semanas serán personas de todas las edades, vecinos de Los Corrales y la comarca los que emulen a los profesionales subiéndose a la tarima de la sala 'Encuentada' para contar sus historias y mantener viva la llama hasta otra ocasión.



La biblioteca acogió el homenaje al Maratón 'Encuentados de Oírte'. CAVIA

D.E.P.

EL SEÑOR

DON JOSÉ ANTONIO DE APRAIZ LEGUINA

(PEPE)

Falleció en Santander, el día 14 de septiembre de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: María Isabel Casuso Canales; hijos: María Isabel y César; José Antonio y Sandra; Matilde; nietos: César, Félix, Rodrigo, Marina y Nicolás; hermanos: Regina (†), Matilde (†), Jesús, Julia, María Fernanda, María del Pilar y María de los Ángeles (†); hermanos políticos: Fernando, Jesús (†) y Pedro (†); Lorenzo (†), María Luz (†), José (†), María Rosa, Raquel y Ascensión; Pilar, Francisco (†), Ana (†), Manuel (†), Marcos y José Antonio; primos: Joaquín y Fernando; sobrinos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar MAÑANA, LUNES, día 16, a las ONCE MENOS VEINTE de la mañana, desde Tanatorio El Alisal, a la Iglesia Parroquial de los PP. Carmelitas, donde a las ONCE, se celebrará el funeral de cuerpo presente, siendo a continuación su incineración en la intimidad familiar. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO EL ALISAL (sala 4).

Santander, 15 de septiembre de 2024.

Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA ELENA BENGOCHEA BEDIA

(VDA. DE DON EMILIO BUENO SIERRA "PEQUE")

Falleció en Torrelavega, el día 14 de septiembre de 2024, a los 93 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hijos: Emilio, Begoña y Elena; hijos políticos: Belén Ruiz, Antonio Laredo y Cipriano Santiago; nietos: Óscar, Lorena, Armando, Borja e Israel; nietos políticos: Noelia, Rosa y Paula; bisnietos: Iker, Paula, Berta, Joel, Mateo, Martín y Borja; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY, DOMINGO, día 15, a las CUATRO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Viérnoles, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio Torrelavega (Miravalles) (sala 1).

Viérnoles, 15 de septiembre de 2024.

Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

D.E.P.

EL SEÑOR

DON FRANCISCO PAYNO LLEDO

"PACO LLEDO"

Falleció en Torrelavega, el día 14 de septiembre de 2024, a los 76 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Su hermana: Charo; hermano político: José; sobrinos: Pepín, Rosa, Sara, Mari Cruz, Adrián, Carlos, Pilar, Pepe, Ángela, Carla y Daniela; primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma y asistan al funeral de cenizas que, por su eterno descanso, se celebrará MAÑANA, LUNES, día 16, a las DOCE de la mañana, en la Iglesia Parroquial de La Asunción (Torrelavega).

Torrelavega, 15 de septiembre de 2024.

PÉSAMES POR INTERNET: cantabriariguanzo@albia.es

D.E.P.

EL SEÑOR

DON JOSÉ MARÍA VALLE CAYÓN

(INDUSTRIAL VALLE MÁQUINAS HERRAMIENTA S.A.)

Falleció en Torrelavega, el día 12 de septiembre de 2024, a los 80 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Su esposa: Josefina; hijas: María y Susana; nieta: María; hermanas: María Àngeles y Alicia; hermanos políticos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. Funeral de cenizas: MAÑANA, LUNES, dia 16 de septiembre, a la UNA de la tarde, en la iglesia de La Virgen Grande (Torrelavega).

Torrelavega, 15 de septiembre de 2024.

Interfunerarias Cantabria (942 33 45 48 - 24h). Pésames online: cantabria@interfunerarias.es

D.E.P.

EL SEÑOR

DON BERNARDO JOSÉ VELARDE SÁNCHEZ

Falleció en Santander, el día 14 de septiembre de 2024, a los 62 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: Eva Alonso de la Guerra; hijas: Sara y Ángela; hijos políticos: Francisco Fernández y Álvaro Balbontín; nietos: Roque y Julia; hermana: María Asunción; madre política: Julia de la Guerra; hermanos políticos: Mario Diego; Yolanda y Ramón Fernández-Victorio; Rodolfo y Montse García; Rosemary McGee; Héctor y Silvia Ferreiro; sobrinos: Laura y José; Jacobo y Andrea; Natalia y Javier; Jonah y Petra; Amai; y Telmo; primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY, DOMINGO, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Tanos, siendo a continuación su incineración en la intimidad familiar. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio Residencia San José (Asilo) (sala 4).

Tanos - Torrelavega, 15 de septiembre de 2024.

Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA ANA EVA MANCEBO GUEVARA

Falleció en Santander, el día 14 de septiembre de 2024, a los 51 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo, Enrique Fernández Abascal; hijos, Enrique, José Alberto, Jesús y Lucía; hijas políticas, Amanda y Mara; padre, José Francisco; hermanos, José Francisco y Marcos; hermanas políticas, Soraya y Laura; sobrino, tíos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma y comunican que HOY, DOMINGO día 15, tendrá lugar su inhumación en el cementerio de Iruz. Por expreso deseo de su familia, el velatorio y el acto del sepelio, tendrán lugar en la intimidad familiar. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

Soto Iruz, 15 de septiembre de 2024.

Pésames por internet: www.funerariaacebo.com - funerariaacebo@gmail.com

LA FAMILIA DE

DAVID GUTIÉRREZ FREIRE

Que falleció en Logroño (La Rioja), el 9 de septiembre de 2024.

(Q. E. P. D.)

Agradece, por medio de estas líneas, los numerosos testimonios de pésame recibidos, así como la asistencia a los actos piadosos.

Muriedas- Maliaño, 15 de septiembre de 2024.

www.funerarianereo.es

LA FAMILIA DEL SEÑOR

DON SIMEÓN POLIDURA BARROS

(FONTANERO)

Que falleció en Santander, el día 11 de septiembre de 2024.

(Q. E. P. D.)

Agradece, por medio de estas líneas, los numerosos testimonios de pésame recibidos, así como la asistencia a los actos piadosos.

Santander, 15 de septiembre de 2024.

www.funerarialamontanesa.com

LA FAMILIA DE LA SEÑORA

DOÑA ANA MARÍA DEL RÍO PRIETO

(VDA. DE DON JOSÉ LUIS SAÑUDO SAN EMETERIO)

Que falleció en Santander, el día 11 de septiembre de 2024.

(Q. E. P. D.)

Agradece, por medio de estas líneas, los numerosos testimonios de pésame recibidos, así como la asistencia a los actos piadosos.

Santander, 15 de septiembre de 2024.

www.funerarianereo.es

D.E.P.

"Dios cuidará eternamente de su alma y nosotros guardaremos de ella,
el más hermoso de los recuerdos."

Expresamos nuestras más sentidas condolencias y nos unimos con mucho cariño
a la pena que embarga a
Elvira Trueba Palacios
Por el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SAIZ

El vivirá por siempre en nuestros corazones y agradecidos con Dios Nuestro Señor
por haberle tenido entre nosotros.
Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus hijos Elvira y José Luis y nietos.
Descansa en paz.

Indalecio Tricio Gómez
Hijos, hijos políticos
y nietos.

D. E. P.

LA SEÑORA

DOÑA VISITACIÓN RUIZ CAGIGAS

(VISI)

Falleció en Santander, el día 13 de septiembre de 2024, a los 62 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo: Narciso Sainz Diego (Sisi); hijas: Silvia y Eva; hijos políticos: Félix Concha y David Carmona; nietos: Mario, Hugo, Lucía y Daniel; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, DOMINGO, a las DOCE Y CUARTO del mediodía, desde el Tanatorio Real Valle de Cayón, a la Iglesia Parroquial de Arenal de Penagos, donde a las DOCE Y MEDIA, se celebrará el funeral de cuerpo presente, siendo a continuación la inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO REAL VALLE DE CAYÓN (sala nº 3).

Arenal de Penagos,
15 de septiembre de 2024.
Pésames por Internet:
www.funerarialamontanesa.com

D.E.P.

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON SILVINO ARCE CONCHA

Que falleció en Revilla de Camargo, el día 11 de septiembre de 2023, a los 97 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: Francisca Rivas Caballero (Paquita); hijos: Silvino, Francisco, Eduardo Vicente y Luis Ángel; hijos políticos: Hilda, Carmen, M.ª Antonia y M.ª Cristina; nietos: Silvino y Ángeles, Sergio y Eva, Marta y Chuchi, Lidia y Pablo, Iván y Lorena, Laura y Pedro, Paula y Didac, Raquel y Rafa, Carla; bisnietos: Lucía, Pablo y Jaime, Álvaro y Óscar, Pablo y Valeria, Rubén y Diego, Jorge y Mario, Mónica y Bruno, Elia; hermanos: Calisto (†) y Pepita, Nino (†) y Pilar (†), Antonio (†) y M.ª Ángeles (†), Jovita (†) y Tinin (†), Martin y Pilar, Fidel (†), Paulino (†), M.ª del Carmen (†), José Luis (†) y Ángel (†); sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La misa aniversario por su eterno descanso se realizará HOY, DOMINGO, 15 de septiembre, a las DOCE Y MEDIA de la mañana, en la Ermita Nuestra Señora del Carmen en Revilla de Camargo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

Revilla de Camargo, 15 de septiembre de 2024. Pésames por internet: tanatoriosanjuanbautista@gmail.com

D.E.P.

EL SEÑOR

DON FAUSTO SÁNCHEZ BERNABE

Falleció en Santander, el día 13 de septiembre de 2024, a los 74 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: María Soledad García Alesanco; hijo: Igor; hermana: Florencia; hermanos políticos: Fausto, Manolo y Begoña; sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, DOMINGO, a las DIEZ MENOS CUARTO de la mañana, desde Tanatorio El Alisal, al Crematorio de Funeraria La Montañesa (Raos), donde será incinerado. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO EL ALISAL (sala nº 9).

Santander, 15 de septiembre de 2024.
Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

D.E.P.

EL SEÑOR

DON ÁNGEL GUTIÉRREZ GÓMEZ

(CHIN)
(VDO. DE DOÑA ANA ESTHER MACHO)

Falleció en Santander, el día 13 de septiembre de 2024, a los 73 años de edad.

Tu familia y amigos siempre te recordaremos.

La incineración tendrá lugar HOY, DOMINGO, día 15, a las DOS de la tarde, en el Crematorio de Raos de Santander. Favores por los cuales quedarán agradecidos.

Santander, 15 de septiembre de 2024.
www.funcantabria.com

D.E.P.

LA SEÑORA

DOÑA MARÍA DEL CARMEN CAMINO CAMINO

"CARMEN"
(JUBILADA DE O.N.C.E)

Falleció en Torrelavega, el día 13 de septiembre de 2024, a los 88 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

Su esposo: Francisco Posada Sánchez; hijos: Paulina, Gabriela, Marcelo Norberto (†) y Ariel Francisco; hijo político: Indalecio; nietas: María Soledad y María Trinidad; bisnietos: Deva, Luna, Matías y Logan,

Ruegan una oración por su alma. La incineración se realizará en la intimidad familiar.

Muñorrodero, 15 de septiembre de 2024.
PÉSAMES POR INTERNET: cantabriariguanzo@albia.es

EDITORIAL

Cambios en el Gobierno

La remodelación del gabinete de Sáenz de Buruaga, con el relevo de dos consejeros y otras medidas, presentada como un impulso de la labor del Ejecutivo, suscita algunas dudas

Apenas catorce meses después de su toma de posesión, la presidenta de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga, llevó a cabo la primera crisis de Gobierno. El pasado miércoles compareció para comunicar las destituciones de Pablo Palencia en Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación y de Eva Guillermina Fernández en Cultura, Turismo y Deporte, que han sido sustituidos el primero por María Jesús Susinos, diputada regional y alcaldesa de Entrambasaguas, y la segunda por Luis Martínez Abad, hasta ahora consejero delegado y director general de Cantur. Buruaga también ha anunciado la constitución de una entidad bajo su control directo dedicada a impulsar los proyectos estratégicos para la Comunidad. Además ha decidido incluir dos materias en las denominaciones de sendas consejerías: 'Vivienda' en Fomento, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente; y 'Financiación Autonómica' en la de Economía, Hacienda y Fondos Europeos.

Los cambios están inscritos, según la presidenta, en las actuaciones emprendidas por el Gobierno para «dar un nuevo rumbo a Cantabria» mediante un plan de reformas: acuerdos con distintos colectivos (sanidad, educación), lucha contra las listas de espera sanitarias, bajada de impuestos, apoyo a los empresarios, reactivación de las inversiones y proyectos en curso, medidas contra la burocracia... Se trataría de dar un impulso a la acción de un Ejecutivo que camina en la dirección correcta.

Las dudas que las disposiciones adoptadas puedan suscitar quedaron sin responder en la comparecencia en la que, a modo de declaración institucional, no fue abierto un turno de preguntas para que los periodistas presentes plantearan aquellas cuestiones que necesitasen aclarar. Los interrogantes se han incrementado tras conocerse el viernes que la consejera destituida pasaría a hacerse cargo de la Dirección General de Cultura, es decir que bajaría un peldaño en el escalafón para estar a las órdenes del nuevo consejero, una medida inédita en los nombramientos de responsables públicos.

En todo caso, las decisiones tomadas definen un reajuste de las prioridades del Gobierno regional, bien para introducir cuestiones sobrevenidas, bien para corregir errores de partida: un año es un periodo escaso para valorar la gestión de una entidad pública sujeta a los condicionantes de la Administración y a los ritmos de su burocracia. Si un consejero es sustituido es debido a que no cumple con su cometido de la forma en la que se le requiere. La financiación autonómica, un asunto pendiente desde hace años, ha adquirido una relevancia máxima tras los acuerdos de Pedro Sánchez con los independentistas catalanes, y la región requiere toda la solvencia técnica y capacidad política disponible para hacer frente, en la medida que nos corresponde, a una situación de la mayor gravedad para Cantabria y el resto de España. La supervisión especial de proyectos relevantes sugiere que la existente padece carencias. Y el acceso a la vivienda es un problema de primera magnitud, especialmente para los jóvenes, presente desde hace años, que progresivamente se ha ido agravando en los últimos tiempos.

Es difícil entender, y más en una política experimentada como Sáenz de Buruaga, la razón para no ofrecer una versión más completa de los motivos de unas decisiones muy relevantes para Cantabria, objeto de razonables dudas, ante las preguntas de los medios de comunicación. Siempre será preferible hacer los cambios necesarios y corregir aquello que no funcione o lo haga insuficientemente antes que resistir a toda costa o enrocarse en el error. Pero con explicaciones.

EL DATO

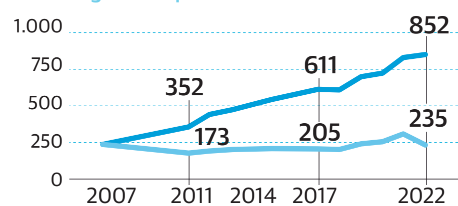
3,65

veces más de contribuyentes hay en España con rentas superiores a 30 millones de euros que en 2007.

Pero solo 2 declarantes más pagan el Impuesto de Patrimonio.

NÚMERO DE SUPERRICOS

Patrimonio superior a 30,05 millones de euros



Entre 2008 y 2010 se suprimió el impuesto

CONTRIBUYENTES DEL IMPUESTO DE PATRIMONIO (2022. En euros)

Hasta 90.000	2.212
90.000-120.000	340
120.000-300.000	2.505
300.000-1.502.000	150.767
1.502.000-6.010.000	64.442
6.010.000-30.050.000	9.247
Más de 30.050.000	852
Total	230.365

Fuente: Agencia Tributaria :: GRÁFICO **I. T.**

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Trastorno de dinero



Mis frases favoritas no son de Churchill (inventadas o no). Tampoco de Oscar Wilde. Son, por ejemplo, de Isabelle Huppert: «Podría probar el yoga algún día, pero prefiero dormir». O de Pitita Ridruejo: «A mucha gente no le conviene que llegue el Apocalipsis». Y desde luego, de María Jesús Ruiz cuando tenía estreñimiento en 'Supervivientes': «Hoy estoy que pierdo la salud por el ano». Ha vuelto Maite Galdeano a 'De viernes'. Nunca se ha ido. «Tengo trastorno de dinero de la vida pasada», dijo. Por lo visto hay algo llamado crometofobia, una fobia específica que define la OMS, pero no incorporada por la comunidad médica. A ver, nadie quiere ser pobre. Y mucho menos volver a ser pobre. Aparte de otros trastornos, es lo que pasa a esta señora que nos ponen en la tele para que veamos lo bien que estamos. Otra frase, esta de María Félix: «El billete es importantísimo en la vida. No da la felicidad, ya se sabe, pero cómo calma los nervios».

EL DIARIO MONTAÑÉS

Edita: Editorial Cantabria, S.A.
Presidente de honor: Mariano Linares Argüelles
Presidente: Luis Revenga Sánchez
Director General: Ignacio Pérez Alonso

Director
Íñigo Noriega Gómez

Subdirector
Alberto Santamaría

Redactores jefes
Mario Cerro (Jefe de Información), Guillermo Balbona (Cultura), José Luis Pérez (Cantabria en la Mesa y Suplementos) y Miguel de las Cuevas (Edición Gráfica y Audiovisual).

Jefes de sección
Francisco Fernández-Cueto (Cantabria), Ana Rosa García (Cantabria), Almudena Ruiz (Región), Aser Falagán (Deportes), Irma Cuesta (Opinión y Cierre), Marc González (Diseño), Dolores Gallardo (Internet) y Gonzalo Sellers (Internet y Política).

Director de Control de Gestión: Gonzalo Martínez-Hombre.
Director Comercial: Carlos Fernández.
Marketing: Marta Mena (Eventos y Patrocinios), Máximo López (Distribución y Promociones) y Emilio Martínez (Internet).

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA. FUNDADO EN 1902.

¿Cuántos años tienes?

ANTONIO LAMADRID
Consultor personal y profesional



¿Cuántos quieres tener? ¿Cuántos crees tener? ¿Sabes que hay diferentes formas de medir la edad que uno tiene? Sí, la más obvia es la cronológica, la que celebramos en nuestros cumpleaños, la que expresa en cifras lo que hemos vivido (quizá no sería malo que también tuviéramos o pudiéramos celebrar los años que nos quedan por vivir, pero el juego de la vida no lo permite). La edad cronológica es por la que nos comparamos, la que mide si podemos tener un carné de conducir, si podemos votar o si estamos adscritos a una determinada generación, poco más.

Pero si pudiéramos medir los años en otros aspectos, tendríamos diferentes edades. Por ejemplo, la edad biológica, es decir, la edad que se corresponde con el desgaste al que hemos sometido a nuestro cuerpo; la edad psicológica, que podríamos diferenciar entre la parte de la edad cognitiva o intelectual y la edad emocional (conozco a personas que, con una determinada edad cronológica, son mucho mayores a nivel cognitivo y son niños a nivel afectivo o emocional, y al revés). Relacionada con la edad biológica, también tenemos una edad que refleja nuestro aspecto físico en base a los cánones de envejecimiento, y en función del desgaste que hayamos tenido, podremos parecer, aunque solo sea en apariencia, más viejos o más jóvenes.

También podemos medir nuestra edad en función de si nos encontramos en la infancia, en la adolescencia, en la madurez o en la senectud. Estas edades, en particular, se han ido estirando en las últimas décadas al haberse alargado la esperanza de vida. También podemos medirnos en cuanto a nuestra edad funcional, es decir, aquella que nos permite llevar a cabo determinadas funciones y que no tiene por qué estar determinada por la edad cronológica.

Curiosamente, a partir de los 18 años, en nuestro país todos tenemos la edad suficiente como para ser objeto de derechos y obligaciones, podamos o no asumirlos, como sucede con la independencia económica o incluso la afectivo-emocional. La ley tiene que poner un baremo mínimo para conducir un coche, beber alcohol o ver contenidos para adultos en las pantallas, aunque, lamentablemente, la edad intelectual y emocional en muchos casos no coincide con la que nos permitiría ser inmunes a los perjuicios que se pudieran derivar de no tener la capacidad para gestionar vehículos, emociones, visiones o sensaciones.

Por eso te pregunto: para amar, ser responsable, ser independiente y poder guiar tu vida, para valerte por ti mismo, poder viajar o tener una familia, hijos o poder cuidar de los nietos, ¿qué edad tienes? ¿Tienes la suficiente como para poder asumir tu vida y la de aquellos que dependan de ti?

La edad no es una cifra, es una actitud ante la vida.



¿En qué nos equivocamos?

MANUEL ÁNGEL CASTAÑEDA
Periodista

Las políticas buenistas han fracasado y es absurdo mantener en vigor lo que no sirve para incrementar los niveles de seguridad de los españoles

Del análisis de los datos se extraen conclusiones que permiten conocer la eficiencia de las decisiones que adoptamos. Los datos, bien comprobados, no son bulos ni noticias falsas. No. Las cifras reflejan con frialdad el resultado, bueno o malo, de las decisiones que tomamos. Para cualquier persona con sentido común y, especialmente para los científicos, son los números los que permiten saber hasta qué punto se acierta o se yerra con los protocolos que se implementan. La semana que hoy termina nos ha permitido conocer la evolución, con estadística oficial y bien testada, de la delincuencia en Cantabria, referida a la primera mitad de este año 2024. El resultado es altamente preocupante.

El número de violaciones registradas en la región se eleva a un total de 25. Diez de ellas en Santander, otras cuatro en Torrelavega y 11 más en el resto de la comunidad. Si se comparan con las del año anterior, el aumento es de casi un 67%. Además de estos delitos de índole sexual, se triplicó el número de homicidios dolosos y asesinatos consumados, que pasó de ninguno a tres para crecer un 300%.

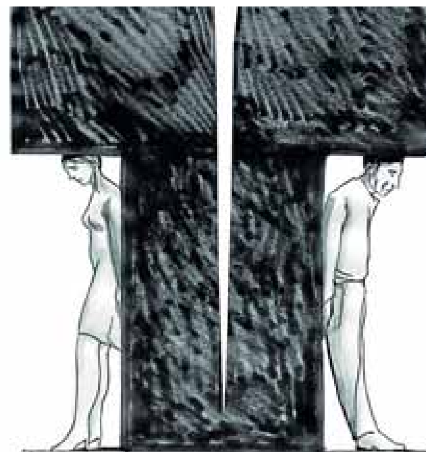
El Balance de Criminalidad del Ministerio del Interior no deja bien parada a Cantabria. Además de la evolución claramente negativa de la delincuencia respecto a los delitos más graves, resulta que la región también es la cuarta comunidad autónoma española donde más ha crecido la criminalidad convencional, los hurtos, agresiones, etc., con un 5,1% de incremento.

Estos datos no parecen despertar especial alarma ni entre los gobernantes ni tampoco entre los cántabros. Los números son fríos y siempre presentan una realidad estadística que parece lejana. Si los gobernantes y legisladores no extraen lecciones de lo ocurrido y si no estudian medidas para atajar la evolución al alza de la delincuencia, el deterioro de la seguridad será un hecho que luego costará erradicar.

Cantabria es una autonomía en la que la seguridad ha sido siempre una de las virtudes que hacen atractiva la vida. Cuando vienen extranjeros a estudiar o a trabajar hay plena coincidencia en que lo que más valoran es precisamente la seguridad que existe, que permite vivir en libertad. Sin temor ni restricciones. Hoy en día sigue siendo un territorio seguro, pero si no se presta atención a la evolución de la delincuencia es muy probable que se pierda esa alta cota de seguridad.

Los datos de agresiones sexuales son preocupantes: una violación por semana. Si usted sigue la actualidad, es muy probable que no tenga esa sensación, más bien la contraria. La política de comunicación del Gobierno de España es no ofrecer información sobre esos delitos para no producir alarma social... o más bien para no tener que enfrentarse a una realidad incómoda.

Y la pregunta, ante este incremento de los delitos es obvia. ¿En qué nos hemos equivocado? ¿Cuál es la causa de que se multipliquen los casos de robos, crímenes, agresiones sexuales y demás acciones ilegales?



IBARROLA

Esta pregunta deberían responderla, con sinceridad, quienes han escrito las leyes y los que han tenido la responsabilidad de aplicarlas. La tesis dominante, tanto con los gobiernos de izquierda como con los de derecha, ha sido clara: la causa es la falta de educación y, lógicamente, la solución reside en formar de otra manera a las jóvenes generaciones. También se ha manejado, con soltura, la idea de que los delincuentes no son realmente los responsables, sino que la raíz reside en una sociedad injusta que no les permite un adecuado progreso.

La grieta que presenta esa teoría es que la democracia en España existe desde hace más de cuarenta años. Si vemos la edad de quienes violan, agreden o matan, está por debajo de la cuarentena o muy próxima a ella. Son personas que se han formado en centros en los que se aplica un programa que defiende la igualdad entre mujeres y hombres, que propugna la no violencia y que trata de imponer el diálogo como herramienta para solventar los conflictos.

Los datos oficiales del Ministerio del Interior señalan que esta forma de actuar para garantizar la seguridad, especialmente de las mujeres, no ha dado resultado. Ante esa realidad inapelable se impone un cambio. Una revisión de las medidas que se muestran inútiles para cambiarlas por otras que, al menos, ofrezcan la posibilidad de mejorar la situación. Seguir haciendo lo mismo cuando se prueba que la ineficacia persiste, no es lógico ni coherente.

Quizás un cambio en el Código Penal, aplicar sanciones reales contra la pequeña delincuencia multirreincidente, agravar las penas por delitos tan graves como la violación, el homicidio, etc., arrojen mejores datos. Las políticas buenistas han fracasado y ante esa evidencia es absurdo mantener en vigor lo que no sirve para incrementar los niveles de seguridad de los españoles.

La 'faltada' de Cimas

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES
Escritor



Al cómico Raúl Cimas se le ocurrió el jueves hacer un chiste llamando mustios a los santanderinos, y se han incendiado las redes. Nada raro, claro; primero, porque las redes se incendian más a menudo que el Santander de antes de 1941, y segundo porque lo dijo donde lo dijo: en el nuevo programa de máxima audiencia de la tele, el de Broncano.

O sea, el mismo, más o menos, donde llevan años haciendo chistes sobre todas las regiones del país, así que ya tendrían bien calibrado el 'ofendidómetro', porque en televisión hasta la improvisación está guionizada. Y nada mejor que una buena polémica para que suba la audiencia. Pero ¿por qué elegir a la gente Santander como diana? ¿Será que son más susceptibles? ¿Será que el resto del mundo los ve así de estirados?

A ver, yo llevo aquí ya veinte años infiltrado, espiando a los santanderinos, y puedo asegurarles que no son tan siesos. Por ejemplo, no hay cosa que divierta más a un STV que los chistes sobre STV.

Lo que pasa es que el sentido del humor de aquí hay que entenderlo. Como en todos los sitios, tiene sus códigos. Por ejemplo, todo depende de si tienes o no tienes la contraseña (nueve-cuatro-dos). Porque no es lo mismo que un veraneante o un 'paracaidista' vacilen sobre la atención de los dependientes y camareros locales, a que lo haga en un tiktok Teresa Gareche. Que esa sí que mola a los santanderinos, aunque diga cosas mucho más crueles que Cimas. Pero tampoco seamos fariseos: seguramente la mayoría de los indignados con la 'faltada' de Cimas serán los primeros en pagar cuarenta pavos para que Juan Dávila se ría de sus defectos cuando venga al Palacio de Festivales. Y todavía más: apostaría a que Cimas… también llena.



De cayucos, cosmopolitismos y demagogias

GERARDO BOLADO
Historiador de la Filosofía

La inmigración se ha convertido en una cuestión perentoria de la filosofía moral debido al incremento de sus flujos y a su carácter sistémico en la globalización. Esos flujos humanos son una excepcionalidad que reta al derecho positivo y sonroja a los Estados. Precisamente fue al inicio de los 80, cuando empezó a crecer este interés filosófico por la inmigración, que mayoritariamente defiende alguna forma de cosmopolitismo desde los derechos humanos, el contractualismo o el utilitarismo. Por eso sus planteamientos carecen de realismo y se escoran del lado del ideal, lo que limita su proyección jurídico-política.

El cosmopolitismo ideal tiene la razón porque los inmigrantes son seres humanos. Además, en nuestro mundo global, le avalan muy buenos argumentos económicos y civilizatorios. Pero no debería de perder de vista los argumentos en su contra, que proceden de los problemas de integración social, inherentes a la magnitud de los flujos migratorios, ni olvidar una de las enseñanzas capitales de la Política de Aristóteles, a saber, 'Ser humano es el ciudadano'. Pues en el Estado es donde hay civilización, industria y comercio, donde el animal humano se educa, recibe su lengua y su identidad sociocultural, y se forma profesionalmente.

El ideal es sin duda que el inmigrante tenga garantizados los derechos humanos. Pero el cosmopolitismo tiene que replantearse de manera realista, es decir, desde el Estado y para el reconocimiento de esos derechos en el ordenamiento jurídico.

Un cosmopolitismo realista piensa la inmigración desde la presente situación histórica, es decir, desde la red mundial de mercados ubicados en territorios de Estados soberanos. Sopesa por consiguiente en su argumentación, que las migraciones parten de territorios de Estados fallidos, donde las mafias campan por sus fueros, y llegan a territorios de Estados prósperos, que garantizan a sus ciudadanos el cumplimiento de la ley y el orden. Pues estos poderes económicos y políticos son tan insoslayables como las fuerzas físicas.

En su artículo, 'Philosophical Foundations of Immigration Law' (2023), Jeremy Waldron pretende mostrar la ambigüedad de la conocida tesis de Michael Walzer: los Estados casi por definición tienen el derecho y el deber de controlar sus fronteras. Más aún, propone sustituirla por la visión utilitarista de Henry Sidwick, según la cual, el Estado tiene derecho a mantener el orden en su territorio, pero no es soberano, ni está legitimado para controlar sus fronteras y decidir quién lo habita. Waldron pone como ejemplo cualquier Estado miembro de EE. UU., que no controla sus fronteras, sino el orden dentro de ellas. Ahora bien, si el Estado federal no controlase sus fronteras, ¿Podrían sus Estados miembros mantener el orden en su territorio? El cosmopolitismo de Waldron no es realista.

Incluso en Estados con una legislación garantista en la materia, la intensidad de los flujos migratorios produce crisis tales, que sólo se pueden resolver mediante políticas estatales operativas y de largo alcance. La crisis migratoria en Canarias o Ceuta, por ejemplo, requiere una política de este tipo que controle fronteras, y revierta y distribuya adecuadamente la inmigración. Semejante política estatal entraña una política interior basada en amplios consensos parlamentarios, en la colaboración entre el Gobierno, las comunidades autónomas y los ayuntamientos, etc.; y una política exterior de colaboración con los Estados donde operan las mafias y nacen los flujos migratorios.

Pues bien, un día después de conocerse el no de la oposición a la reforma de la ley de extranjería, el 22 de julio, la ministra Elma Saiz informó a los consejeros autonómicos del Plan Operativo del Gobierno para controlar la inmigración y les presentó un borrador del nuevo Reglamento de la Ley de Extranjería, solicitando para su desarrollo la colaboración de sus comunidades. Sin disponer de una política migratoria de Estado operativa, Pedro Sánchez visitó un mes después los países de procedencia de los flujos migratorios que saturan Canarias. En Nuakchot, habló a lo jefe de Estado de inversiones millonarias y de la puesta en marcha de un programa de «inmigración circular»; defendió el control de fronteras y la lucha contra las mafias en Banjul, donde actúa un destacamento de la Guardia Civil y de la Policía Nacional; y, en el Instituto Cervantes de Dakar, presentó una iniciativa de cooperación para el desarrollo, 'Alianza África Avanza'. Pero las buenas intenciones y las campañas de imagen en los medios afines no resuelven las crisis migratorias.

Toda política migratoria exterior supone una política de Estado en la materia. Y no está en condiciones de consensuar y desarrollar una política semejante, un gobierno funambulista que, con sus concesiones inviables al independentismo catalán, ha confrontado las autonomías de su proyecto soberanista con el resto de las autonomías del Estado; y que ha dinamitado de nuevo con el caso Escrivá la colaboración posible con la oposición.

Por desgracia, la inmigración levanta pasiones políticas y es terreno abonado para la demagogia fácil de gobiernos que descargan su responsabilidad en los otros y encubren su incapacidad política con actuaciones mediáticas.

NÉSTOR



CARTAS AL DIRECTOR

Pleistoceno administrativo

La situación en la que se encuentran las cuevas con arte rupestre en Cantabria es de una precariedad inadmisible, especialmente tratándose de un patrimonio cultural de incalculable valor. Más del 90% de estas cavidades, muchas situadas en fincas privadas, languidecen en el olvido sometidas a prácticas devastadoras como su vaciado para abonar prados o su uso como refugio para ganado. Este abandono institucional atenta directamente contra el legado de toda la humanidad. Resulta incomprensible que el Gobierno de Cantabria no asuma con mayor responsabilidad la salvaguarda de estas joyas del arte paleolítico, mientras se rinde excesiva atención a mecenas de microestados como Mónaco, cuyas contribuciones, si bien relevantes, no pueden desplazar la atención de la preservación de lo nuestro.

Las autoridades regionales deben actuar de inmediato, promoviendo la protección efectiva de estas cavidades mediante una legislación adecuada, controles estrictos y la promoción de su valor en la conciencia pública. Cantabria no puede permitirse el lujo de seguir desatendiendo y destruyendo un patrimonio de tal magnitud.

UNAI ALFARO DOMÍNGUEZ

La amenaza nuclear en el mundo

China insiste en su inteligente plan estratégico por la paz: que los cinco países del Tratado de No Proliferación Nuclear (Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido y Francia) se comprometan a no ser los primeros en utilizar armas nucleares. Con todo, eso ahora no incluye a cuatro países ya también nuclearizados: Israel, India, Pakistán y Corea del Norte.

Más fácil de conseguir y más eficaz aún sería el que varias de esas nueve potencias se comprometieran a contraatacar a cualquiera de los nueve que agrediera con armas nucleares a cualquier país del mundo. Y, para que sea creíble y eficaz, ese trascendental Tratado debería estar apoyado al menos por tres de esas nueve potencias nucleares lo antes posible.

ANTONIO BERTRÁN DÍAZ

Ni una sola palabra

Hoy, cuando fui a la panadería a comprar el periódico y el pan, me salió un gallo. Este sencillo suceso me sirvió para darme cuenta de que paso mucho tiempo callado. Es evidente, por la mañana ya no gritó en el patio para que los alumnos se pongan en fila, no canto las tablas de multiplicar, no leo cuentos en la biblioteca, no cuido en los recreos y en el comedor, ni tampoco doy clases de Educación Física que tanto 'cascan' la voz. En esta nueva etapa de mi vida, me comunico fundamentalmente por medio del teléfono móvil y también con el teclado del portátil, silencio solamente roto por la música de la radio y por los martillazos, muy molestos, es lo que toca, de los obreros que esta semana realizan reformas en el piso de un vecino. En mi soledad, no es algo que decidiese ayer mismo, es un estilo de vida, no estoy incomunicado en una cueva, agradezco a las personas de mi entorno, me conocen y me quieren, su comprensión y tolerancia, saben que, a mi manera, no me siento aislado ni solo. Soy feliz.

FELIPE BADÍA

Niñas y mujeres en Afganistán

En Afganistán ni las niñas ni las adolescentes ni las mujeres pueden estudiar. Y, sin embargo, mujeres adultas, con formación universitaria, desafían a los talibanes desde la clandestinidad al convertir sus casas en escuelas. Es un signo de la esperanza que les permite resistir frente a la tiranía y construir un futuro, aunque sea lejos de Afganistán.

JESÚS D. MARTÍNEZ

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos si fuera necesario. **E-mail:** cartas.dm@eldiariomontanes.es. **Correo:** El Diario Montañés. Sección Cartas al Director. Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander



LA CUARTA

FERMÍN DE SOJO Y LOMBA

LUIS VILLEGAS CABREDO
Catedrático de la Universidad de Cantabria. Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

La colección Cantabria 4 Estaciones publica 'De Re Toponímica', del primer presidente del Centro de Estudios Montañeses



El CEM celebra este año su 90 aniversario. En la imagen, visita de miembros del centro. Academia de Caballería Colio, 1977. CHEMA PRIETO/CEM

En 1934, el general de ingenieros Fermín de Sojo y Lomba fue elegido primer presidente del Centro de Estudios Montañeses (CEM), institución de la que me honro ser miembro, y que este año cumple su noventa aniversario. Coincidiendo con esta significativa fecha, la colección 'Cantabria 4 Estaciones', de la editorial de la Universidad de Cantabria, ha publicado 'De Re Toponímica, Comunicaciones en Cantabria' escrita en 1947 por este impar militar y escritor. El estudio preliminar de esta interesante investigación ha sido preparado por el que firma y en él se hace un bosquejo biográfico de su autor, se presenta su obra publicada y se analiza su singular trabajo sobre las comunicaciones en Cantabria.

Fermín de Sojo y Lomba nació en La Habana el 8 de febrero de 1867 y murió en Santander el 14 de noviembre de 1956, tres meses antes de cumplir 90 años. En 1874, su familia regresó a la 'Montaña' y se instaló en Sobremazas, en la casona de Los Cuetos, de la que su madre descendía. Cursó sus estudios superiores en la Academia de Ingenieros del Ejército de Guadalajara y se graduó como teniente en 1888. En 1893, colaboró como militar en el apoyo que se prestó a los damnificados por la gran explosión del vapor Machichaco en el puerto de Santander.

General de ingenieros, nació en La Habana el 8 de febrero de 1867 y murió en Santander el 14 de noviembre de 1956, tres meses antes de cumplir 90 años

Entre 1896 y 1898 estuvo destinado, como capitán, en las batallas de la guerra de Cuba y obtuvo varias condecoraciones. Ya en España, de 1904 a 1910, fue profesor en la escuela de ingenieros donde previamente había sido alumno. Su carrera profesional prosiguió: a los 60 años fue ascendido a general de brigada y en 1931 pasaría a la reserva. Los siguientes años se dedicaría a la investigación histórica centrada en Cantabria y escribió varios libros y artículos al respecto.

Después de su muerte tres ilustres compañeros del Centro de Estudios Montañeses, José María de Cossío, José Simón Cabarga y Rafael González Echegaray destacaron en sus escritos su bonhomía, su capacidad de trabajo y su importante contribución a la historia regional.

Sus publicaciones pueden agruparse en cuatro bloques temáticos. En el primero de ellos, de libros técnicos, destaca su obra 'Minas militares terrestres', que fue utilizada como texto en la formación de los futuros ingenieros militares. Una segunda materia, también relacionada con su profesión, fue la dedicada a biografías sobre militares ilustres, dentro de éstas debe citarse 'El capitán Luis Pizaño' un gran artillero de los ejércitos imperiales de mediados del siglo XVI, 'Los de Alvarado' sobre esta gran familia que dio varios héroes en las gestas americanas, y la obra póstuma 'El Mariscal Mazarrasa' homenaje del CEM al que fuera su primer presidente. El tercer apartado se refirió a su querida comarca trasmerana, a saber 'Ilustraciones a la Historia de la M.N. y S.L. Merindad de Trasmiera', esta obra ciclópea de unas 1.200 páginas y referencia obligada para los estudiosos de este histórico territorio, le valió su nombramiento como Cronista Honorario de Trasmiera; asimismo, citar 'Los maestros canteros de Trasmiera' y 'La Pantoja, jerga de los maestros canteros de Trasmiera'.



Fermín de Sojo y Lomba

Los temas sobre la toponimia y las comunicaciones de Cantabria constituyen el cuarto área de interés para Sojo y Lomba. Sobre el primero debe de reconocerse el estudio que hizo sobre diferentes nombres relativos a la geografía física y a términos viarios, tales como: carrera, castillo, concha, cuarta, estrada, horca, muño y muñeca, sedo, viesca, vía, etcétera; lo que enriquece nuestro conocimiento y nos permite profundizar en la íntima relación existente entre las vías de comunicación y el territorio, o escenario donde se implantan éstas.

Respecto a su amplio estudio sobre las comunicaciones en la Cantabria romana, si antes de este trabajo algunos investigadores habían prestado atención a tramos viarios de esta época, la investigación de Sojo y Lomba fue la primera que se llevó a cabo analizando la globalidad de sus caminos en la antigüedad. El esquema viario que planteó fue el de dos vías paralelas a la costa de Cantabria, siendo la más cercana al litoral la denominada 'Vía de Agrippa', y siete caminos de penetración desde el norte de la Meseta castellana, a través de los diferentes pasos de la cordillera Cantábrica.

Las bases en que apoyó sus itinerarios fueron: los restos arqueológicos romanos existentes; la documentación de los cartularios de la Abadía de Santillana y del Monasterio de Santa María del Puerto; sus amplios conocimientos sobre las Merindades de Trasmiera y de Asturias de Santillana, y sobre estrategia militar; la situación de los diferentes castillos y su estrecha relación con los caminos que usaban y protegían; y la importancia de la toponimia de términos viarios y geográficos, que son jalones del paso de las vías que trataba de descifrar. Además, utilizó el mapa de la Cantabria romana concebido por el ilustre historiador, arqueólogo, catedrático y senador Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894) y preparado por el reconocido cartógrafo y militar Francisco de Coello (1822-1898).

Con todo ello describió las vías antiguas objeto de su trabajo; en el estudio preliminar se señala que en alguno de los caminos de su investigación es discutible que, con los datos que maneja, pueda deducirse el carácter romano de los mismos. Es claro que con la documentación medieval que utilizó Sojo y su conocimiento sobre esta época, las rutas de largo recorrido sugeridas son reflejo de los caminos en este periodo histórico.

Asimismo, el documento denota su gran dominio de la orografía e hidrografía regional, de sus diferentes lugares y de su historia, y su texto nos ayuda a conocer el sistema viario regional y su interacción a nivel interno y en relación con las comunidades vecinas. Habría que esperar más de treinta años para que otros autores plantearan este tema en la misma dirección integradora.

Como conclusión, manifestar que esta obra nos permite comprender mejor el trasfondo del viario y orografía regional y el porqué de sus nombres, al igual que los caminos antiguos y medievales de Cantabria.

Maduro desafía a Sánchez al detener a dos españoles acusados de conspirar para el CNI

Moncloa niega que los arrestados, bilbaínos, sean agentes secretos, mientras el régimen apunta a una represalia contra Robles en plena escalada de la crisis

MIGUEL ÁNGEL ALFONSO

MADRID. La crisis diplomática entre España y Venezuela escala en gravedad cuando parecía que el Gobierno de Nicolás Maduro trataba de orillar el desencuentro para defender sus intereses comerciales. El ministro del Interior, Diosdado Cabello, anunció ayer entre pompa y circunstancia la detención dos ciudadanos españoles –ambos de Bilbao– a los que señalo como agentes del Centro Nacional de Inteligencia y les acusó de estar vinculados a un supuesto plan para «desestabilizar el país» e intentar asesinar a figuras relevantes del régimen como el propio presidente o la vicepresidenta y ministra del Petróleo, Delcy Rodríguez. Así lo proclamó el dirigente chavista en una rueda de prensa en la que también denunció la incautación de unos 400 fusiles provenientes de Estados Unidos y el arresto de un total de 14 personas en una operación de la que responsabilizó a la CIA.

El Gobierno español negó tajantemente anoche a este periódico que estos dos ciudadanos –José María Basua y Andrés Martínez Adasme– estén vinculados con el servicio de inteligencia nacional. Durante su comparecencia, Cabello mostró sus fotos, sus nombres e incluso su número de pasaporte. También especificó que ambos fueron detenidos en Puerto Ayacucho, localidad situada al suroeste del país, en la frontera con Colombia. Según el relato del ministro venezolano, estaban tomando fotografías a determinadas instalaciones del aeropuerto e interesándose por cómo podían «conseguir explosivos».

El chavismo les acusa de formar parte de un plan encabezado por la CIA estadounidense para conformar en el interior de Venezuela «un grupo de mercenarios» con el propósito de «causar el caos». También les acusa de intentar un ataque de falsa bandera contra la Embajada de Argentina en Caracas, donde se encuentran asilados varios opositores, para responsabilizar al Gobierno de Maduro del sabotaje.

Cabello, además, señaló directamente a la ministra de Defensa de España, Margarita Robles, que el jueves por la noche dinamitó la estrategia de contención del Gobierno al calificar de «dictadura» a Venezuela. Una cruda descripción que, pese a que no la responde a la postura oficial de Moncloa, fue respondida por parte del chavismo con la llamada a consultas de su embajadora en Madrid. «Con razón a la señora ministra de Defensa de España le dio un ataque de ira contra Venezuela en un acto de bautizo de un libro», afirmó Cabello, antes de acusar a la ministra, de cuyo departamento depende el CNI, de «promover la captación de terroristas» para que vayan al país latinoamericano.





Foto e identidad de José María Basoa y Andrés Martínez Adasme, los dos ciudadanos españoles detenidos, que distribuyó el Gobierno Venezolano. R. C.



El ministro del Interior venezolano muestra un arsenal de fusiles. R. C.O

El rastro perdido

La Embajada española en Caracas, por su parte, envió una nota verbal al Gobierno de Maduro pidiendo el acceso a los detenidos, con el fin de verificar sus identidades y su nacionalidad y, de ser verificadas, conocer de qué se les acusa exactamente y que puedan recibir toda la asistencia necesaria. «La Embajada velará en todo momento por la protección y los derechos de cualquier español detenido en Venezuela», explican fuentes diplomáticas.

En su perfil de la red social Linkendin consta que Basoa y Martínez tienen 35 y 32 años respectivamente. El primero asegura que es un «técnico superior en instalación, reparación y mantenimiento de instalaciones de gas, calefacción, fontanería y clima» con experiencia en España y Alemania. En el perfil del segundo, solo consta que es un desempleado en busca de oportunidades.

Los familiares habían denunciado a través de un medio digital que se les había perdido el rastro el pasado día 2, cuando tendrían previsto cruzar la frontera a Colombia. Según esta versión, los apresados se encontrarían de vacaciones en Venezuela.

Con estas detenciones, Maduro reta al Gobierno de Pedro Sánchez días antes de que la Asamblea Nacional venezolana debata sobre la relación con España. El país sudamericano estaba empezando a desinflar la envergadura de estas amenazas, conocedor de lo que está en juego si rompe relaciones comerciales.

En esa línea, la vicepresidenta de Delcy Rodríguez se había reunido con el director de Negocios de Repsol en Venezuela, Luis Antonio García Sánchez. Una reunión que sirvió, como señalaron ambas partes para «discutir las alianzas y cooperación en materia estratégica».

La ONU y una ONG, últimas víctimas del señalamiento

M. BALÍN

MADRID. El pasado 20 de febrero Nicolás Maduro anunció que la Oficina del Alto Comisionado de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU) en Caracas, cuyas actividades fueron suspendidas días antes, se dedicaba al espionaje y la conspiración. «Esa oficina se desvió (...) se transformó en una oficina de espionaje interno, de conspiración interna (...) en el bufete de abogados de terroristas, conspiradores, golpistas y magnicidas de Venezuela», dijo el mandatario en televisión.

La necesidad permanente de buscar enemigos externos para perpetuarse en el poder es uno de los mantras del régimen chavista. Y hace medio año le tocó a un grupo de empleados de la ONU, a quienes Maduro acusó de que en al menos diez ocasiones buscaron expedientes para desestabilizar el país «aplicando el colonialismo judicial». Un señalamiento como el que llevó, ese mismo mes, al arresto de la abogada Rocío San Miguel, directora de la ONG Control Ciudadano, acusada de ejercer labores de espionaje y urdir una trama contra el régimen.

«La actitud de Sánchez no es tibia, pero Zapatero actúa de gestor de Maduro»

Leopoldo López Gil Opositor venezolano y exeurodiputado

Exiliado en España desde 2014, López cree que fuera de la liza electoral «se vería que PP y PSOE quieren lo mejor» para Venezuela, la democracia

DOMÉNICO CHIAPPE/
MIGUEL ÁNGEL ALFONSO

MADRID. El disidente venezolano Leopoldo López Gil (Caracas, 1944), largamente activo en la oposición al chavismo desde Madrid, ha hablado estos días a través de persona interpuesta con Edmundo González Urrutia, el candidato a la presidencia acogido por España al que el Congreso acaba de reconocer como vencedor de las elecciones. López, que fue eurodiputado con el PP, sabe de primera mano lo que implica la vida del perseguido. Su hijo, de su mismo nombre, estuvo encarcelado y refugiado hasta que pudo establecerse también en Madrid.

–¿Edmundo González va a poder jurar el cargo de presidente en enero en Venezuela?

–Aspiro a que lo respalden todos los países democráticos. Tiene el respaldo mayoritario en toda Venezuela.

–¿Cómo evalúa la posición del Gobierno de Sánchez en la crisis en su país?

–La actitud del Gobierno de España, al igual que la de la Unión Europea, no es tibia sino formal. En la reunión del jueves hubo un trato de presidente electo a presidente de Gobierno. Pedro Sánchez recibió a Edmundo González en la Moncloa, habló de tú a tú en una reunión. Inmediatamente después le ha dado el trato según el cual él es un ciudadano con todos sus derechos, que puede llevar a cabo la labor que vino a hacer para conseguir ser reconocido como el nuevo presidente de Venezuela.

–Sánchez no recibió a Juan Guaidó, que también había sido reconocido como presidente.

–El caso es distinto porque, aunque era constitucionalmente presidente, lamentablemente la propia oposición venezolana no le apoyó y sus compañeros no le dejaron trabajar como debió.

–¿Qué supone el espaldarazo recibido del Congreso español?

–Moralmente es muy importante. Ahora el Gobierno lo debe tener en cuenta cuando tenga que tomar alguna decisión.

–¿Le preocupa la respuesta que pueda concretar el régimen?

–Es un Gobierno de bravuconadas, no de hombres de Estado.

–¿La UE reconocerá a González aunque Maduro no muestre las actas?

–Yo creo que sí. No hacerlo nos llevaría a una situación absurda. ¿No van a reconocer a ningún presidente hasta que no se puedan comprobar unas actas que no van a aparecer?

–Es lo que está pasando.

–Sí, pero espero que el discurso cambie y los países lleguen a la conclusión de que Maduro cometió un fraude.

–¿Cuál ha sido el papel de Zapatero en la salida de González?

–Que él sea mediador es un rumor infundado. Los mediadores son personas que buscan los puntos en común para llegar a un verdadero acuerdo, mientras que Zapatero siempre ha sido un gestor del Gobierno de Maduro. Aspiro a que él pueda tener la claridad de conciencia sobre lo que está haciendo.

–¿Constituye un elemento distorsionador?

–Totalmente.

Trabajar «desde afuera»

–¿Alguna vez el PP y el PSOE van a referirse a Venezuela con una sola voz? ¿O ya están de acuerdo sin que lo parezca?

–Las formalidades puede que sean distintas, pero yo creo que si no estuviésemos en un campo electoral buscando votos, se vería que el acuerdo existe, porque ambos quieren lo mejor para Venezuela. Pueden tener visiones distintas, pero el objetivo final es conseguir la democracia de nuevo. Venezuela puede servir de ejemplo de lo que no debe suceder en una sociedad democrática. Mi mensaje para España es que no se puede llegar a una sociedad polarizada porque derivan en autocracia. Y esto lo veo con muchísima angustia. La polarización de la población española y de la europea en general.

–¿Qué tiene que hacer González Urrutia en España?

–Entiendo que él tendrá plena libertad para llevar a cabo lo que se propuso cuando salió de Venezuela: seguir trabajando desde afuera para conseguir los apoyos internacionales necesarios para que se cumpla la voluntad del pueblo venezolano. Con información de primera mano, explicar qué sucedió y por qué. No es un asilado político cualquiera. Él es un invitado del Gobierno de España, y los venezolanos agradecemos que el presidente Sánchez le dé el trato de un presidente electo y no el de un asilado político.

–¿Su salida no ha constituido un signo de debilidad?

–No tomó esta decisión de forma ligera. Cuando un presidente electo tiene que salir del país donde fue elegido, por temor a su vida y la de sus familiares, es triste. Lo ocurrido es la confirmación de que en Venezuela hay una dictadura criminal que tortura, que no respeta los derechos constitucionales. Desde las elecciones del 28 de julio, se ha encarcelado a más de 2.400 personas por manifestarse o por haber participado en las mesas electorales como testigos. El sufrimiento está en Venezuela. Y María Corina Machado valientemente está todavía ahí. No está corriendo ante un fantasma, sino ante alguien que puede asesinarte en la calle.

–¿El exilio de González no supone su muerte política?

–No, siempre que se logre el objetivo. Hay trabajo por hacer y se está trabajando.

–La estrategia del chavismo consiste en dejar pasar el tiempo, con una mesa de negociación si hace falta.

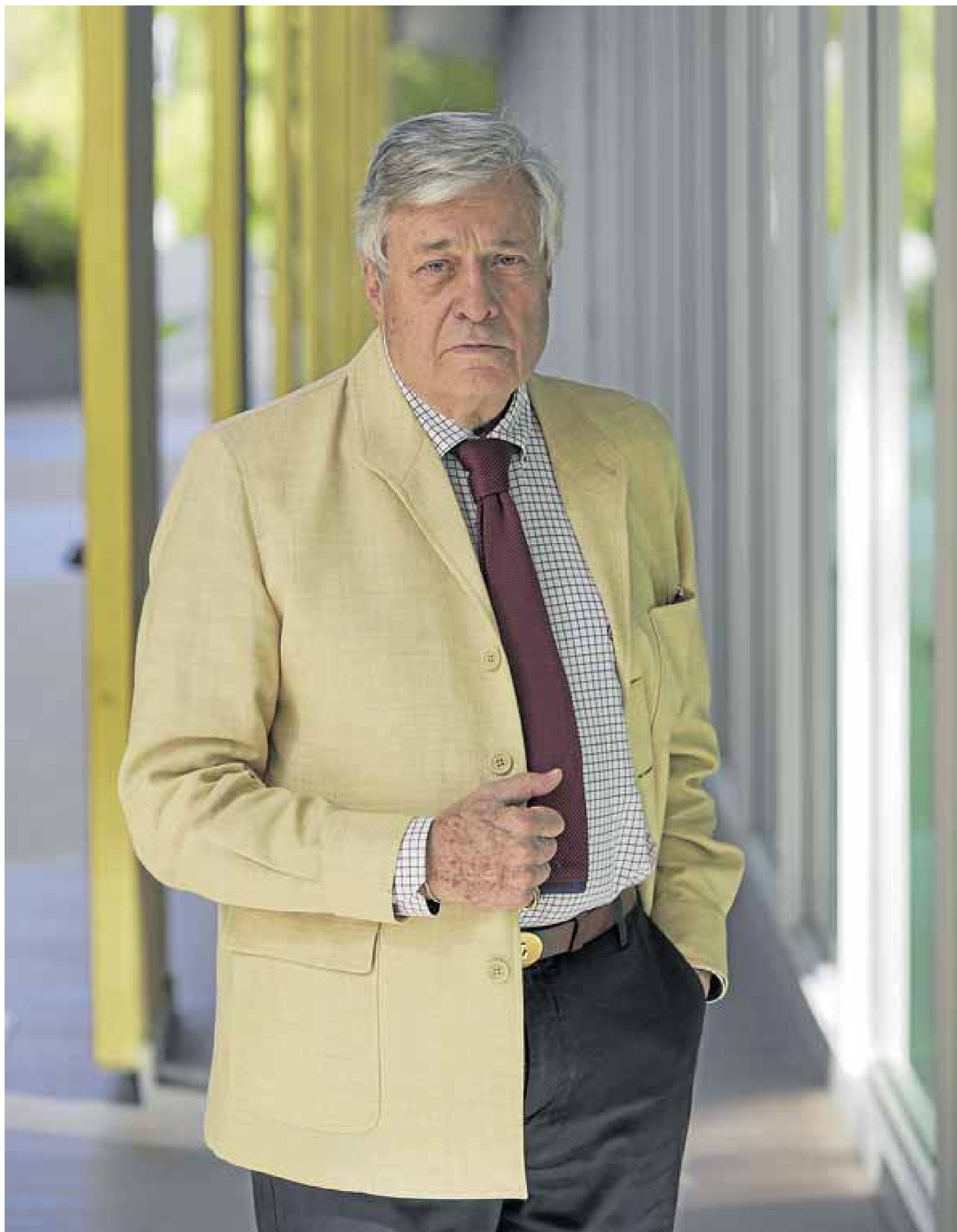
–Sí, pero ahora hay una unanimidad de criterio como no la había antes. Y el Gobierno no puede quedarse totalmente aislado, solo con Irán, Rusia, Nicaragua, Cuba y Corea del Norte. La pobreza ya está cerca del 90%.

–A la jerarquía no parece importarle.

–Puede que no, pero al resto del mundo sí. Los colombianos no están dispuestos a recibir dos millones más de venezolanos, ni los peruanos un millón, ni los españoles otro medio millón.

–¿Van a volver los ocho millones de venezolanos que se han ido?

–No todos, eso es una utopía Pero los que vuelva van a cambiar Venezuela, porque han tenido el beneficio de ver cómo se vive en países organizados, civilizados, respetuosos.



Leopoldo López, en la entrevista en la que evalúa la crisis en su país tras los últimos hechos. VIRGINIA CARRASCO

REUNIÓN EN MONCLOA

«Agradecemos que González reciba trato de presidente electo, no de asilado político»

UNA «DICTADURA CRIMINAL»

«María Corina Machado no corre ante un fantasma, sino ante quien puede asesinarte»



Ábalos comparece en el Congreso para anunciar una denuncia ante la Fiscalía por revelación de secretos. EFE

La convulsión de Ábalos, entre Koldo y la amenaza al PSOE

El exministro cambia su voto en el Congreso tras la auditoría de Puente y después de que el juez rechazara su personación

MATEO BALÍN

MADRID. Pocos políticos han tenido un regreso de curso tan convulso como José Luis Ábalos. El que fuera ministro caído en desgracia de Pedro Sánchez ha visto cómo en menos de un mes se le han acumulado los frentes. El origen de todos sus líos está en el 'caso Koldo', que se instruye en un juzgado de la Audiencia Nacional y en el que por ahora no está imputado. No obstante, las revelaciones del sumario sobre su relación con su antiguo asesor de confianza, Koldo García, el hombre de los recados en los tres años al frente de Transportes, siguen marcando su camino.

Como integrante del Grupo Mixto en el Congreso desde febrero, cuando estalló la trama de la compra de mascarillas y el PSOE le exigió sin éxito dejar su acta, Ábalos ha optado por soltar lastre cada vez que le aprieta el cinturón judicial. Y el primer damnificado ha sido el Grupo Socialista. El que fuera número tres del partido aprovechó esta semana para marcar distancias con sus antiguos compañeros. Se abstuvo en las propuestas del PP para el reconocimiento de Edmundo González como presidente electo de Venezuela y contra la financiación singular de Cataluña. Un aviso a navegantes con efectos directos en la ajustada mayoría parlamentaria que sostiene al Gobierno.

«Desde ahora votaré en conciencia; ya no seré seguidista del PSOE», anunció el 28 de agosto, en plena marejada por la difusión de la auditoría encargada por el ministro de Transportes Óscar Puente sobre los contratos bajo sospecha en pandemia. Este documento señala a Ábalos por una decisión tomada en marzo de 2020, cuando cambió de opinión en solo 38 minutos y ordenó duplicar de cuatro a ocho millones las mascarillas adquiridas por el ministerio a Soluciones de Gestión. La empresa clave de la trama, que está investigada por pagar comisiones presuntamente irregulares.

Que este informe le señalara fue para él un puñetazo en el estómago. «Más que una auditoría parece un tribunal de honor, prohibido por la Constitución. No se puede hacer una investigación judicial paralela», afeó. Como si se adelantara a los acontecimientos, pocos días después el juez mandó a la UCO al ministerio para llevarse una copia de las 89 páginas de la auditoría.

Tras esta diligencia, Ábalos contraatacó. Pidió al juzgado personarse como perjudicado, presentándose como una víctima «improcedente» de la auditoría, que se publicó «de forma instrumental buscando exclusivamente la fijación estanca de responsabilidad». Pero el juez lo rechazó porque para tener la consideración de afectado se necesita «un plus superior».

> **Ábalos ha tenido que salir al paso de la difusión de correos sobre viajes y pagos a acompañantes cuando era ministro**

Correos comprometedores

Cerrada esta puerta y pese a que «hasta la fecha» no hay motivos para pedir al Supremo su imputación en su condición de aforado, Ábalos está a la espera de un informe de Anticorrupción sobre el volcado del material incautado a Koldo García que podría comprometer su inocencia.

La única noticia positiva para el exministro fue el anuncio de la Fiscalía de Madrid de que apreciaba indicios de revelación de secretos por parte de «servidores públicos» –en referencia a los investigadores del caso– por las «filtraciones reiteradas» del sumario que afectan a la esfera personal de Ábalos. Hablamos de negocios inmobiliarios, viajes de placer y hasta la identificación de acompañantes que se han ido conociendo por correos de su asesor incluidos en el sumario, y por los que Ábalos ha tenido que dar explicaciones.

Fue el pasado martes cuando, en una entrevista en Onda Cero, le preguntaron por la compañía de una tal Jessica. Contestó que siempre le pagó sus viajes y negó la veracidad de unos correos electrónicos comprometedores. «Son falsos. Me los envié yo mismo para tender una trampa a otra persona. Es una historia muy larga», zanjó sin ofrecer ningún detalle más.

El bucle de Venezuela

Aunque el régimen de Maduro se atrinchere, no queda otra alternativa que una transición negociada que evite un conflicto civil que acabe con un derramamiento de sangre que nadie quiere

ENTRE LÍNEAS
ALBERTO SURIO



La profunda crisis de Venezuela se ha convertido en un asunto político doméstico, de lucha encarnizada del PP contra Pedro Sánchez, al que quiere presentar como un autócrata con un estilo de oposición hiperventilado con tal de erosionar su imagen. La aprobación de la declaración del Congreso que reconoce la victoria de Edmundo González y su condición de presidente constituye un importante movimiento político y simbólico más allá de esa dimensión táctica y del revés para el Gobierno que ha implicado. Y las palabras de la ministra de Defensa, Margarita Robles, al calificar a Venezuela como «una dictadura», han dejado constancia de una cuestión de principios debilitando los esfuerzos de contención del titular de Exteriores, José Manuel Albares, por no romper todos los puentes. La 'realpolitik' encierra estas paradojas entre la ética y el sentido de la oportunidad. Tampoco China es un modelo democrático y, sin embargo, la retórica de los gobernantes europeos siempre es contenida al respecto.

Los acontecimientos se pueden precipitar. Maduro necesita el chivo expiatorio y el recurso ultranacionalista del enemigo exterior siempre suele funcionar con bastante éxito. Y más si se trata de «los españoles», con alusiones a la Conquista colonial que resultan un recurso tópico para ocultar las carencias de una política que persigue a la mitad de la población venezolana en lo que presenta como una maniquea cruzada «contra el fascismo y la ultraderecha».

Podemos estar en puertas de un nuevo escenario de ruptura de las relaciones –diplomáticas, económicas y comerciales–, con muchos sectores perjudicados, si se cumplen las bravatas del régimen. Pero todo ello, y el empeño del PP de desgastar a Sánchez con asuntos de Estado, pueden distraer el fondo del asunto: la grave quiebra moral que se ha producido en el país latinoamericano, con tantos lazos de unión con España, después del atrincheramiento del régimen de Nicolás Maduro tras las elecciones de julio y la sombra de un posible pucherazo.

Las expectativas que se habían generado de una posible evolución posibilista del sistema chavista se han venido abajo con estrépito y la decepción en sectores de la izquierda latinoamericana es muy elocuente. Basta ver el papel valiente y activo del presidente chileno, Gabriel Boric, en este debate. Venezuela, además, es una pieza geopolítica de gran sensibilidad, con el petróleo como baza.

La única salida factible a este laberinto pasaría por una transición pacífica y negociada que evite un conflicto civil que acabe en violencia y un derramamiento de sangre que nadie quiere. El papel de España y de la Unión Europea, más allá de los aspavientos, se antoja clave. El dilema es: o Venezuela termina como Nicaragua o se trabaja una solución dialogada. El chavismo se ha enrocado en la represalia, pero el aislamiento ante el mundo le debería hacer 'moverse'. La vuelta a la dinámica democrática del acuerdo de Barbados sería el punto al que todos deberían regresar si no quieren deslizarse hacia una deriva suicida. Lo que se vislumbra en las próximas semanas va a retratar un pulso. Pero la única salida es la negociación de un proceso de superación del actual sistema, con unas nuevas elecciones a la vista, pero limpias y con garantías. La alternativa –la vuelta de las sanciones internacionales– podría terminar siendo más que un castigo, un aval al búnker en su huida hacia adelante y en su apuesta por la persecución de la disidencia y la violación de los derechos humanos.

Los intereses geopolíticos y económicos de Venezuela la hacen apetecible en el decorado internacional, donde se libra una descomunal partida por las influencias. Y eso obliga a que la mirada sobre aquel país no se limite solo al plano de la moral y la solidaridad democrática, aunque sea lo más relevante. PP y PSOE deberían compartir una estrategia de responsabilidad de Estado. Si se cierran todas las expectativas democráticas, lo pagarán primero la ciudadanía venezolana y sus ocho millones de exiliados. Pero lo terminaremos pagando todos.



Biometano: una fuente de energía madura, segura y sostenible

La sostenibilidad, eficiencia y seguridad de esta opción limpia y renovable confirman las posibilidades de un nuevo vector de desarrollo económico de claro interés social

En un contexto global en el que la descarbonización y la transición energética son imprescindibles para frenar el cambio climático, el biometano, un gas renovable generado a partir de residuos orgánicos emerge como una solución crucial. No sólo ayuda a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y a gestionar de forma eficaz los residuos. Es una alternativa sostenible que contribuye al desarrollo económico local. Una tecnología segura y probada para reforzar además la soberanía energética de España.

UNA TECNOLOGÍA MADURA AVALADA POR EUROPA

El biometano es un combustible de calidad y renovable. Su contribución a la lucha contra el cambio climático es indiscutible, y su composición semejante a la del gas natural permite que se pueda almacenar y transportar en las infraestructuras gasistas existentes, dando una respuesta eficiente a las necesidades energéticas de las industrias, los hogares y el transporte.

A diferencia de otras soluciones renovables, el biometano no es una tecnología en fase experimental. Con alrededor de 19.000 plantas de biogás y más de 1.300 de biometano operativas en toda Europa, ha demostrado su eficacia y capacidad de integración descarbonizando el consumo energético de los diferentes segmentos de consumo. Pero, frente a la cantidad de proyectos desplegados en Europa, España apenas cuenta con unas 250 instalaciones de biogás y una decena de biometano inyectando a la red gasista, a pesar del enorme potencial reconocido que ofrece nuestro país. Esto subraya aún más la urgencia de acelerar su desarrollo.

Además, existe un sólido respaldo normativo: la regulación nacional y europea imponen estrictos controles medioambientales para garantizar el cumplimiento de los exigentes estándares de protección y seguridad requeridos.

INSTALACIONES RESPETUOSAS CON EL ENTORNO

Las plantas de biometano están diseñadas para no alterar la vida diaria en las comunidades locales en las que se instalan: su tecnología permite controlar, gestionar y mitigar los posibles impactos asociados a las emisiones, los olores y el ruido.

El objetivo es alcanzar una armonía total entre el desarrollo de nuevas infraestructuras que permitan descarbonizar la demanda energética y reducir la dependencia del exterior y el bienestar de las poblaciones locales. Las plantas de biometano, lejos de ser una amenaza, se presentan como un aliado en la lucha por la sostenibilidad y el equilibrio económico y social del territorio.

REVITALIZACIÓN RURAL Y CREACIÓN DE EMPLEO

El desarrollo del biometano está íntimamente ligado al mundo rural, ya que los residuos ganaderos y agrícolas son una de las principales materias primas para su producción. El despliegue de su enorme potencial en España aportaría riqueza a la economía nacional, regional y local, contribuyendo a solucionar dos desafíos históricos de nuestro país: la gestión eficiente de los residuos y el reto demográfico en la España vaciada.

> El objetivo es alcanzar una armonía total entre nuevas infraestructuras que permitan descarbonizar la demanda energética y el bienestar de las poblaciones locales

La apuesta por los municipios en los que se instalan las plantas se materializa en forma de inversiones, impuestos y creación de empleo estable y de calidad, pero además genera un ecosistema económico alrededor de la valorización de los residuos incentivando actividades económicas locales como transporte, mantenimiento, seguridad, administración o servicios que impulsan la economía en las zonas rurales.

Cada planta crea una cadena de valor que genera empleos en sectores como la logística y la gestión de residuos. El despliegue del potencial de biometano en España podría generar más de 62.000 empleos y atraer inversiones por valor de 40.500 millones de euros.

Además, los promotores y operadores de estas instalaciones son empresas altamente especializadas, con una larga trayectoria y reputación contrastada. Los más altos estándares en seguridad, eficiencia y sostenibilidad refuerzan la viabilidad y fiabilidad de estas instalaciones.

El biometano representa una oportunidad única para España, para avanzar hacia un futuro más limpio y competitivo. Un propósito para el que empresas, administraciones y agentes sociales deben cooperar y trabajar de la mano para continuar la promoción de políticas que incentiven su desarrollo y conseguir eliminar las barreras que limitan su crecimiento y, por tanto, su imprescindible contribución a la independencia energética, a la sostenibilidad y al bienestar económico y social de nuestro país.

El declive económico y político empuja a Alemania a un escenario inédito en décadas

El antiguo motor de Europa apenas crece, su peso internacional es cada vez menor y sus infraestructuras están en jaque por la falta de inversión

MARÍA REGO



El derrumbe del puente de Carola en Dresde, en el este de Alemania, dejó el pasado miércoles mucho más que unas cuantas toneladas de hormigón sobre el río Elba. La enorme sección del viaducto desencajada, según una primera investigación por culpa de la corrosión, escenifica la delicada situación de todo un país que pese a su imagen de fiabilidad y precisión –dos cualidades que el 38% de los españoles asociaba a los germanos en una encuesta realizada por el Real Instituto Elcano a finales de 2022– hace tiempo que comenzó a desmoronarse. No sólo están tocadas sus infraestructuras, en buena medida por la falta de inversión, sino también su economía, sobre todo a raíz de la crisis energética derivada de la guerra de Ucrania, y la política nacional, con un tripartito en el Gobierno de Berlín que se tambalea por las rencillas internas y el ascenso de la ultraderecha.

Alemania ya no es la que era. Ni locomotora de Europa, ni ejemplo de éxito, ni peso pesado en una escena internacional donde el eje francogermano –y especialmente sus respectivos líderes, Emmanuel Macron y Olaf Scholz– se encuentra en horas bajas. «Una cosa está clara: nuestra reputación nunca ha sido tan mala», resumía en abril Theodor Weimer, director general de Deutsche Börse, el grupo que gestiona el mercado bursátil germano, durante un encuentro con los empresarios bávaros donde tachó al país de «chatarrería». La misma nación que tiró durante años de la Eurozona impulsada por las exportaciones y una potente industria hasta que la enorme dependencia de China, su segundo socio comercial tras EE UU, y del gas ruso se convirtió en una pesadilla.

Uno de los puntos de inflexión se produjo con la invasión de Ucrania y la decisión del presidente ruso, Vladímir Putin, de cerrar el grifo del gas como respuesta a la sucesión de sanciones de Occidente. La industria alemana, con una alta concentración de compañías que requieren un uso intensivo de energía, como las químicas o las automovilísticas, dejó de ser competitiva. En el caso del sector de las cuatro ruedas, además, los chinos habían comenzado a comerle terreno con sus modelos 'low cost'. El antiguo motor de Europa es desde 2018 el miembro del G7 con menor crecimiento y este año se espera que la evolución de su PIB sea de un modesto 0,4%. El propio ministro de Economía, Robert Habeck (Los Verdes), observa una situación «dramáticamente mala».

Búsqueda del superávit

Casi tres años después de que Angela Merkel abandonara la cancillería tras década y media en el poder se multiplican las voces que la señalan como una de las culpables de la actual decadencia. Le achacan el cierre de las centrales nucleares –y con ellas una fuente de energía de producción propia– tras el desastre de Fukushima en 2011 y una política de austeridad donde la inversión no constaba como prioridad. Lo importante era el superávit, una obsesión para un país con más de 83 millones de habitantes que en los noventa vio cómo su deuda pública no paraba de engordar como consecuencia de la reunificación. La mayoría de las infraestructuras (carreteras, puentes, líneas ferroviarias...) se levantó antes de la caída del muro de Berlín y, aunque fueron punteras, hoy acumulan problemas. «No se trata sólo de evitar accidentes y tragedias, sino de que sean eficientes», planteaba la Asociación Central de la Industria Alemana de la Construcción tras el desplome de Carola.

En 2021, el puente Rahmede, en Renania del Norte-Westfalia, tuvo que ser cerrado por peligro de derrumbe; en 2023 se descubrieron grietas a lo largo de la estructura de acero del paso de Moseltal, en Renania-Palatinado; los camiones no pueden circular hoy por la autopista A1 –parte de la red Autobahn, que fue un orgullo para el país– a su paso por Leverkusen por temor a que no soporte la carga... «Tenemos que invertir miles de millones para renovar vías enteras porque todo está descuidado desde hace años», asumió Scholz en un reciente debate parlamentario donde escuchó a la oposición hablar de construcciones «en ruinas», que «están muriendo miserablemente» o donde «sólo la demolición tiene sentido». Un dato: el Ministerio de Transportes calcula que habrá que reparar unos 4.000 viaductos de aquí a 2030.

«Un símbolo de lo defectuoso»

Pero si hay «un símbolo de lo que se retrasa o es defectuoso» en Alemania, en palabras del ministro de Finanzas, Christian Lindner (del liberal FDP), es el Deutsche Bahn, la empresa estatal de ferrocarriles, que necesita una inyección de unos 88.000 millones de

LAS CLAVES

ANTERIOR CANCILLER

Aumentan las voces que señalan a Angela Merkel y su austeridad como culpables de la decadencia

PAPEL SECUNDARIO

El eje francoalemán sigue sin recuperar su vieja influencia y Berlín pierde relevancia en la OTAN

ELECCIONES EN 2025

El ascenso ultra es otro quebradero de cabeza para Scholz, que lidia con un problemático tripartito

▼ **Decrepitud.** Puente de Carola, desplomado sobre el río Elba, en el centro de la ciudad de Dresde, símbolo de unas infraestructuras obsoletas. ODD ANDERSEN/AFP



0,4%

se estima que se será la evolución del PIB germano para este año, que desde 2018 es el miembro del G7 con menor crecimiento económico.

Recortes extremos

El legado envenenado del último gobierno

Numerosos expertos vinculan la decadencia actual en Alemania a la obsesión de la excanciller Angela Merkel por el superávit, su austeridad y la nula inversión.

88.000

millones de euros precisa la empresa estatal de ferrocarriles, Deutsche Bahn, para volver a ofrecer un servicio de calidad a unos usuarios hartos por los continuos retrasos de los trenes y las huelgas.

Puestos de trabajo sin cubrir

Escasez de mano de obra cualificada

Unos 570.000 empleos seguían vacantes en 2023 por la falta de personal lo suficientemente formado dada la escasa preparación, en general, de los extranjeros.

22

millones de personas de origen inmigrante residen en Alemania, las cuales representan algo más del 25% del total de la población.

▼ **Inmigrantes.** La irrelevancia de Alemania en la OTAN se ha hecho palpable durante el mandato de Olaf Scholz. La inmigración, como se observa en la foto inferior, cerca de la frontera con Polonia, ha envenenado el debate político. AFP





euros para funcionar como antaño. El 36% de sus viajeros vio en 2023 cómo su convoy llegaba, como mínimo, seis minutos tarde y en 2024 muchos se han quedado directamente en el andén por una ola de huelgas. El cabreo es generalizado entre la población, que no pudo esconder sus carencias durante la pasada Eurocopa, con sede en varias ciudades alemanas, en las que hinchas de medio continente sufrieron retrasos en los trenes y problemas de conexión a internet por el limitado despliegue de la fibra óptica. «Creo que como país no hemos trabajado bastante en infraestructuras en las últimas décadas», reflexionó el histórico jugador del Bayern de Múnich, y director del torneo en la Federación Alemana de Fútbol, Philipp Lahm.

A Scholz no le espera una dulce recta final de mandato –las elecciones generales están convocadas para septiembre de 2025– aunque está acostumbrado a lidiar incluso con su propio gabinete. La 'coalición semáforo', por los colores de las tres ideologías (socialdemócratas, liberales y verdes) que lo componen, le ha dado quebraderos de cabeza desde que echó a andar por sus diferencias políticas y desencuentros personales, incluidas luchas de egos. Pero a la tarea de apagar fuegos internos se le ha sumado la de sofocar el ascenso de la extrema derecha, que hace sólo un par de semanas vencía por primera vez en los comicios de un Estado federado (Turingia) desde el nazismo. Al canciller le acusan de ser responsable de esa victoria y también de ofrecer una imagen aburrida que no conecta con la población y a menudo tampoco con sus socios, como parece que ocurre en el club de la OTAN, donde los titubeos del germano sobre el envío de armamento a Ucrania han empujado al país a una posición casi irrelevante. Una Alemania que no se reconoce a sí misma.

De país de acogida al control de fronteras contra la inmigración

M. REGO

Hace dos años y medio, cuando Vladímir Putin decidió invadir Ucrania, muchos de los residentes en este país miraron a Alemania como vía de escape, una nación tradicionalmente de acogida que ha incrementado su censo con cada crisis internacional. Hoy vive más de un millón de ucranianos en territorio germano. También hay 1,3 millones de personas que dejaron atrás Siria, la mayoría mientras las bombas arrasaban sus hogares. Y casi el triple de ciudadanos con raíces otomanas. Más de una cuarta parte de la población alemana (unos 22 millones) tiene origen extranjero.

Pero la Alemania actual, que en 2023 seguía sin cubrir 570.000 puestos de trabajo pese a la mano de obra extranjera, a menudo con una cualificación inferior a la requerida, tampoco es la misma en cuestión migratoria que años atrás. La prueba es que mañana entrará en vigor la orden de su Ministerio del Interior, con la socialdemócrata Nancy Faeser al frente, para establecer controles en todas sus fronteras nacionales, y como consecuencia dejar los acuerdos de Schengen en suspenso, con el fin de combatir la inmigración irregular y aumentar la seguridad interna.

La decisión se tomó apenas semana y media después de la victoria de la ultraderechista AfD en el Estado de Turingia, en el este del país, con su discurso xenófobo y cuando aún no se ha cumplido un mes del apuñalamiento múltiple protagonizado por un refugiado sirio en Solingen, donde acabó con la vida de tres personas.

Desde entonces, el Gobierno de Berlín ha matizado su posición en el debate migratorio hacia un discurso más duro –no tanto como quisiera la oposición, que le pide el rechazo sistemático de extranjeros en las fronteras– y ha adoptado otras medidas en esa línea como acelerar el plan de deportaciones y expulsar a casi una treintena de afganos con un amplio historial delictivo. Las últimas decisiones acercan al Ejecutivo del canciller Olaf Scholz más a las políticas de Hungría o de Italia en materia de inmigración que a otros miembros de la UE.



Entrenamiento de mujeres combatientes ucranianas en la región de Kharkiv. SERGEY BOBOK/AFP

La familia del soldado cántabro desaparecido en Ucrania hace casi un año le da por muerto

Los allegados de Miguel Ortiz anuncian un funeral en honor al militar, que pertenecía a la Legión Internacional que lucha contra la invasión rusa

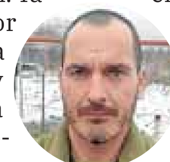
T. DÍAZ

Tras diez meses sin tener noticias sobre su paradero, los familiares de Miguel Ortiz, el soldado cántabro desaparecido en noviembre del año pasado en Ucrania, han decidido darle por muerto. Y para rendirle tributo han anunciado que el próximo día 27 se celebrará un funeral en su memoria en la parroquia de San Miguel de Meruelo. «A falta de comunicación oficial por parte de las autoridades, la familia realizó averiguaciones que confirmaban su fallecimiento», señalaron ayer los allegados al militar, de 43 años, casado y con dos hijos, de 14 y 19 años.

En distintas publicaciones en redes sociales señalan que Miguel Ortiz, natural de Anero (Ribamontán al Monte) y residente en Meruelo, «perdió la vida el 22 de noviembre de 2023 cuando realizaba una misión de rescate de compañeros» mientras combatía en Ucrania como voluntario. Apuntan, no obstante, que las circunstancias de este hecho están aún por esclarecer, y lamentan que «hasta la fecha ha sido oficialmente imposible tanto la confirmación del suceso como la recuperación de su cuerpo».

El Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de España confirmó el pasado febrero que este soldado –que decidió alistarse en la Legión Internacional para luchar contra la invasión rusa en Ucrania, país al que llegó en octubre del año pasado– estaba «desaparecido» desde noviembre. Según compañeros suyos de armas, habría muerto ese mismo mes en un ataque ruso en el frente de Andriivka, en la región de Donetsk.

Ortiz formaba parte del Primer Batallón de la Tercera Compañía de la Legión Internacional. Sus seres queridos han agradecido las muestras de «cariño y respeto hacia Miguel» recibidas desde su desaparición, al tiempo que han reclamado reiteradamente al ejército de Ucrania y al Gobierno español que busque el cadáver y lo traiga «a casa». «Saben perfectamente dónde ha caído. Que hagan lo que tengan que hacer, que busquen la forma de hacerlo, para recuperar el cuerpo, esté donde esté», pedía su hermana, Beatriz Ortiz, cuando llevaban más de tres meses sin saber nada de él. Ya entonces daban «casi por descartado» que hubiera sido tomado como rehén y habían perdido casi toda esperanza de que estuviera vivo, dado el tiempo transcurrido sin contactarles.



Miguel Ortiz

La última comunicación del militar cántabro con sus seres queridos tuvo lugar el 22 de noviembre de 2023, cuando les mandó un vídeo en el que les contaba que le habían mandado a una misión «de rescate», de militares que habían desaparecido y, al parecer, estaban heridos. Desde entonces, no volvieron a saber nada de él. Días después, uno de sus compañeros de armas contactó con la familia para informarles de que Miguel había «caído», tras resultar herido grave en un ataque ruso con drones en Andriivka. Y esa misma noche, la Embajada habría llamado a la esposa del militar para comunicarle que estaba «desaparecido en combate», «en acción de guerra».

Miguel Ortiz gozaba de una amplia trayectoria como soldado. Había trabajado en los cuarteles de Mungia (Vizcaya) y Jaca (Huesca) en la 64 compañía Regimiento de Cazadores de Montaña del Ejército español. Tras participar en varias misiones, combatiendo en Afganistán o Malí, decidió alistarse en la Legión Internacional para luchar en Ucrania, país al que acudió en octubre desde Lérida, tras realizar un curso previo.

El otro cántabro, «repatriado»

Por otro lado, la Delegación del Gobierno en Cantabria ha hablado con la Embajada de España en Ucrania y ha podido confirmar que el soldado corraliego Sergio Antolín Zunzunegui, fallecido también en Ucrania en junio, «ha sido repatriado» a Cantabria. «El cuerpo sin vida fue localizado en una morgue situada en la localidad de Nipron a medios de junio. Su cuerpo fue trasladado a Kiev, donde fue identificado por el personal de la Embajada (se le reconoció por los tatuajes) y posteriormente repatriado a España», concluye la institución.

Canje de prisioneros

En otro orden de cosas, desde el frente bélico, Rusia anunció ayer el canje de 206 prisioneros con Ucrania, 103 de cada parte, tras un acuerdo negociado por Emiratos Árabes Unidos, que incluye soldados rusos capturados por Kiev en la región fronteriza de Kursk.



8 | 9 OCT.

Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander

SALÓN DE ACTOS



PONENTES INVITADOS



HÉCTOR SÁNCHEZ
Google
National Technology Officer



CARLOS MARTÍNEZ
Telefónica Tech
Global Director - AI & Data Solutions & Services



JAVIER SIRVENT
Pesadilla en la Oficina
Technology Evangelist



ÁLVARO BARBERO
Instituto de Ingeniería del Conocimiento, ICC
Director de Inteligencia Artificial



VICTORIA GOMEZ
IBM
Head of AI



CARMEN CAMUÑAS
Acciona
Directora de Digital Hub



JULIA DÍAZ
Repsol
Head of Data Science



LUIS JIMÉNEZ
Centro Criptológico Nacional, CCN
Subdirector



DOMINGO GONZÁLEZ
EuroIA
Fundador



ELENA PÉREZ
EuroIA
Colaboradora y psicóloga



IGNACIO GARCÍA
EuroIA
Responsable de desarrollo tecnológico

¡ENTRADAS YA A LA VENTA!



Programa y entradas
ia.eldiariomontanes.es



PLAN DEEP LEARNING
- Acceso 2 días
- Coffee
- Pack de bienvenida

10 € • IVA incluido

PLAN BIG DATA
- Acceso 2 días
- Coffee
- Pack de bienvenida
- Cóctel networking

40€ • IVA incluido

ORGANIZA:

EL DIARIO MONTAÑÉS · SANTANDER · PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE SANTANDER · SANTANDER DESTINO

PATROCINAN:

GOBIERNO de CANTABRIA · AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2023-2024 · SODERCAN

Sniace prolongará al menos hasta final de año los trabajos de desmantelamiento de la antigua fábrica

Septiembre mantiene los deberes pendientes para avanzar en el plan del hidrógeno, como cerrar las autorizaciones o saber el estado de los suelos

JESÚS LASTRA





Trabajos de desmantelamiento de Sniace, el pasado mes de abril. LUIS PALOMEQUE

SANTANDER. En un proyecto de tal envergadura cuadrar los plazos no es sencillo, pero las primeras proyecciones temporales lanzadas en diciembre en torno al fin de la historia de Sniace en Torrelavega y el inicio de una nueva aventura a lomos del hidrógeno verde impulsada por RIC Energy y la cántabra Copsesa empiezan a acumular retrasos. Como resumen de situación, se asume de forma generalizada que los trabajos de desmantelamiento del complejo actual se prolongarán al menos hasta final de año. No sólo en el área de la depuradora, algo ya recogido e informado al juez por los administradores concursales, sino todavía en otras partes generales del recinto.

Dicho de otra forma, los chatarreros continuarán trabajando sobre el terreno, cuando inicialmente los propios concursales trasladaron que su actividad finalizaría entre mayo y junio. La firma catalana Metalgara y la leonesa Veaco se hicieron con los diferentes lotes para quedarse con los metales y chatarra del complejo. Unas adquisiciones, ya explicadas por El Diario, con un precio de compra que les permitirá multiplicar el beneficio que obtengan por la mercancía que sale de forma continua del recinto

No son las únicas cuestiones aún por aclarar para que el proyecto bautizado como Besaya H2 consistente en una fábrica de hidrógeno verde empiece a caminar con paso firme. Como debe principal todavía emerge el cierre de las autorizaciones ambientales que utilizaba Sniace para su actividad, un paso administrativo que concierne a la propia empresa en estrecha relación con el Gobierno de Cantabria.

Pero para ello asimismo resta por concretar el resultado de los cerca de 200 muestreos, entre catas, sondeos o los denominados 'piezométricos' –un test que mide si el agua subterránea presenta niveles anormales por potencial contaminación– llevados a cabo sobre el terreno, así como las medidas que proponga la Dirección General de Medio Ambiente para proceder a la rehabilitación ambiental del espacio. Esa hoja de ruta es la fundamental para que se puedan cerrar las autorizaciones vigentes.

Correlación

Porque hasta que estos documentos no queden oficialmente extinguidos Besaya H2 no podrá empezar a tramitar sus propios permisos. Tanto Copsesa como RIC Energy trasladaron a El Diario en julio, un año después de la subasta de las diferentes parcelas, que «actualmente el proyecto está en fase de ingeniería y estudios preliminares, con la elaboración de los primeros planos de implantación. Los promotores están a la espera de que finalicen los trabajos de retirada de los residuos en los terrenos y del cierre de los trámites administrativos por parte de los anteriores propietarios». Hasta que no se solventen estas cuestiones no se podrá actuar en mayor profundidad y con velocidad. Ambas compañías subrayaron entonces que «continúan los trabajos para el desarrollo de este proyecto, avanzando a un ritmo adecuado conforme a los tiempos habituales para este tipo de plantas que requieren un trabajo multidisciplinar y altamente especializado».

En el centro del debate, algunos edificios pendientes de derruir, como la antigua caldera, y el amianto periférico. Quién lleve a cabo los trabajos también influirá en el desarrollo del plan en los próximos meses. En paralelo, otro aspecto por atar en absoluto baladí: la escrituración de los terrenos por parte de los nuevos dueños, algo previsto para las próximas semanas.

LAS CLAVES

200
muestreos se llevaron a cabo para dirimir la contaminación del terreno.

DEMORA
Los chatarreros continuarán trabajando en el recinto durante las próximas semanas

6,7
millones ofrecieron en julio de 2023 Copsesa y RIC Energy por las principales fincas.

TAPÓN
Hasta que Sniace no cierre sus autorizaciones ambientales, Besaya H2 no podrá tramitarse

Un proceso de liquidación que no otea final desde el anuncio de 2020

J. L.

SANTANDER. En escasos días los administradores concursales de Sniace, José Luis Ramos Fortea y Pedro Vilella, remitirán al Juzgado de lo Mercantil nº 2 de Madrid un nuevo informe de seguimiento trimestral del proceso de liquidación de la compañía con complejo industrial en Torrelavega.

Será el decimoctavo documento de esta naturaleza, equivalente a 54 meses de procedimiento. Cuatro años y medio para poner fin al penar societario de la organización y, sobre todo, tratar de resarcir en la medida de lo posible a las decenas de afectados por la quiebra de la compañía, que en junio mantenía una deuda de 155 millones a pesar de haber enajenado buena parte de sus activos.

Lo que queda claro, aparte de que el cierre de Sniace dejará el mayor quebranto a los acreedores en la historia de Cantabria, es que el fin no está próximo y se demorará al menos hasta 2025.

La otra cuestión evidente es que las diferentes operaciones para obtener fondos con los que pagar las deudas no serán en absoluto suficiente y que buena parte del pasivo quedará sin liquidar. Aquí no entran sólo administraciones, sino multitud de pequeñas empresas y proveedores de Cantabria.

Por tanto, antes de pensar en el futuro del hidrógeno, el proceso debe solventar todas las cuestiones presentes para poder cerrar la página de Sniace y dar una nueva vida al enclave industrial. Las magnitudes de la futura fábrica pasan por 800 millones de inversión inicial y unos 200 puestos de trabajo.

Emprendedores gracias a los microcréditos

Negocios. Durante la primera mitad del año MicroBank ha apoyado más de 800 proyectos en Cantabria

ALEJANDRO PESCADOR



Pese a las dificultades que atraviesa en nuestros días el comercio local, en Cantabria diversos emprendedores han encontrado nuevas oportunidades de negocio y están logrando explotarlas. No se trata de grandes mercados, sino pequeños nichos que no se estaban cubriendo y que han permitido a estos empresarios empezar su actividad en sus pueblos o ciudades de origen. Así, se pueden observar desde la apertura de una librería de segunda mano en la que se pueden adquirir obras a bajo costo hasta la creación de experiencias turísticas al aire libre, pasando por la reinvención de un negocio de ambientadores, que durante la pandemia pasó a vender geles hidroalcohólicos.

Estas historias, cuyos protagonistas son Santiago López, Juan Ignacio Alcaraz y Raquel Muñoz, tienen un factor en común: ser tres de los muchos emprendedores que arrancaron con el respaldo de un microcrédito de MicroBank, el banco social de La Caixa, y han logrado consolidarse en sus respectivos sectores gracias a dar un tipo de producto o servicio que no están cubriendo las empresas más grandes.

Ellos no son los únicos, ya que en el primer semestre de este año, MicroBank ha financiado 834 proyectos en la comunidad, con un total de 8.8 millones de euros destinados a iniciativas con impacto social. Algo que quiere destacar Juan Pedro Badiola, director Territorial Norte de CaixaBank. «Nuestro compromiso con el tejido empresarial y emprendedor cántabro es firme porque son clave en el desarrollo y evolución de nuestras sociedades y queremos estar cerca de los emprendedores en su día a día a través de un asesoramiento de alta calidad y el acompañamiento», concluye. Gracias a ello, son muchas las iniciativas que están llegando a buen puerto.

«No fue fácil abrir la librería, los bancos no me daban financiación»

Santiago López Re-Read

Santiago López era encargado de un restaurante, un trabajo por el que no sentía ninguna pasión, por lo que decidió cambiar de rumbo profesional al conocer la librería de segunda mano Re-Read en Oviedo. Atraído por el concepto, su amor por la lectura y al percatarse de que era una franquicia y que él mismo podía abrir la suya, apostó por ello. Para lo cual, viajó a Barcelona junto a su pareja para informarse sobre las posibilidades de abrir la suya en la capital de Cantabria, convencido de que funcionaria, ya que «Santander es una ciudad con un nivel cultural muy elevado», afirma.

El problema es que tan solo contaba con unos pequeños ahorros y el subsidio por desempleo, lo que hacía que los bancos no le concedieran la financiación por falta de capital propio. «Me decían que cualquier catarro se podía convertir en neumonía», explica. Finalmente, obtuvo el microcrédito, lo que le permitió que el 21 de julio de 2020, después del confinamiento, abriera las puertas de Re-Read Santander en la calle Rualasal. «La acogida fue extraordinaria», recuerda el propio López.

El negocio se basa en la venta de libros de segunda mano a precios asequibles: uno por cuatro euros, dos por seis y cinco por doce. «Son precios al alcance de todos», explica. Además del ahorro económico, este tipo de negocio fomenta la reutilización, reduciendo así externalidades negativas de la producción de libros como la tala de árboles para la fabricación de papel o la contaminación derivada de su transporte durante todo el proceso de producción.



Santiago López. DM

Cuatro años después de la apertura, Santiago y su equipo han convertido su librería en un referente de la venta de obras de segunda mano en la ciudad y, tras liquidar toda la deuda comprometida para poder arrancar mucho antes de los plazos marcados, tienen la mirada puesta en abrir, a medio plazo, un segundo local para poder llegar a más público.

«Las actividades deportivas pegan un bajón terrible en invierno»

Juan Ignacio Alcaraz Eco Experiencia Sport

Juan Ignacio Alcaraz, originalmente dedicado a la construcción, decidió iniciar su propia empresa aprovechando sus propios conocimientos y el entorno natural de Cantabria. «Muchas veces viajamos, vamos a distintos países, muy lejanos, a hacer cosas que resulta que las podemos hacer aquí», afirma. La idea surgió durante la pandemia, al darse cuenta estando encerrado en casa que tenía alrededor suyo un «paraíso natural» y que este no se estaba aprovechando lo suficiente.

Apasionado por el deporte durante toda su vida, creó 'Eco Experiencia Sport', un centro de turismo activo que ofrece actividades al aire libre en Laredo como rutas guiadas en kayak, alquiler de paddle surf y bicicletas eléctricas de montaña: «Yo he hecho rutas de montaña en bici y, sin embargo, me doy cuenta que los chavales apenas saben andar en bici», comenta el propio Alcaraz, que ve en la formación una opción para ampliar el negocio.

Gracias al microcrédito y a las ayudas económicas del Grupo de Acción Costera (GAC) Oriental de Cantabria, Alcaraz pudo iniciar este proyecto, el cual requiere de mucho material. «Es un tipo de empresa que necesita una inversión muy fuerte inicial y luego recuperarla muy poquito a poco», explica. Por el momento, debe compaginar esto con su trabajo: «Sigo haciendo reformas en invierno porque en esa época el negocio pega un bajón terrible», comenta.


Juan Ignacio Alcaraz. DM

De cara a futuro, su objetivo es mantener el servicio exclusivo y personalizado, al creer que precisamente ese es su gran fuerte, por lo que descarta crear grupos grandes. Además, busca mejorar la experiencia, modernizando el material a medida que va creciendo su emprendimiento. Otra idea que está sobre la mesa es la de ofrecer nuevos servicios, como los de bicicleta de montaña o clases de pádel, que permitan una reducción de la estacionalidad.

«Nuestro sector se paró y decidimos apostar por el gel hidroalcohólico»

Raquel Muñoz Hidrolor

Raquel Muñoz, licenciada en psicología y dedicada anteriormente a la fabricación y comercialización de ambientadores para el hogar, tuvo que reinventar su negocio cuando la pandemia «paralizó» su sector, obligando a su familia a cerrar la tienda al no poder afrontar las deudas. Ante la demanda de geles hidroalcohólicos, Raquel decidió pivotar hacia la producción de estos productos, pero destacándose del resto al aprovechar su experiencia, añadiendo olores a los geles. Así surgió la empresa Hidrolor.

El problema es que la situación económica tras el cierre de la tienda no era precisamente buena, por lo que, asesorada por una amiga, Muñoz decidió recurrir al programa incorpora de La Caixa, donde además de conceder el crédito, la asesoraron para poder desarrollar su nueva línea de productos.

Gracias a esta transformación, no solo pudo superar la crisis de la pandemia, sino que logró el éxito necesario para poder ampliar su catálogo, recuperando sus antiguos productos y añadiendo otros nuevos, todos con base de alcohol y agua, como aceites esenciales, ambientadores de coche, saquitos perfumados, etc. «El hidrogel ya no es el principal producto. Tras la pandemia era importante diversificar», explica. Raquel los comercializa tanto en su tienda en Cabezón de la Sal como en otra de productos artesanales en San Vicente de la Barquera y ofrece la posibilidad de personalizar los diseños para empresas, eventos sociales o regalos especiales.


Raquel Muñoz. DM

Además, para ampliar sus potenciales clientes, dispone de web para la venta online. «Nuestra principal línea de venta es la presencial», destaca, aunque reafirma su interés por apostar por la vía online. Así, la emprendedora cántabra ahora está apostando por las redes sociales, concretamente por Instagram, para lo cual se ha decidido a contratar a una empresa que se encarga de crear contenido.

Los árboles y el bosque

Tres son las cuestiones que se pueden criticar en relación al acuerdo de financiación singular para Cataluña: una argumentación que no es cierta, que no se hubiera firmado si no fuera para hacer presidente a Illa y su oscurantismo

ANÁLISIS
JOSÉ VILLAVERDE CASTRO
Catedrático de Fundamentos del Análisis Económico. Universidad de Cantabria



Como país prolífico en refranes, tenemos uno para casi todas las situaciones y circunstancias imaginables. El de que «árboles no nos dejan ver el bosque» es uno de los más utilizados, quizás porque se adapta bien a la mayoría de las situaciones y circunstancias. Es por ello que creo que también es de utilidad para abordar uno de los temas más candentes del verano: el acuerdo entre PSC y ERC acerca de la puesta en marcha de un modelo de financiación singular para Cataluña.

Aunque, como apunto más adelante, no seré yo quien defienda la bondad de tal acuerdo, poco es, en realidad, lo que sabemos sobre sus entresijos y poco es, aparte de generalidades, lo que se puede decir acerca de su potencial impacto sobre la financiación del resto de comunidades autónomas de régimen común. Siempre he creído, y sigo creyendo, que quienes se atreven a poner números al respecto, es porque tienen algún tipo de interés en defender alguna postura apriorística; por ello considero que es precisamente a estas personas y/o instituciones a quienes se les puede aplicar, con toda justicia, el refrán arriba mencionado. Como yo no tengo ningún interés personal ni institucional en el asunto y como, además, creo que hay que dar tiempo al tiempo para ver en qué se concreta el acuerdo, no caeré en el error de cuantificar los efectos del mismo sobre la financiación autonómica.

Tres son, sin embargo, las cuestiones que a mi juicio se pueden criticar en relación con el acuerdo mencionado. La primera de ellas es que la argumentación que se esgrime para justificarlo no es cierta. Tal y como ha puesto de relieve un informa de Fedea, Cataluña no es, y tradicionalmente no lo ha sido, una comunidad infrafinanciada. Una cosa es que, como comunidad rica que es, sea una de las tres de régimen común (junto con Madrid y Baleares) con una aportación neta al sistema de financiación autonómica, y otra que esté infrafinanciada. A tenor de los datos disponibles para 2022, Cataluña con 100,9 puntos se sitúa un poco por encima de la media nacional y del porcentaje correspondiente a Madrid.

Tal y como explica un informe de Fedea, Cataluña no es ni ha sido una comunidad infrafinanciada

Hay regiones como Murcia, Comunidad Valenciana, Andalucía y Castilla-La Mancha que sí que están (y que históricamente han estado) muy infrafinanciadas y que, sin embargo, no cuentan (ni se prevé que puedan contar) con ningún modelo de financiación singular, como el que se ha acordado para Cataluña. Esto me lleva a pensar, y este es el segundo elemento de crítica, que, si no hubiera sido necesario dar algo a cambio de los votos favorables de ERC a la investidura de Illa, el acuerdo no se habría firmado. Dicho esto, he de decir también que no entiendo muy bien el crujir y rechinar de dientes de la bancada de la derecha cuando, siempre que han estado ellos en el poder y, por lo razón que fuera, han sido necesarios los apoyos de los nacionalistas catalanes o vascos a sus propuestas, han ofrecido, y plasmado en la realidad, sustanciales compensaciones económicas a los mismos. Tirando de dichos comunes, podría afirmarse que en lo que ha hecho ahora el PSC o el PSOE, me da igual, «no hay nada nuevo bajo el sol». No es edificante, pero no es novedoso. Lo de «dinero por gobernabilidad» lo han hecho, siempre, unos y otros.

El tercer elemento de crítica, y este sí que me parece más importante, tiene una doble vertiente. Por un lado, que no sabemos con precisión los términos del acuerdo (de «luz y taquígrafos» nada de nada) y, por otro, que el mismo supone, de hecho, una quiebra del sistema de financiación autonómica que se produce fuera de los mecanismos y filtros establecidos al efecto, que nos dicen que cualquier cambio debe pasar por el Consejo de Política Fiscal y Financiera. Se trata, además, de una quiebra que, como subraya la agencia de rating Fitch, reduce la contribución neta de Cataluña a los fondos de compensación con otras regiones y que, por lo tanto, atenta contra el principio de solidaridad interregional.

En definitiva, si no sabemos si el modelo de financiación singular pactado para Cataluña constituye, o no, un concierto similar al vasco o navarro, si podrán acogerse al mismo, o no, las comunidades que lo deseen, y si, como parece, menoscaba uno de los principios básicos del sistema de financiación autonómica, la solidaridad interterritorial, sólo nos queda insistir, con Fitch, en que el acuerdo será bueno para Cataluña pero problemático para el resto del país.

España sale del alza de tipos con menos hipotecas pero más deudas para el día a día

Los hogares han superado la vorágine de intereses sin que crezcan los impagos aunque financian más su gasto doméstico

JOSÉ M. CAMARERO





Una pareja pasa por delante de una entidad bancaria que anuncia hipotecas. DM

MADRID. Cuando el Banco Central Europeo (BCE) abogó por dar un giro de timón hace dos años subiendo los tipos de interés del 0% al 0,5% de una tacada saltaron todas las alarmas. Porque la memoria es frágil, pero los problemas que dejó la gran recesión de hace una década seguían en la retina de todos los españoles: impagos, sobrendeudamiento, desahucios, crisis... El Gobierno instó a la banca a remodelar su programa de ayudas a las familias con hipoteca; la oposición pedía medidas de apoyo; y los hogares y empresas se preparaban para lo peor, una subida sustancial de las cuotas para quienes ya tuvieran créditos contratados y mucha más restricción para los que quisieran pedir un crédito.

Aun con todos los problemas que han afectado a una parte de la población en estos dos años, la economía ha salvado los muebles. Las peticiones para acogerse al nuevo Código de Buenas Prácticas Bancarias para facilitar el pago de las hipotecas apenas han superado las 60.000 del más de millón de casos que se preveían en un principio; los procesos de ejecución hipotecaria superaron los 9.000 el año pasado, un 20% menos que el anterior; y la morosidad se mantiene en el entorno del 3%.

El huracán de tipos, que ya comienza a remitir después de que el BCE haya vuelto a bajar los intereses hasta el 4% esta semana (3,5%, según la nueva referencia oficial), ha hecho mella, pero no han sucumbido las economías domésticas. «Las familias han sabido reajustar sus presupuestos familiares», sostiene Santiago Carbó, catedrático de Análisis Económico de la Universidad de Valencia y director de estudios financieros de Funcas.

Las cuentas de los españoles se han transformado por completo en estos dos años, pero muy al contrario del sentido de lo que se pensaba: tienen menos deuda en hipotecas, pero muchos más compromisos para afrontar su día a día con todo tipo de préstamos. A mediados de 2022, cuando el BCE comenzó su vorágine de tipos, el volumen de hipotecas en activo era de 514.000 millones de euros. Este verano, con el último dato de julio en vigor, se sitúa en 495.000 millones. Es decir, se han quitado 20.000 millones de euros en hipotecas a pesar de que los incrementos de los intereses tensaron a una parte de los hogares.

LA CLAVE

CAMBIOS

Con la gran recesión, los hogares han ajustado sus presupuestos para evitar otro agujero insalvable

El ahorro pandémico

Desde el registro máximo hipotecario, que data de 2007, cuando las familias acumulaban 650.000 millones de deuda por los préstamos para pagar sus casas, el proceso de desendeudamiento se ha ido consolidando a lo largo de los últimos años. Para Antonio Pedraza, presidente de la Comisión Financiera del Consejo General de Economistas, «este alza de tipos ha coincidido con empresas y hogares menos endeudados y, además, los tipos altos han provocado que sigan desapalancándose».

En las bolsas de ahorro que muchos españoles consiguieron acumular durante la pandemia se encuentra buena parte de la explicación que argumenta este comportamiento inesperado. O, al menos, una práctica que no ocurría hasta ahora cuando subían los intereses. «Había mucho ahorro acumulado y eso ha tenido efectos positivos porque con menos deuda no hay tantos episodios traumáticos como los que hubo en la gran recesión», explica Santiago Carbó. Coincide en este planteamiento con otros analistas, como Luis Garvía profesor de Icade-Comillas: «De la pandemia salimos con ahorros y ese dinero, ante un sentimiento pesimista como el que hubo en su momento, tuvo unos primeros años de frugalidad y prudencia en el gasto, porque la gente fue prudente», explica.

Esa templanza hipotecaria instalada en los presupuestos familiares también se ha reflejado entre quienes han accedido al mercado inmobiliario para adquirir una vivienda, con créditos cada vez más vinculados a tipos fijos, frente a los variables: los primeros implican cuotas más elevadas pero estables a medio y largo plazo; y los segundos ofrecen mensualidades más baratas al principio, a costa de arriesgarse a subidas a lo largo de los 24 años que, de media, se contratan las hipotecas, según el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Sin embargo, esa templanza que predominó durante los últimos meses de 2022 y los primeros de 2023 –cuando los tipos subieron con mayor rapidez– ha dado a paso a otra era sobre la que Garvía alerta: cada vez más hogares recurren a los créditos para financiar su consumo del día a día. Las estadísticas así lo reflejan. Al contrario del desendeudamiento de las hipotecas, el volumen de dinero acumulado en préstamos personales y de consumo ha seguido aumentando con el paso de los meses hasta situarse en el entorno de los 190.000 millones de euros.

Para Garvía, estos datos reflejan que «aquella lección aprendida en su momento se nos está empezando a olvidar», en referencia al mayor endeudamiento para afrontar el día a día con todo tipo de créditos y tarjetas 'revolving', por ejemplo. «Cada vez va a haber más problemas complejos, pero individuales», apunta. Es decir, que «antes había riesgos sistémicos y ahora cada vez hay más problemas particulares» para hacer frente a esta situación de mayor gasto de consumo para muchos hogares que necesitan, al final, endeudarse más.

Por ahora, la morosidad en este segmento de créditos personales se encuentra en el mismo nivel que hace dos años, a pesar de que los intereses de este tipo de financiación ha pasado en muchos casos del 5% al 8% actual. En julio de 2020, la presidenta del BCE, Christine Lagarde, se mostró dispuesta a «enfriar» la economía, si hacía falta. Porque había que contener la escalada de la inflación que, por entonces, llegó a superar el 10%. «La política monetaria no puede seguir siendo expansiva y sumarse a las presiones inflacionarias impulsando al alza la demanda», insistía .

Puso todos los riesgos posibles en su balanza: contracción de la actividad, paro, impagos, recesión... Pero a pesar de todos esos efectos colaterales, el BCE insistió en subir y subir el precio del dinero.

Los fondos europeos y el futuro de Cantabria, a debate en el Foro Caja Rural de Asturias

H. RUIZ

SANTANDER. El Hotel Bahía de Santander acogerá este próximo martes día 17 el Foro Caja Rural de Asturias en una cita que se dedicará a abordar la temática: 'Fondos Europeos, estrategias para el futuro de Cantabria'. La entidad ha organizado este encuentro que pretende ser un desayuno de trabajo en el que debatir sobre el rumbo que sigue la región y que contará con la intervención de responsables de la entidad bancaria, el consejero de Economía, Luis Ángel Agüeros Sánchez, la delegada de Gobierno, Eugenia Gómez de Diego, así como de ponentes invitados como Enrique Conde, presidente de CEOE Cepyme Cantabria, Marta García, directora de Fondos Europeos del Gobierno de Cantabria, y Beatriz San Cristóbal, directora general del Centro Tecnológico CTC de Cantabria.

El programa dará comienzo en el hotel a las 09.30 horas con la bienvenida a los asistentes de la mano de Fernando Martínez, presidente de Caja Rural de Asturias. Acto seguido, será el turno de la intervención de Eugenia Gómez de Diego, delegada del Gobierno de Cantabria. A continuación, sobre las 09.45 horas, está prevista una mesa redonda en la que intervendrán Enrique Conde, presidente de CEOE Cepyme; Marta García, directora de Fondos Europeos del Gobierno de Cantabria; y Beatriz Sancristóbal, directora general del Centro Tecnológico CTC.

Finalizado el debate, sobre las 10.30 horas, será el turno de la Intervención de Antonio Romero, director general de Caja Rural de Asturias, que será el último en tomar la palabra en el desayuno antes de que se proceda a dar por concluida la cita de la mano de Luis Ángel Agüeros Sánchez, consejero de Economía del Gobierno de Cantabria.

Este encuentro, titulado 'Fondos Europeos, estrategias para el futuro de Cantabria' está incluido dentro del ciclo Los Desayunos de Caja Rural de Asturias (Los Desayunos CRA).

Clément Michelin celebra su tanto, que vale tres puntos y un coliderato. ALBERTO AJA

El rey de la tierra batida

El Racing se sobrepone a un césped que no aguantó y a su falta de puntería para exhibirse en un partido en el que ganó por la mínima, pero en el que tuvo oportunidades para golear

ASER FALAGÁN



Si a Clément Michelin le llegan a decir en agosto que con cinco jornadas de Liga iba a sumar dos goles, hubiera arqueado una ceja a lo Rafa Nadal. Pero Francia es la patria de la tierra batida y España, el lugar donde se forjan sus grandes jugadores, así que el de Montauban se vistió de nueve para dar la victoria a su Racing, que ya merece llamarse así. Un solo tanto había marcado en más de una década de carrera profesional y ya suma dos desde que está en Santander. Le sienta bien entrenar –y jugar, como ayer– sobre tierra batida; sobre un huerto del francés que ejerció como tal por partida doble. Porque de allí no sale nadie vivo, que se lo pregunten al Sporting, y porque perfectamente se podrían plantar patatas o calabazas, las que se ganaron los jardineros después de que los tepes del nuevo terreno de juego no aguantaran el estrés. Han enraizado mucho menos que Michelin.

Jugar al fútbol es más sencillo si se tiene a Íñigo Vicente al servicio, si 20.000 voces empujan y si la flechita está para arriba, como les ocurre a los verdiblancos, que no golearon porque parecían empeñados en marcar el gol del siglo en lugar de fusilar a Yáñez. Pero eso no enturbia la exhibición del segundo tiempo racinguista, curiosamente el que terminó sin tantos.

El Racing de JAL sabe sobreponerse a los elementos y sigue lanzado en un arranque de curso tan exigente como exitoso tras deshacerse de otro candidato al ascenso (y ya van cuatro a los que se enfrenta) para sumar once puntos en cinco jornadas y asaltar ya sin tapujos el primer puesto. Ya es colíder con el Levante. Eso sí: con media jornada por disputar.

La fiesta de la previa se trasladó pronto a la grada de unos Campos de Sport repletos. A los tres minutos Pablo Rodríguez ya pedía una falta cuando había cogido la espalda a la defensa y quería encarar la frontal del área. Creatividad del Racing y dureza del Sporting, pero Arcediano no señalaba nada, tampoco una falta de Cote que mereció amonestación. El juego transitaba por la zona de tres cuartos verdiblanca, pero faltaba precisión en medio del patatal de El Sardinero.

Mientras Andrés se lamentaba por el césped levantado y en el palco a buen seguro que se mordían las uñas, ante el desastre botánico que se avecinaba en el segundo tiempo, Arana lanzaba la segunda andanada. Se le fue el zurdazo cruzado al canario, pero solo con quince minutos ya avisaba a Yáñez de sus intenciones.

EN CORTO

Los de siempre. Con la entrada de Mario por el sancionado Saúl, JAL volvió a su once tipo con el regreso de Arana

Falta de puntería. Un excelente Racing pudo golear, pero perdonó demasiado ante la portería de Yáñez





Olaetxea recoloca un trozo de césped durante el partido. ALBERTO AJA

TERRENO DE JUEGO

Un minuto de juego y el tapiz ya comenzó a levantarse

A José Alberto López le preocupaba el césped. Y era por algo. Ya en el primer minuto de juego ya se había levantado una pequeña zona de un tepe. Un riesgo que el Racing, comenzando por su entrenador, sabía que se corría, pero no había tiempo material para más. Novo Green confía en que un terreno de juego en el que los tepes no han tenido apenas tiempo para enraizar esté en plenas condiciones el lunes 30, en el próximo partido en casa ante el Cartagena. Claro que el estrés al que se sometió ayer al césped no ayudó demasiado.

A los siete minutos ya era un hecho que el césped no había aguantado y que será necesario restaurarlo esta semana en la confianza de que, ahora con quince días más, pueda enraizar definitivamente. Los tepes se levantaban al no estar aún completamente enraizados al suelo, a pesar del tratamiento que se les había aplicado.

Con un juego más vertical de lo habitual (tampoco es que estuviera el campo para circular demasiado), los verdiblancos encontraban espacios, pero la velocidad sin precisión no sirve de nada. O, al menos, de muy poco. Como el caño que le hizo Guille Rosas a Montero; frivolidad sin peligro hasta que llegó el rocanrol. El de Andrés robando en el minuto 24 y cayendo acto seguido en fuera de juego en lo que de otro modo hubiera sido penalti. El de la jugada ya clásica en que le cogen la espalda a la defensa cántabra, esta vez a Manu Hernando, para obligar a lucirse a Ezkieta un minuto después. El de la combinación preclara de Íñigo Vicente, cada vez más entonado, y Pablo Rodríguez que Arana no pudo culminar justo a la media hora. Momentos de lucidez a los que no ayuda, por cierto, jugar sobre tierra batida.

Y así apareció Michelin para aprovechar un pase feliz de Íñigo Vicente para en su escapada por la derecha batir de disparo raso y cruzado a Rubén Yáñez y adelantar al Racing. No solo fue el gol, sino que además Cote quedó tan tocado que tuvo que ser sustituido por lesión. Antes de que los jardineros salieran al campo en el descanso Vicente tuvo tiempo de sacarse otro pase magistral a Arana, tan hiperactivo e incisivo como siempre pero con la mira algo desviada.

El poste evitó en la reanudación que Nacho Martín forzara el deuce de disparo lejano. El campo invitaba un poco a eso: al 'patapúm parriba', porque el balón (y los tacos) se quedaban trabados y para evitar lesiones, pero ese no es el estilo ni de JAL ni de Albés.

La grada vibraba, el Racing ganaba, el tapiz se levantaba y el Racing barruntaba el liderato. Provisional pero motivante en un partido que amenazaba con terminar como los del cole por las ganas y las circunstancias, sobre todo cuando Albés se la jugó con un triple cambio y nuevo sistema para intentar romper el servicio cántabro.

Lúcido pero fallón

Sin embargo, lo que se encontró fue un festival verdiblanco. De juego, de ocasiones y de errores: una ocasión manifiesta verdiblanca en la que Karrikaburu disparó al muñeco, un disparo de Lago Junior, una internada en la que Andrés no resolvió y otra en la que a Karrikaburu se le hizo de noche tras el recorte.

Sufrimiento final

Pudo costar caro tanto perdonar si Gelabert llega a estar más entonado a los 79 minutos y Karrikaburu tomó nota para acertar al fin, pero había partido en fuera de juego a recoger otra asistencia de fantasía del Mago Vicente. Tomó nota José Alberto y echó mano de Javi Castro para, con tres centrales, defender los golpes a la red de un Sporting cada vez má a la deseperada.

Sufrieron los cántabros en el frontón en que durante el último minuto y medio se convirtió el patatal. Hasta que Arcediano señaló el final tras seis de añadido con juego, set y partido para el Racing, cuando la fiesta de la previa tuvo su epílogo, pero en color verde y no rojo. Que pase el siguiente, pero que no tenga prisa. A ver si empieza pronto la temporada sobre hierba.

5ª JORNADA SEGUNDA DIVISIÓN

1 RACING — **0** SPORTING





Racing: Ezkieta; Michelin (Javi Castro, min. 83), Manu Hernando, Montero, Mario; Aldasoro, Vencedor; Andrés (Suli, min. 75), Pablo Rodríguez (Lago Junior, min. 60), Íñigo Vicente (Íñigo Sainz-Maza, min. 85); Arana (Karrikaburu, min. 60)

Sporting: Yáñez; Rosas (Kevin Vázquez, min. 67), Curbelo, Olaetxea, Cote (Pablo García, min. 43); Nacho Martín (Caicedo, min. 63), Bernal, Nacho Méndez; Dubasin, Otero (Víctor Campuzano, min. 63), Gaspar (Gelabert, min. 63).

Equipo arbitral: Ardeciano Monescillo (Comité Castellano-Manchego, con Valverde Monsalve (C. Canario) y Sanz Torcal (C. Aragonés) como asistentes. Cuarto árbitro: Velasco Arbaiza (C. Vasco). VAR: Cid Camacho (Comité Castellano y Leonés). AVAR: García Urbaneja (C. Catalán).

Goles: 1-0: Michelin (minuto 39).

Tarjetas: Rosas (min. 65), Íñigo Vicente (min. 65), Pablo García (min. 67), Caicedo (min. 72), Ezkieta (83).

Incidencias: Lleno en los Campos de Sport, con 20.846 espectadores y alrededor de 2.000 seguidores del Sporting en la grada, la mayor parte fuera de la zona acotada para la afición visitante.

ESTADÍSTICAS

	Racing	Sporting
▶Posesión	42,7%	57,3%
▶Remates	13	9
▶Faltas cometidas	6	23
▶Tarjetas amarillas	2	3
▶Tarjetas rojas	0	0
▶Fueras de juego	4	3
▶Corners	5	4

SEGUNDA DIVISIÓN

Córdoba-Deportivo	2-0
Eibar-Tenerife	1-0
Levante-Eldense	3-1
Racing-Sporting	1-0
Málaga-Huesca	1-0
Mirandés-Albacete	Hoy, 14.00
Real Oviedo-Cartagena	Hoy, 16,15
Burgos-Real Zaragoza	Hoy, 18,30
Cádiz-Racing de Ferrol	Hoy, 18.30
Elche-Granada	Hoy, 21.00
Almería-Castellón	Mañana, 20.30

	PT	PJ	G	E	P	GF	GC
★ 1. Levante	11	5	3	2	0	9	5
★ Racing	11	5	3	2	0	9	5
■ 3. Eibar	11	5	3	2	0	7	4
■ 4. R. Zaragoza	10	4	3	1	0	9	1
■ 5. Málaga	9	5	2	3	0	6	4
■ 6. Huesca	9	5	3	0	2	6	4
7. Burgos	7	4	2	1	1	6	5
8. Eldense	7	5	2	1	2	5	6
9. Mirandés	6	4	1	3	0	2	1
10. Albacete	6	4	2	0	2	4	4
11. Sporting	5	5	1	2	2	5	5
12. Almería	5	4	1	2	1	4	4
13. Córdoba	5	5	1	2	2	5	6
14. Cádiz	5	4	1	2	1	6	8
15. Castellón	4	4	1	1	2	3	4
16. Granada	4	4	1	1	2	4	6
17. Deportivo	4	5	1	1	3	3	6
18. R. Oviedo	4	4	1	1	2	3	6
▼ 19. Cartagena	3	4	1	0	3	4	7
▼ 20. Elche	3	4	1	0	3	3	6
▼ 21. Racing de Ferrol	2	4	0	2	2	2	4
▼ 22. Tenerife	1	5	0	1	4	3	7

LOS MINUTOS CLAVE

15 Arana aprovecha un rebote en pleno desmarque para disparar, pero el zurdazo cruzado se le va.

39 Un pase perfecto al hueco de Íñigo Vicente lo aprovecha Clement Michelin para disparar en carrera y marcar.

50 El poste evita que un duro disparo lejano de Nacho Martín se convierta en el empate asturiano.

79 Pase magistral de Íñigo Vicente a Karrikaburu, que marca, pero había partido en fuera de juego.

UNO A UNO (NOTAS DEL 0 AL 10). POR ASER FALAGÁN

EL REGRESO DEL MAGO

ÍÑIGO VICENTE
8 Cada vez que apareció lo hizo para ofrecer una asistencia de gol. Solo le faltó acertar en su propia oportunidad para redondear un gran partido, en especial durante el segundo tiempo.

JOKIN EZKIETA
8 No tuvo demasiado trabajo, pero cuando se le necesitó estuvo perfecto para evitar el gol del empate.

CLÉMENT MICHELIN
8 Un nuevo gol, que en este caso vale tres puntos, y buen trabajo en defensa y en ataque. Gran adaptación del francés.

MARIO GARCÍA
7 De menos a más, pero siempre entonado, no se echó de menos a Saúl. Cubrió su banda y se proyectó bien en ataque.

MANU HERNANDO
6 Pudo costar algún disgusto que le cogieran la espalda, pero maneja bien el fuera de juego y estuvo sobrio.

PABLO RODRÍGUEZ
6 Le faltó culminar las buenas jugadas que incia, aunque su combinación con Vicente en el primer tiempo fue para enmarcar.

JUAN CARLOS ARANA
7 Tan incisivo como siempre provocando agujeros en la defensa sportinguista, pero con menos puntería de lo habitual.

LAGO JUNIOR
7 El equipo mejoró con él sobre el césped, de nuevo como mediapunta, dando el relevo a Pablo Rodriguez.

JON KARRIKABURU
6 Sí, pero no. Hizo sufrir mucho a la defensa asturiana, pero sigue sin estrenarse como goleador, y de eso viven los nueves.

«A los primeros que nos gusta la presión es a nosotros»

José Alberto insiste en la enorme competitividad y compromiso de la plantilla y el crecimiento del equipo desde que arrancó la Liga hace un mes

ASER FALAGÁN

SANTANDER. José Alberto López salió a la sala de prensa de los Campos de Sport con su equipo como colíder a la espera de lo que ocurra hoy. Estaba satisfecho, pero avisaba: «Una cosa es la ilusión, otra la expectativa y otra la realidad. Sabemos la dificultad de esta categoría y de dónde venimos». Pero era un tipo «contento» por la clasificación y, sobre todo, por las sensaciones. Contento «con el equipo y con vernos ahí arriba, porque así es más sencillo trabajar, pero hay que ser conscientes de la dificultad que tiene la competición y de que todavía queda un mundo».

Va cambiando su argumentario hacia una mayor expectativa –«Olvidaros de papardas, porque el equipo se lo deja todo y tiene una afición extraordinaria que empuja y te pone la piel de gallina»–, pero mantiene también algunos clásicos: «Siempre hablamos de barreras y en la jornada cinco hemos superado la de los diez puntos».

En un Racing en un gran estado de ánimo que se traduce en puntos, el técnico es consciente de que la exigencia puede ser cada vez mayor, y aunque mantiene su prudencia tampoco evita hablar de ello. «A los primeros que nos gusta la presión es a nosotros. Es buena para dar lo mejor; nos mantiene alerta», decía ayer en un nuevo registro, aunque al mismo tiempo se afana en evitar que las expectativas sean tales que se conviertan en frustración. No da nada por hecho. «Vamos a tener dinámicas malas y buenas, como la de ahora, que vamos a tratar de alargar al máximo posible», explicaba el técnico.

Con los pies en el suelo, el ovetense pone de manifiesto que su Racing «muestra madurez, seguridad a la hora de afrontar los partidos y tranquilidad después de las victorias, y eso me da seguridad. Lo que veo me gusta. Sé que después de esta victoria el lunes van a hacer un gran entrenamiento, el siguiente también lo va a ser y ese es el camino».

Destaca además «la competitividad que hay en la plantilla», que define como «brutal»: «Lo decía en la previa del viernes y lo comentaba después con el staff. Se queda gente sin jugar que está a un nivel extraordinario y a veces tengo la sensación de ser injusto con ellos». Tocaba entonces otro mensaje público, pero en clave interna: «Todos van a ser importantes; fíjate el sacrificio de Suli de carrilero».

Su resumen del duelo era sencillo: «Ha sido un muy buen partido. Por el ambiente y la intensidad más que por el juego. La primera parte fue muy igualada y quizá cuando ellos estaban un poco mejor llega nuestro gol. En la segunda parte sí que hemos estado francamente bien. Los cambios aportaron muchísimo y esa es la clave: ser constante y manejarte en diferentes escenarios. Hemos superado a un buen rival».

Portería a cero

«Me voy con la sensación de que el Sporting ha tirado una sola vez a puerta; la del poste»

Otra buena noticia que dejó el partido es la segunda portería a cero. Dos victorias por un gol a cero que demuestran que el Racing se adapta a diferentes contextos y ganar en modo práctico. «Me voy con la sensación de que el Sporting ha tirado una vez a puerta, que ha sido

Andrés Martín falla una de las ocasiones del encuentro, un mano a mano, ante Yáñez, el meta del Sporting. ALBERTO AJA

LAS FRASES

FONDO
«Se queda gente sin jugar que está a un nivel extraordinario, todos van a ser importantes»

OBJETIVO
«Siempre hablamos de barreras y en la jornada cinco hemos superado la de los diez puntos»

OFICIO
«Hemos competido bien, tenido paciencia y sabido sufrir en el arreón final del rival»

JAVI MONTERO
7 Crece cada vez más en este Racing y ya se anima incluso a unirse al ataque. Cerró bien su zona central.

ARITZ ALDASORO
7 El césped se lo puso difícil en un partido que a ratos fue de ida y vuelta, pero sacó adelante el partido sin problemas.

UNAI VENCEDOR
8 De nuevo trabajo sordo y útil de un futbolista que da empaque al equipo y que se vino arriba en el segundo tiempo. Le va más ese juego.

ANDRÉS MARTÍN
6 Activo y con destellos de calidad, pero más romo de lo que acostumbra de cara a portería. Aun así, llevó peligro.

SULI CAMARA
7 Algunos de los mejores minutos del Racing llegaron, entre otras cosas, por su entrada, esta vez exprimiéndose como carrilero.

JAVI CASTRO
5 Salió para contener y eso hizo, en especial en esa recta final de menos de dos minutos en la que el Sporting se volcó.

ÍÑIGO SAINZ-MAZA
5 Como Javi Castro, cumplió en la tarea que se le encomendó, dar solidez al equipo ante la previsible acometida visitante.

JOSÉ ALBERTO LÓPEZ
9 Su equipo fue superior durante casi todo el partido y, cuando Albés trató de cambiar el paso, anuló su plan.

CLASIFICACIÓN

1. Juan Carlos Arana	38	Javi Montero	29
2. Andrés Martín	36	13. Íñigo Sainz-Maza	28
3. Jokin Ezkieta	35	14. Saúl García	24
4. Clement Michelin	34	15. Lago Junior	19
Suli Cámara	34	16. Javi Castro	12
6. Pablo Rodríguez	33	17. Mario García	7
Aritz Aldasoro	33	18. Pol Moreno	5
8. Íñigo Vicente	32	Álvaro Mantilla	-
9. Unai Vencedor	31	Miquel Parera	-
10. Jon Karrikaburu	30	Ekain Zenitagoia	-
11. Manu Hernando	29	Jeremy Arévalo	-

el palo. Hemos tenido enfrente un equipo muy competitivo. Nos han interrumpido el juego muchísimo y si a eso le sumas el estado del césped cuando somos uno de los equipos con más ritmo de circulación de la Liga, nos han puesto las cosas realmente difíciles», decía valorando el oficio de los suyos. «Hemos competido bien, tenido paciencia y sabido sufrir en ese arreón final del Sporting, sobre todo Javi Castro. Aquí todos suman», añadía.

Uno de sus cambios fue en cierto modo forzado, como reconocía al final del partido: «Arana ha tenido un golpe importante en los primeros minutos del partido y ha estado incómodo todo el tiempo. Hemos decidido cambiarlo porque no se sentía bien, pero ha protagonizado acciones impresionantes». También hizo un guiño a su relevo: «Jon (Karrikaburu) ha aportado después un trabajo increíble. Ha sido una pena ese gol en fuera de juego por un palmo, porque el delantero siempre necesita el gol».

El césped

«Hay que esperar; peor de lo que teníamos antes no va a estar»

El césped, otro de los grandes protagonistas del día después de que, como se temía, se levantara, fue también motivo de reflexión para el asturiano, aunque empatizando con el titánico esfuerzo que se ha llevado a cabo. «Hay que esperar a que asiente», decía consciente de que es la única fórmula.

«Todo el mundo ha hecho un esfuerzo enorme para que el campo estuviese lo mejor posible, pero era muy precipitado –reflexionaba–. En un cambio de campo en solo quince días la raíz, sobre todo la parte de cerca de los banquillos no iba a estar bien asentada, y por eso vimos un campo que se levantaba. Sabíamos que podía pasar y ha pasado, pero ahora tenemos quince días hasta el siguiente partido y esperemos que esté mejor». «Peor de lo que teníamos no va a estar», añadía. «Había cierto riesgo –de lesión para los futbolistas–, eso es evidente, or que en los dos primeros partidos», reivindicaba.

LA PIZARRA **LORENZO A. MANCHADO**

La esencia continúa





Rubén Albés y José Alberto López se saludan antes del partido de ayer. ALBERTO AJA

El diez

Permítanme antes de ir al detalle rendir honores al partidazo que hizo Íñigo Vicente ayer. Habían salido durante la semana unos datos en los que se reflejaba que es el jugador con más pases que hagan progresar el juego de su equipo hacia portería rival. También el que más centros ofrece el que más pases daba que terminen en ocasión de gol. Llas estadísticas a veces no se ven reflejadas en el juego pero con lo visto ayer, podemos decir que se quedan cortas.

Derby

El partido fue precioso por intensidad, por igualdad durante la primera parte y por dos equipos que, cada uno con sus armas, no dejaron de intentar atacar. Incluso el mal estado del césped (del que el club no es culpable) añadió un punto de epicidad, porque ni siquiera se podía estar seguro de que el balón obedeciera. El Sporting sabía que debía buscar contras porque el Racing iba a intentar jugar con asociación y todo ello nos brindó un auténtico partidazo.

Otero

El atacante colombiano fue ayer una prueba de fuego para los centrales locales, y es que, ante la imposibilidad de jugar por abajo por la presión racinguista, al Sporting le servía con buscar en largo a Otero y que o bien prolongara para un compañero o la ganara al espacio. Muchas veces la velocidad del ataque provocó que no hubiera muchos compañeros. Y es que entre esas acciones y las de Guille Rosas los de Albés consiguieron nivelar la salida de los de José Alberto.

Banda derecha

Vimos de nuevo a Íñigo Vicente muy centrado en su posición, incluso a veces por derecha, y cuando no se finalizaban las jugadas el Sporting sabía que el lado para atacar era el sector que ayer cubría Mario. Dubasin caído a esa zona y las constantes subidas de Guille Rosas hacían que el juego fuera por allí muy a menudo. Montero ayudó y Aldasoro se multiplicó compensando las subidas del lateral, pero el plan rival era claro: había que ir por la derecha.

Michelin

Hay que hablar del socio que se ha buscado Andrés en banda para que él pueda meterse por dentro las veces que crea necesarias y que aún así el rival tenga amenazas. La velocidad de desmarque y lo bien que entiende cuándo incorporarse al ataque hacen que el francés sea un activo más para generar ocasiones. Ya lleva dos goles y bastante peligro provocado con sus veloces subidas. Además tiene calidad para ejecutar y una buena toma de decisión.

A cero

Segundo partido consecutivo en el que la portería a cero permite sumar victoria porque, a pesar de tener ocasiones muy claras, solo entró una. Concediendo menos oportunidades que en Tenerife, porque salvo el disparo al poste de Nacho Martín el Sporting no dispuso de muchas ocasiones. El espíritu ofensivo del equipo continúa igual y está mejor tras pérdida. Centrales a un gran nivel, centrocampistas que compensan mucho y buena alegría ofensiva.

MÁS RACING

CALENDARIO

Ante el Zaragoza, el sábado 5 a las 18.30

A. F. LaLiga dio ayer a conocer los horarios de la octava jornada de Liga, en la que el Racing se enfrentará en La Romareda al Real Zaragoza. Será el sábado 5 de octubre a las 18.30 horas, un buen horario para un equipo que en el arranque liguero se ha visto exiliado fuera del fin de semana. Al no disponer el estadio zaragozano de una gran zona para la afición visitante el desplazamiento no será tan numeroso, pero aun así se espera que haya expedición racinguista en la capital de Aragón.

FILIAL

El Rayo recibe al Laredo en La Planchada

A. F. El Rayo Cantabria recibe esta tarde a las 17.00 horas en La Planchada al Laredo en la tercera jornada de una Segunda RFEF que esta temporada, con cuatro equipos cántabros en liza, tiene muchos duelos locales (este fin de semana uno doble, puesto que ayer se midieron Escobedo y Gimnástica). Los de Ezequiel Loza son líderes con dos jornadas disputadas y otras tantas victorias, y buscan hoy ante el Charles, que tiene como objetivo la permanencia, consolidar el buen arranque de curso.

CENTRO BOTÍN

Jornada de encuentro y presentación de la base

A. F. La Fundación RRC organizó ayer una jornada de networking en el Centro Botín aprovechando la visita del Sporting y en respuesta a la que la que organizó la Fundación Hermanos Castro en Gijón, y que tuvo lugar por la mañana, paralelamente a los partidos de veteranos y el Racing y Sporting Genuine. Por la tarde el club presentó en el mismo centro cultural a los futbolistas de sus categorías inferiores, ahora denominadas fútbol educativo.



Doce horas de Racing-Sporting

La previa. Desde primera hora de la mañana comenzó el desembarco de la Mareona en Santander, mientras el racinguismo preparaba una tarde muy señalada en la que protagonizó el primer lleno del curso

ASER FALAGÁN

No fue por el abundante tiempo añadido, que ya se ha convertido en clásico y que en realidad, para los cánones actuales, fue hasta poco (dos más seis), pero el Racing-Sporting se hizo mucho más largo que un partido corriente. En las calles, en los bares, en los corrillos y, por supuesto, en los Campos de Sport. El motivo, la expectación que había despertado la cita, con un Racing enrachado y una masa social que agotó las entradas en la que quizá sea, por eso del buen rollo y la cercanía, la cita más esperada del año. Y por la afición astur, que con las pocas entradas enviadas, fruto del enroque de LaLiga y pese a la buena voluntad del Racing, navegó el boicot comprando billetes online hasta agotarlos en unas horas cuando el martes se liberó la venta para inundar por millares, alrededor de dos, Santander.

La marea viva que se espera el miércoles en El Sardinero se puede quedar corta ante la Mareona –teñida, y mucho, de verdiblanco– que lo inundó ayer. Tuvo base en El Sardinero, de donde se desplazó en goteo a Cañadío. Allí el Rosé había montado su clásica discoteca móvil para recibirla, dando servicio junto al Cachalote a una plaza abarrorada. La Mareona no había rolado aún al norte; calma chicha en la Segunda. Pero cántabros y asturianos, ya habían hecho los deberes: La Parrilla Ginés, repleta. El chino de Doctor Fleming, sin sitio a ninguna hora; todo reservas. Los empleados de Regma, calentando más que el primer equipo, para una sobremesa en el infierno; lo habían hablado ya el día antes. Uno de esos intangibles, muy tangibles para los negocios, que ofrece el Racing, aunque a la hora de ofrecer cifras se salte alegremente de los cientos a los millones según a quién se encargue el estudio.

La Mareona arboló escalonada. Ya a las nueve de la mañana había coches aparcados en la S-20 con bufandas sportinguistas en el salpicadero y camisetas rojiblancas por las aceras. La había recibido una pancarta colgada en uno de los puentes con el elocuente 'Aúpa Racing'. Dos horas más tarde ya los aparcamientos en la Avenida de la Constitución y, mucho más, en Mesones estaban ya muy cotizados. Demasiado previsores, quizá, porque hacia las dos el del estadio estaba aún casi vació, poblado solo por los autobuses llegados de Gijón.

Eso sí: con las hamburguesas de La Magdalena de moda, mucho movimiento en la zona de Piquío y la península, hasta el extremo de obligar a la policía a intervenir para regular el colapsado tráfico de Reina Victoria.

Ya estaban para entonces los autobuses de las peñas, donde viajaba el grueso de quienes tenían las cotizadas 570 entradas de la zona visitante, lo hicieron como el resto de los visitantes directamente a El Sardinero, pero con un rumbo claro: Cañadío. También hubieran querido las peñas racinguistas organizar su propia fiesta, pero el escasísimo margen con el que LaLiga anunció fecha y horario hizo imposible poner en marcha una de esas ambiciosas iniciativas, muy complejas de organizar pese a haber demostrado una y otra vez estar muy engrasadas y curtidas en esas labores.

Quien sí organizó su particular acogida fue el Centro Asturiano de Santander, que bullía de actividad gracias a otras peñas que se habían trazado ya una ruta muy organizada: Gijón-Cañadío-Centro Asturiano-Campos de Sport. No eran ni las diez y media de la mañana cuando el presidente del centro, que celebra además su semana festiva en la carpa de la Plaza Juan Carlos I, caminaba ya hacia Peñas Redondas para que todo estuviera listo. En el local y en la carpa. Después, una previa bañada en sidra.

Mientras, quedadas en los locales futboleros de siempre, desde el Remigio Sport Tabern de La Albericia, centro de encuentro racinguista habitual en el que no fallaron ciertos peñistas –para la previa, se entiende–, a La Crisis y los locales del centro. En el Remigio, la primera camiseta blanca y verde apareció a la una de la tarde. «¿Cuántos para comer? ¿Seis?». Tenían aún suerte, porque muchas mesas estaban ya reservadas y preparadas, aunque en los barrios se respiraba la calma habitual de un sábado por la mañana, desplazado como estaba todo el interés a la fachada marítima sur. El partido había levantado mucho interés y las entradas llevaban varios días agotadas, así que muchos tenían que optar por ver-


La Plaza Cañadío, hacia la una de la tarde. JUANJO SANTAMARÍA


Los veteranos del Racing y el Sporting, por la mañana en el campo 4 de La Albericia. JUANJO SANTAMARÍA

Unos 2.000 asturianos se citaron en Santander, incluidos acompañantes sin entrada, en una jornada de convivencia con la afición santanderina

Higuera, Amavisca, Geli y Colsa, entre los protagonistas del partido de veteranos que se disputó a mediodía en La Albericia

lo por la televisión. Algo más de lo habitual en una cita en casa, aunque muchos racinguistas se estaban aún reservando; no fue hasta la tarde cuando el verde ganó la tonalidad al rojo.

En La Albericia

«Mira, hoy juega el Racing. Ya están con las bufandas», decían dos señoras aún de buena mañana en la parada del autobús. No iba la chavalada a El Sardinero, sino a La Albericia, donde, para aderezar un poco más la fiesta, el Racing había organizado junto a la directiva del Sporting un doble amistoso en las Instalaciones Nando Yosu. Por una parte, entre los dos equipos de LaLiga Genuine. Justo antes, entre los veteranos verdiblancos y asturianos, lo que brindó la ocasión de ver de corto al presidente, Manolo Higuera, a su vez eterno presidente de la Asociación de Exfutbolistas del Racing, junto a otros clásicos de la historia racinguista como Amavisca, Colsa, Geli, Oriol, Manolo Díaz, Samuel, que por la tarde tenía que dirigir a su equipo, el Escobedo, ante la Gimnástica, y Neru. «¡Si estos se han traído como a cuarenta!», bromeaba el pejino al llegar al campo 4.

Tenía que ser sobre los campos de césped sintético, inhabilitado como está aún el reconstruido número 1, aún en crecimiento tras su sembrado, y sin posibilidad de utilizar el número 2. No era cuestión de que al míster le diera un espasmo al ver cómo se castigaba el que aún es su único terreno de juego disponible para entrenar, a la espera de que, tras –o pese a– la disputa del partido de ayer, el césped de los Campos de Sport haya arraigado lo suficiente como para volver a trabajar en él sin ponerle en riesgo. Y, bueno, que el campo 4 tenga dimensiones más reducidas también ayudaba.

Al mismo tiempo esperaba en la puerta de las Instalaciones Nando Yosu el Racing Genuine, justo al lado del primer equipo femenino, citado en La Albericia para partir hacia Pamplona, donde jugaba por la tarde. «¡Somos el Racing!» «¡Aúpa Racing!», les gritaban a sus jugadoras. Algo más bullicio del habitual en las Instalaciones Nando Yosu y un buen puñado de curiosos por ver a las viejas glorias de uno y otro bando.

El foco de atención se fue desplazando ya poco después de mediodía al centro. Autobuses vacíos en el futuro aparcamiento 'disuasorio' –sic– de los Campos de Sport y mucho tránsito en el túnel de Tetuán, que es en realidad el de Puertochico, para calentar progresivamente el ambiente de la previa.


Los jugadores del Genuine, por la mañana. RRC


Los aficionados, mezclados en la grada. ALBERTO AJA

No faltó alguna visita al Santemar, donde desde el sábado estaba concentrado el Sporting, antes de recorrer los escasos metros hasta el estadio en el autobús del equipo. No se vio el del Racing; aún en la quinta jornada no se citó a los jugadores en La Albericia para que llegaran en expedición al estadio, como en algunos partidos de la emocionante segunda vuelta de la temporada pasada, pero con o sin recibimiento local el ambiente estaba asegurado.

A las tres de la tarde Cañadío, ya cortada al tráfico, era ya una manifestación rojiblanca de paz y bullicio combinados con cánticos. Se podía escuchar desde Santa Lucía e incluso Guevara. Quizá las previsiones de entre 1.500 y 2.000 visitantes se habían quedado cortas. Era el epicentro de la Mareona en medio de un mayor despliegue policial por ser partido de alto riesgo, pero sin embolsar a la hinchada visitante y con camisetas verdiblancas y rojiblancas muchas veces entremezcladas, por mucho que cada cual, y en especial los asturianos con el Rosé, tuvieran sus zonas predilectas. Peña Herbosa, a lo suyo, pero con camisetas futboleras. «¿Mucho jaleo? Lo normal, ahora vendrán a comer los que han reservado del Sporting», decía, Juan, de La Pirula.

Y después, el jaleo de El Sardinero, ahí sí, con abrumadora mayoría verdiblanca pese al evidente desembarco gijonés, en un nuevo capítulo de esa curiosa amistad que une a Racing y Sporting tras aquella época, ya tan lejana, de enconada rivalidad. La vuelta será en marzo con las mismas 570 entradas para los cántabros, que pueden repetir estrategia y pedir la devolución de favores.

Ya el año pasado la directiva sportinguista recibió algunas críticas por el masivo desplazamiento racinguista, que convirtió las entradas en muy cotizadas, de modo que la excusa de las exigencias de seguridad no le vino esta vez nada mal. Pero en ese fútbol que UEFA y LaLiga se empeñan en rescatar para el pueblo, pero echando al pueblo, cuando una afición está volcada con un equipo es muy complicado contenerla. Como se comprobó ayer en Santander y se volverá a ver, a buen seguro, en Gijón. No la llaman Mareona, pero la marea verdiblanca también inunda.

DENTRO DEL CAMPO

La Fuente de Cacho domina sobre La Santina en un Sardinero lleno

La responsabilidad de la tarde no estaba solo en el terreno de juego. En la grada se jugaba un partido alternativo, un miniduelo más de esa rivalidad entre Racing y Sporting. Enemigos íntimos, amigos sin derecho a roce, cántabros y asturianos querían liderar la batalla de la voz, algo para lo que la Gradona tomó posiciones pronto. Media hora antes del pitido inicial los bombos ya atronaban en el fondo norte mientras el resto del estadio poco a poco quitaba el color verde de los asientos. Enfrente, en sur, los visitantes bailaban al ritmo de Lola Índigo.

El duelo se intensificó con el partido a punto de comenzar y la Potra Salvaje de fondo. El verdiblanco ya dominaba en la grada y en los oídos de los aficionados. El lleno en las gradas se tradujo en una Fuente de Cacho atronadora y en que los laterales se volcasen para animar junto al fondo norte. Los goles no llegaban, pero las voces estallaban en busca del dominio del norte. El primer tanto racinguista desbordó la euforia e hizo saltar a la grada de espaldas. Los dueños de una pasión. Partido de los grandes, de pocas pipas y bocatas, en el que, en la grada, se impuso el racinguismo.

La música del fútbol



DIARIO DE UN SUFRINGUISTA
JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Si algo está perfecto como está… ¿para qué ponerle salsa? Bueno, salsa no, tecno-rumba o lo que sea esa 'Potra salvaje' que estaba pinchando una dj en los Campos de Sport antes de que empezase el partido del sábado.

Y sí, es fantástico que el club organice actividades, que intente mejorar el espectáculo y que todo el mundo se lo pase bien, pero… es que un partido del Racing ya es una fiesta. Sobre todo este año, con la bandera verdiblanca en el tercer asta de la hilera de tribuna este. Si además se ha colgado el cartel de «No hay billetes» y, sobre todo, el visitante es el Sporting, es decir, el partido es un clásico con sabor a Primera División, poco más va a hacer falta.

Porque el fútbol tiene su propia música. A veces es de viento, a veces atronadora y otras tan sutil que cuesta percibirla, pero que la megafonía de un estadio acalle la expresión popular del sentimiento de los aficionados es pegarse un tiro en el pie. Un disgusto innecesario para la dj, que no entendería por qué la gente no la hacía caso si lo estaba haciendo bien –y lo hacía muy bien, la verdad–, y una molestia para los 'malditos', a los que además de agradecerles todo lo que animan, hay que respetarles. Ese 'ruido' que hacen no tiene precio. No lo tapen, por favor.

Porque tampoco hace falta fijarse demasiado para apreciar la banda sonora que El Sardinero pone a cada partido. Todo un espectáculo de los que te encienden el alma racinguista. Y sin megafonía, a puro pulmón. Desde el himno oficioso del club, 'La fuente de Cacho' –¿por qué no lo hacen oficial, si el otro ya no es que no lo cantemos, es que no se lo sabe nadie?–, la grada no calla ni un minuto.


Andrés Martín protege el balón. A. AJA

Ayer la Gradona entonó sus hits de siempre, desde el 'Hoy te he venido a ver' o el 'Y dale, y dale, y dale Racing dale' hasta algunas caras B, como el 'Me lo dijo una gitana'. O el éxito de la pasada temporada, que todavía sigue de moda: 'Una ilusión nos persigue'. Y todo eso, sin necesidad de pinchadiscos. El sábado, claro, tampoco faltó algún recado para la afición rival, pero por suerte la cosa no fue a mayores.

Sin embargo, no solo la grada de animación puso sonido al encuentro. Los 'huys', los suspiros, los lamentos, las protestas, las imprecaciones al árbitro o a algún rival dieron vida a un encuentro que fue más vibrante que brillante. La afición apretó, animó y dio color. Sin esa pista sonora, el fútbol no tiene sentido. A ver si no por qué está el club quitando los cristales de los palcos… El fútbol sin el rugido del público no es el mismo espectáculo.

La apoteosis animadora llegó con un 'Vamos, vamos, Racing Santander' que contagió a todo el estadio. Y también hubo gritos de terror y psicosis en el descuento cuando achuchaba de verdad el Sporting, y los nuestros solo podían achicar balones, esperando que escampara la tormenta. O esa otra música, más rudimentaria, pero la más esperada, de los tres pitidos finales que nos ponían líderes, y desataban el delirio entre los racinguistas. Eso sí que era música… celestial.

Eso sí, el 'minuto de oro' fue el noventa, con todo un clásico: 'Volveremos, volveremos otra vez, volveremos a Primera, como en el noventa y tres'. No sé qué habrá soñado Serafín al respecto, pero lo mismo esa canción también es profética. Ojalá.

LA TRIBUNA DE GOL

Todo encaja y funciona

José María Lavín

Ya no hay Pirineos

Cuentan que eso es lo que le dijo alborozado el marqués de Castelldosrius, embajador de España en París, al monarca francés Luis XIV con ocasión del final de la Guerra de Sucesión. La historia demostró que dicha afirmación, además de falsa fue bastante ingenua, viendo el rosario de puñeterías que hemos sufrido de nuestro vecino del norte, y no hablo de Andorra. Pero el galo Clément Michelin ha renovado esa expresión, marcando su segundo gol como racinguista y despejando muchas de las dudas que tenía servidor sobre su desempeño. Michelin, junto a Vicente y a Arana, han sido los principales recursos de una victoria ante un Sporting al que se le ha tomado la medida. Once puntos ya, pero estamos en septiembre. No pidamos aún el champán a París.

Juan Calzada

En las nubes y soñando

En las nubes y soñando. Si algún equipo sufre ante un lamentable terreno de juego, ese es nuestro Racing, que juega bonito, que juega rápido y que juega a ganar. En los Campos de Sport, con unas aficiones de Primera, un césped imposible y dos equipos que quisieron ganar, el Racing marcó primero y resultó suficiente. Solo sufrió muy al final porque el Sporting no se entregó nunca. Esta es la razón por la que, con este equipo y en estos partidos, salimos con la sonrisa encajada. Ayer el Racing pudo ganar por mas diferencia, pero nunca perder. Ganó con una defensa sólida, un centro del campo potente y mucho peligro. Parece que vuelve Vicente y todos aportan sobradamente, estamos invictos ante grandes de la categoría y colíderes... Desde las nubes del coliderato y soñando, todo es posible.

Bernardo Colsa

Fútbol en estado puro

Viva la rivalidad. El sorteo del calendario había deparado que en estas cinco primeras jornadas nos enfrentáramos a un descendido y a los tres equipos que disputaron la fase de ascenso el año pasado. Un muy exigente comienzo que se ha saldado con el equipo colíder provisional: espectacular inicio. Partidazo se preveía y partidazo que se vio, aunque algo menor de lo esperado tras lo inigualable del año pasado, con un 3-2 y un 2-3 en verdiblanco. Lo cierto es que el Sporting nos trabó bien en la primera parte, pero el Racing, con opciones muy claras, se adelantó. A la vuelta, mereció sentenciar y no sufrir tanto, aunque sufriendo, sabe mejor. Lo pasamos bien, la verdad; es lo que tienen los duelos del Cantábrico y la rivalidad vecinal: fútbol en estado puro.

Adrián Lacuesta

Vence y convence

Vence y convence. Pues parece ser que de los dos primeros empates no nos acordamos... Ya se han olvidado los Campos de Sport y su afición. Aun pudiendo haber sentenciado el partido mucho antes, el equipo es un bloque, tiene la experiencia necesaria para hacerlo y la mejora defensiva es visible. Si el Racing sigue esta dinámica puede consolidarse como serio candidato al ascenso. José Alberto ha conseguido equilibrar al equipo, y adaptar el juego a sus futbolistas, algo de lo que se dudaba a principio de temporada, y no es casualidad. El equipo duerme colíder y sigue una jornada más, aunque es muy temprano para extraer conclusiones definitivas, pegado a las posiciones de arriba, algo que puede dar mucha fuerza a la afición, a los jugadores y al míster. El Racing vence y convence.

Aitor Alexandre

La teoría de la evolución

Charles Darwin escribió 'El origen de las especies' en 1859. Las bases de la evolución. El Racing de José Alberto es la evidencia de que Darwin tenía razón. Los verdiblancos no son los más fuertes, ni los más inteligentes; pero como dijo el erudito británico, el que mejor se adapta, sobrevive. El Racing, cuando escribo estas líneas, es colíder por méritos propios. Durante estas primeras cinco jornadas hemos visto un equipo que se ha sabido adaptar a diversas circunstancias y ha salido airoso. Ayer supo nadar y guardar la ropa, con el sufrimiento justo. Salvo los dos últimos minutos en los que sudamos más que en un día veraniego, con la humedad santanderina. Sean felices y disfruten, la temporada pinta de colores bonitos.

María Ortiz e Irene Canal firman la segunda victoria del Racing ante Osasuna B

SEGUNDA RFEF

JOSE COMPOSTIZO

SANTANDER. El Racing Femenino sumó su segunda victoria consecutiva al imponerse al Osasuna B (0-2), tras un gol en cada tiempo, el primero obra de María Ortiz en la primera parte y de Irene Canal en la segunda. Desde el primer minuto la intensidad fue la seña de identidad del encuentro. Poco a poco ambos equipos comenzaron a acercarse a ambas áreas aunque sin demasiado peligro. Cumplido el primer cuarto de hora, llegó la primera ocasión clara, en este caso de las verdiblancas tras un lanzamiento de Mariajo que se marchó fuera.

Con el paso de los minutos las verdiblancas eran las que llevaban el peso del encuentro en este primer tiempo, frente a un conjunto local muy peligroso a la contra. El equipo de Mario Ortiz era superior y tuvo varias ocasiones de gol antes del tanto de María Ortiz en el minuto 37 tras un perfecto pase de Ordax que la delantera no desaprovechó para batir a la meta local con un lanzamiento cruzado.

El segundo tiempo comenzó con ambos equipos buscando el control, aunque sin generar peligro real. El cuadro navarro intentó proponer más en ataque, pero los esfuerzos fueron infructuosos. Por su parte, las de Mario Ortiz siguieron buscando el gol que les diera tranquilidad para llevarse el partido. Y lo pudo conseguir Irene con un lanzamiento que repelió el poste de la meta del equipo filial del Osasuna. Fue la antesala del segundo gol puesto que Irene Canal con un remate desde el interior del área batió a la portera local en el minuto 80.

Final controlado

Los compases finales del encuentro siguieron bajo el control del Racing femenino. Con esta victoria por 0-2, el conjunto racinguista aseguró tres puntos valiosos y, lo que es más importante, coloca al cuadro verdiblanco al frente de la tabla clasificatoria. El Racing Femenino arranca así una temporada marcada por la ilusión del proyecto y con la ambición que ha llevado a las santanderinas a comenzar encadenando dos victorias importantes para liderar el Grupo 1 de Segunda RFEF Femenina y que invita a soñar con metas mucho más altas.

Vinicius y Mbappé tumban a la Real

PRIMERA DIVISIÓN

JOSÉ MANUEL ANDRÉS

El fútbol, un juego de detalles milimétricos, sonrió al Real Madrid en Anoeta. Hasta tres veces se topó su rival, la Real Sociedad, con la madera. Por partida doble el interesante croata Sucic y en una ocasión Becker se quedaron a las puertas del gol que luego cantó Vinicius. El brasileño, por enésima vez enzarzado con una afición rival, enmendó un partido gris transformando el penalti que provocó la evidente mano de Sergio Gómez en un acto reflejo, cuando Güler había recurrido a su peligrosa zurda. Comenzó así a resolver un duelo que cerró otra pena máxima, ésta por un pisotón de Aramburu al propio Vinicius, pero que curiosamente convirtió su socio Mbappé.

Con la inestimable colaboración de los palos y desde los once metros, el Madrid resolvió un partido envenenado, con una Real ya más cercana a la versión de otras temporadas. Son tres puntos de gran valor a pesar de que el conjunto de Ancelotti siga lejos de convencer. El italiano aprovechó el aluvión de bajas en el centro del campo para probar con una fórmula inédita hasta la fecha, en la que Brahim y Güler entraron juntos, el primero por la derecha y el segundo como enganche, en detrimento de Rodrygo, el eslabón más débil del tridente ofensivo del Madrid muy a su pesar, como viene demostrando el paulista a la mínima oportunidad.

Tras el descanso, la madera volvió a rescatar al Madrid, que poco después del remate de Sucic al palo se encontró con un regalo inesperado fruto de un acto reflejo. Sergio Gómez desplegó el brazo ante el disparo de Güler y provocó el penalti con el que Vinicius ajustició a la Real.

R. SOCIEDAD 0
R. MADRID 2

Real Sociedad: Remiro, Aramburu, Zubeldia, Aguerd (Pacheco, 75), Javi López (Aihen Muñoz, 78), Sucic (Turrientes, 75), Zubimendi, Sergio Gómez, Kubo, Sadiq (Óskarsson, 63) y Becker (Barrenetxea, 63).

Real Madrid: Courtois, Carvajal, Militao, Rüdiger, Mendy, Valverde, Modric, Brahim (Rodrygo, 25), Güler (Lucas Vázquez, 77), Vinicius y Mbappé (Endrick, 90).

Goles: 0-1: min. 58, Vinicius, de penalti. 0-2: min. 75, Mbappé, de penalti

Árbitro: Martínez Munuera (Comité valenciano). Amonestó a Sadiq, Aramburu, Modric y Pacheco.

Ni por esas se rindió el conjunto vasco, pero otra desafortunada acción, con el pisotón de Aramburu a Vinicius en el área cuando el brasileño ya había dado el pase, mandó a la lona al conjunto de Imanol Alguacil, con razones para valorar su partido más allá del resultado.



Carvajal celebra con la grada y sus compañeros la victoria de ayer en San Sebastián. AFP

LA JORNADA

Primera División

Betis-Leganés	2-0
Mallorca-Villarreal	1-2
Espanyol-Alavés	3-2
Sevilla-Getafe	1-0
R. Sociedad-R. Madrid	0-2
Celta-Valladolid	Hoy, 14.00
Girona-Barcelona	Hoy, 16.15
Las Palmas-Athletic	Hoy, 18.30
Atlético-Valencia	Hoy, 21.00
Rayo-Osasuna	Mañana, 21.00

Segunda RFEF Masculina

Guijuelo-Salamanca	0-1
Escobedo-Gimnástica	1-1
Fabril-Compostela	2-0
Rayo Cantabria-Laredo	Hoy, 17.00
Langreo-Valladolid B	Hoy, 17.00
Numancia-Pontevedra	Hoy, 17.00
Coruxo-Bergantiños	Hoy, 18.00
Avilés-Llanera	Hoy, 18.00
Marino de Luanco-Ávila	Hoy, 18.00

Segunda RFEF Femenina

Atlético-Europa	0-3
Osasuna B-Racing	0-2
Eibar B-Sporting	2-0
Huesca-Pradejón	Hoy, 12.00
Cornellá-Zaragoza	Hoy, 12.15
Avilés-Villalonga	Hoy, 12.30
Rayo-Oviedo	Hoy, 16.00
Athletic B-Real B	Hoy, 16.30

Tercera RFEF Masculina

Sámano-Cayón	1-1
Barreda-Revilla	1-3
Tropezón-Colindres	Hoy, 17.00
Cultural-Albericia	Hoy, 17.00
Naval-Monte	Hoy, 17,00
Gama-Mineros	Hoy, 18.00
Torina-Bezana	Hoy, 18.00
Barquereño-Castro	Hoy, 18.00
Vimenor-Siete Villas	Hoy, 18.00

Tercera RFEF Femenina

Tolosa-Alavés B	0-1
Berriozar-Bizkerre	0-6
Oyonesa-Arratia	0-1
Oiartzun-Oberena	Hoy, 12.00
Milier-Osasuna C	Hoy, 12.00
Racing B-Burgos	Hoy, 12.15
Añorga-UD Logroñés	Hoy, 15.30
Athletic C-Bilbao	Hoy, 19.00

Escobedo y Gimnástica firman el empate en el derbi de los necesitados

SEGUNDA RFEF

JOSÉ COMPOSTIZO

ESCOBEDO. Ni para blanquiazules ni para blanquinegros. El derbi cántabro de los necesitados entre el Escobedo y la Gimnástica respondió al guion establecido. Presión, tensión y escaso juego, donde el corazón se impuso a la cabeza. Ambos equipos se conformaron con un punto (1-1), un resultado justo por lo visto sobre el césped del Eusebio Arce en un partido lleno de intensidad. El encuentro comenzó con el cuadro visitante llevando el peso del juego mientras que el conjunto de Camargo replegado en campo propio buscando sus opciones a la contra y a balón parado.

En la primera llegada ante la meta de Iván Crespo, los de Samuel San José anotaron su gol. Una contra blanquinegra la finalizó Aarón con un remate al poste, el rechace lo recogió Gandarillas, que con un disparo cruzado subió el 1-0 al marcador para desatar la alegría local. El enfrentamiento estaba cómodo para el Escobedo, aunque los pupilos de Fran Martín fueron ganando metros al campo y generaron una buena ocasión para haber igualado el encuentro, pero el remate de Primo lo sacó bajó palos José Picón y el posterior rechace, desde el interior del área, lo envió por encima del larguero Dani Gómez. Los de la capital del Besaya lo seguían intentando antes de la finalización de la primera mitad y Chus Ruiz, lo volvió a intentar.

ESCOBEDO 1
GIMNÁSTICA 1

Escobedo: Laro Gómez, Mario Bastante, Fermín, Edu Fontan, Somaza (Juan Casar, m. 66), Nacho Martínez, Gandarillas (Morales, m. 77), Tresgallo (Saza m. 77), José Picón (Cagigal, m. 66), Aarón y Espinosa.

Gimnástica: Iván Crespo, Goñi, Alberto Gómez, Saúl (Tobar, m. 83), Diego Campo, Dani Gómez (Edu Bedia, m. 74), Primo, Chus Ruiz, Guitián (Rasines, m. 14), Iago Parga (Puras, m. 83) y Santamaría (Juli, m. 83).

Goles: 1-0 m. 16, Gandarillas. 1-1 m. 57, Primo.

Árbitro: Mazo Maruri (C. Vasco). Amonestó a los locales Aarón y Fermín. Por parte visitante, a Primo, Gómez, Parga y Diego Campo.

La segunda mitad arrancó por los mismos derroteros que discurrió la primera, aunque la primera ocasión correspondió al Escobedo con un lanzamiento de Nacho Martínez que repelió el larguero. La respuesta blanquiazul no tardó en llegar. Primo que recogió un balón en el interior del área lo envió al fondo de la red, era el 1-1. No hubo tiempo para más y, aunque la Gimnástica terminó volcada sobre el campo del Escobedo, el marcador no se movió.

Astillero, a un paso del ascenso

La San José XII se impone a Zumaia en una agónica regata resuelta por doce centésimas regata y hoy debe rematar en Portugalete para remar el año que viene en la ACT

ASER FALAGÁN

Astillero tiene al alcance de la mano el ascenso a ACT tras una enorme regata en Bermeo en la que se impusieron por la mínima a Zumaia para sumar cuatro puntos y encarrilar un play off en el que, salvo hundimiento, le llevará a la élite del remo para redondear su título de la Liga ETE y su quinto puesto en la Bandera de La Concha.

Con Ángela Fernández al timón, Sofía Díez a la proa y Erica Cabrera y Sara Valle como marcas, las de Sonia Boubeta viraron terceras en la baliza (6.50), por delante de Cabo Cruz (7.00) y a la zaga de Zumaia (6.44) y Chapela (6.47). Pero en el segundo largo protagonizaron una espectacular remontada para jugarse en un mano a mano la victoria con Zumaia, dejando muy atrás a las dos tripulaciones gallegas. Solo doce centésimas separaron a las cántabras de las guipuzcoanas, con Cahpela a casui 14 segundos y Cabo Cruz a casi 25. Toda una exhibición en un solo largo que las catapulta hacia el ascenso de categoría.

La San José XII buscará ahora, a partir de las 11.15 en Portugalete, un puesto que le asegure una de las dos primera plazas que dan derecho a ascender a ACT. Para establecer la general se suman los puntos obtenidos en cada regata, mientras que solo se recurre a la sumatoria de tiempos como criterio de desempate en caso de igualdad.

La Marinera, a la expectativa

Mientras, Castro permanecerá muy atenta a cómo termina el play off de ascenso masculino, que se disputa a renglón seguido del femenino, porque si dos traineras vascas copan las dos primeras posiciones La Marinera será el año que viene barco de ARC1 junto a Pedreña, Camargo y Astillero. Un paso más, de confirmarse en la reconstrucción del a la fuerza autárquico remo cántabro.

PLAY OFF DE ASCENSO

Bandera de Bermeo

1. Astillero	12.16.52 (4 puntos)
2. Zumaia	12.16.64 (3 puntos)
3. Chapela	12.30.40 (2 puntos)
4. Cabo Cruz	12.41.06 (1 punto)

Bandera de Portugalete

Hoy a partir de las 11.15 horas con las mismas cuatro tripulaciones en liza por los dos puestos de ascenso. Acto seguido, la regata masculina.



La San José XII bogará hoy en Portugalete. ARIZMENDI

HOMENAJE

Las dos tripulaciones, azulonas, protagonistas en el Ayuntamiento

Independientemente de lo que ocurra esta mañana, las tripulaciones masculina y femenina de las San Josés recibirán a las seis de la tarde el homenaje de su club y de su pueblo. Será a esa hora cuando les reciba el alcalde de El Astillero, Javier Fernández Soberón, que acto seguido las acompañará en el saludo desde el balcón del Ayuntamiento. En el caso de la San José XIV celebrarán su campeonato de la ARC2 y el consiguiente ascenso al Grupo 1. En el de la San José XII, el título de la Liga ETE y, si se dan bien las cosas en Vizcaya, un histórico pase a la ACT femenina, máxima categoría del banco fijo. Más allá del resultado, el trabajo ya está hecho y el crecimiento azulón, más que acreditado.



Gahzouany toma distancia sobre Pablo Sánchez y El Bouberkraoui ayer en el Bajo Pas. DM

El Gahzouany se sale en el Bajo Pas

ATLETISMO

El ganador ofrece una exhibición y se llevó el triunfo con récord de la prueba al parar el reloj en 1.03.55. Elena Loyo vence en la categoría femenina

MARCOS MENOCAL

Mohamed Gahzouany y Elena Loyo vencieron en la media maratón del Bajo Pas con cierta autoridad. Sopló un viento molesto, a diferencia de otros años donde el calor y la humedad hicieron estragos, pero sin embargo las marcas fueron mejores que nunca hasta el punto que la victoria de Gahzouany llegó con récord de la prueba incluido. El atleta paró el reloj en 1.03.55 después de un duelo muy atractivo con Pablo Sánchez, el cántabro que ostenta el récord regional de la distancia y que le peleó como pudo el triunfo pese a el monólogo del ganador.

En la categoría femenina el primer puesto también se decantó pronto para Elena Loyo, aunque que detuvo el cronómetro en 1.14.48. Segunda fue Mónica Gutiérrez, a 44 segundos de la ganadora. Mónica subió al podio después de haberlo hecho ya en 2019, edición en la que obtuvo la victoria y estableció un récord de la prueba en aquel año. Completó el cajón la siempre incombustible Irene Pelayo. La atleta de Piélagos, que corría en casa, acudió a la prueba sin estar en su mejor momento pero de nuevo se colocó en los puestos altos de la clasificación.

La prueba repitió su clásico circuito; atractivo a la par que exigente y con alguna trampa que convierte a esta carrera en especial. Gahzouany salió sin ganas de hacer prisioneros. Marcó un ritmo infernal desde salida que solo pudieron seguir, en un primer momento, Pablo Sánchez y Zakariya El Bouberkraoui. El cántabro sufriría sobre el kilómetro ocho y tuvo que levantar el pie. EL Bouberkraoui tomó al segunda posición, pero cada vez era más complicado dar alcance a la cabeza de carrera.

Entre las chicas, Loyo también tomo margen y ni Gutiérrez ni Pelayo se le acercaban. Sin embargo las distancias no eran muy grandes y eso permitía dejar abierta cualquier sorpresa en caso de un desfallecimiento o un error de cálculo.

Por detrás de todos ellos, un rosario de 400 participantes progresaban en busca de su mejor versión. La prueba de nuevo reunió a más de la mitad de dorsales procedentes de fuera de Cantabria, lo que mantiene el atractivo de la misma entre los atletas foráneos.

Gahzouany administró la renta y fue Pablo Sánchez el que recuperó la segunda posición pasado el ecuador de la prueba. Se mantendría la ventaja en torno al minuto y medio, suficiente para que pudiera relajarse hasta el final y disfrutar de la victoria. Sin embargo no quiso levantar el pie, sabedor que podía pulverizar el anterior récord del Bajo Pas. Y así lo hizo. Entró en la línea de meta levantando los brazos y aplaudido por el personal que agradecía el esfuerzo del atleta del Club Atletismo Albacete.

Lo mismo con Loyo, que también se impuso en la categoría femenina. A partir de ahí el arco de meta se convirtió en un reguero de participantes apurando su mejor versión para concluir una citas habitual en la temporada.

Leclerc consuma su dominio en Azerbaiyán mientras Sainz partirá tercero

FÓRMULA UNO

DAVID SÁNCHEZ. Charles Leclerc dominó por cuarto año consecutivo la clasificación del GP de Azerbaiyán,El monegasco demostró su superioridad en Bakú en una sesión complicada, marcada por el diferencial del estado de la pista en según qué momentos y por el mal resultado de los McLaren (Lando Norris cayó eliminado con estrépito en la Q1) y de los Red Bull (hasta Sergio Pérez superó a Max Verstappen). Carlos Sainz, sin hacer ruido, partirá tercero. El otro español, Fernando Alonso, saldrá octavo, justo delante de los Williams, con los puntos como único objetivo.

El Grupo Alega celebra su primera victoria en la Copa de España ante el Guipuzkoa en casa

BALONCESTO

ADELA SANZ. El Grupo Alega se deshizo del Guipuzkoa (94-85) en la segunda jornada de la Copa de España que llevó a los de David Mangas a celebrar su primera victoria en el torneo en el Vicente Trueba. Los cántabros dominaron sin piedad durante gran parte del partido (25-17 y 28-18), supieron sufrir en el tercer cuarto (10-25), cuando los vascos se acercaron sin llegar a culminar la remontada para, en el cuarto periodo, rematar la faena (31-25). En el partido, que supuso el debut de David Ramírez con la camiseta torrelaveguense, el Grupo Alega sumó sus dos primeros puntos en la Copa.

El Sinfín se deshace del Barça B y presenta su candidatura para el ascenso

BALONMANO

ADELA SANZ. El Blendio Sinfín no defraudó en su primer desplazamiento de División de Honor Plata y ganó (32-39) al Barça B tras recuperarse de un mal comienzo. A pesar del potente arranque de los catalanes en el Palau, los sinfinistas acabaron encontrando el camino sobre la pista y siguieron muy de cerca la estela del filial azulgrana, que no conseguía despegarse más allá de uno o dos goles de diferencia (10-10). Los de Garabaya tardaron en coger las riendas del partido, pero cuando lo hicieron ya no hubo marcha atrás. La doble diana de Stjepan Jozinovic puso por delante al Sinfín (13-15) a falta de cinco minutos para el descanso.

Las piezas de los cántabros encajaban ya sin problemas y llegaron a la bocina que los mandó rumbo a vestuarios sin esa ventaja que habían conseguido pero ganando en seguridad a pesar de ir por detrás en el marcador (19-18). Las instrucciones de Garabaya surtieron pleno efecto en la segunda parte que resultó un monólogo sinfinista. El Sinfín desplegó en el Palau su mejor versión y terminó cerrando a su favor el partido (32-39).

BARÇA B	32
SINFÍN	39

Barça B: Grau (2), Giner (2), Pujol (3), Blanco (1), San Felipe (1), Quiroga (1), Armen (2), Ortega (2), Dury (2), Ugalde (1), Rocas (5), Bayo (5) y Conde (3).

Sinfín: Doval, Almeida, Alonso, Valverde, Domínguez (3), Pardo (3), Aguilella (5), Jozinovic (5), Blanco (1), Pla (1), Basualdo, Lon (1), Silva (8), Paya (4), López (7) y Arnau.

Parciales: 1-1, 4-2, 6-6, 10-10, 12-14, 19-18 -descanso- 18-23, 20-26, 21-28, 24-30, 26-34 y 32-39.

Árbitros: Pérez Acedo y Toro Ponce.

El Centro Botín acoge el estreno de 'Sail GP'

VELA

ASER FALAGÁN

SANTANDER. El Centro Botín acoge hoy, dentro del Festival de Cine de Santander, la presentación de la segunda parte del documental de dos capítulos 'Sail GP', que se estrena en la muestra santanderina. El acto tendrá como atractivo añadido la presencia del campeón olímpico Diego Botín, uno de los protagonistas del audiovisual, que se proyectará a partir de las 18.00 horas.

Aunque Botín es el campeón olímpico de 49er, en esta ocasión no acudirá en esta faceta, sino en la de tripulante de Sail GP, la competición de catamaranes más importante del calendario internacional y de la que España, una tripulación en la que navega, entre otros, con su compañero en la vela ligera Florian Trittel, se ha proclamado campeón este mismo año.

El director del audiovisual, Borja Cantera, estará así arropado por uno de los deportistas protagonistas de la docuserie en una proyección que tendrá lugar en el auditorio del Centro Botín, una de las sedes de esta octava edición del festival santanderino. En concreto, tendrá lugar el estreno del segundo y último capítulo, que bajo el título 'Racing on the Edge' narra la remontada que tuvo que protagonizar el equipo español para proclamarse campeón en una competición en la que no partían como los grandes favoritos.

Lo hace además, según ha indicado la organización, con una visión no solo competitiva, sino de las vivencias de unos regatistas capitaneados por Jordi Xammar y Joan Cardona, sus experiencias y el modo en que vivieron la experiencia en un certamen que exprime al máximo la técnica, tanto la de navegación como en la propia fabricación de los catamaranes.

Se da la circunstancia de que Botín y Trittel se proclamaron campeones olímpicos a renglón seguido de su victoria en Sail GP en un verano extremadamente significativo para ambos. «La serie no solo se centra en la acción en el agua, sino que también explora las historias personales de los regatistas, sus motivaciones y los sacrificios que hacen para competir al más alto nivel a través de entrevistas y momentos íntimos», indica el porgrama.


Laura Abascal y Lolo Lavid, ganadores del Torneo de Parejas Mixtas en Los Corrales. SANE

Laura Abascal y Lolo Lavid ganan el Torneo de Parejas Mixtas

Tras una gran ronda de cuartos la de La Cavada y el de Las Fraguas ganan su segundo trofeo en la cita tras superar a Fede Díaz y Andrea Gómez

BORJA CAVIA

SANTANDER. Laura Abascal y Lolo Lavid son los ganadores del Torneo de parejas mixtas 2024, una competición que acumula ya siete ediciones y que ayer se celebró en la bolera de Los Corrales de Buelna. La de Peñacastillo y el de la Bolística superaron en la final a Andrea Gómez y Federico Díaz.

Ocho parejas buscaban suceder en el palmarés a Rebeca Bustara y Óscar González, ganadores el pasado año en La Cavada. El Junco es, con tres victorias, el bolista más laureado del evento, después de lograr dos de ellas con su compañera de ayer, Judit Bueno.

Sin Víctor González sobre la arena, El torneo remataba la segunda semana bolística particular que vivía Los Corrales de Buelna. Después de los torneos de San Juan, allá por el mes de junio, el torneo del PRC y el concurso de ayer hacían de la Cundi Ceballos el epicentro de la madera estos días.

El torneo arrancaba con la flamante campeona del torneo de Maestros, Andrea Gómez, y con Federico Díaz como líderes. Los cuartos de final se dirimían a seis tiradas, por lo que los 209 de la de Peñacastillo y del de Los Remedios ya suponían un golpe de atención a sus rivales. Junto a ellos realizaron su concurso Lucía Terán y Jesús Salmón, que no pasaban de los 188 palos.

El liderato a Gómez y Díaz les duró poco, sólo un concurso, lo que tardaron Lolo Lavid y Laura Abascal en derribar 221 y tomar un mando que les iba a costar soltar. Lejos se quedaron, con 179, Naomi Solórzano e Iván Gómez, sustituto de Víctor. Tampoco tuvieron su mejor tarde Judit Bueno y Óscar González, ganadores en dos ocasiones, ni Iris Cagigas, y Carlos García, lo que dejaba en manos de las dos últimas duplas la resolución de los finalistas. El reto era grande y ni Pedro Gutiérrez y Noemí Pelayo ni Manuel Domínguez y Marta Castillo lograron acercarse a las cifras de las mejores parejas, lo que dejaba la pelea por llevarse el trofeo sentenciada.

La misma iba a ser a corro libre, a tres chicos hechos. La estrategia al servicio de un torneo que ya sabían lo que era ganarlo Laura Abascal, que lo hizo hace dos años junto a Carlos Gandarillas, y Lolo Lavid, que triunfó en Renedo en 2019 junto a Laura Saiz. Fueron precisamente Lolo y Laura los que se adelantaron en el marcador. Muy metidos en el juego tras un gran final de temporada, la de La Cavada y el de Las Fraguas tomaron distancia en el segundo parcial y, cuando tenían el título a mano, los emboques metieron en la final a Fede y a Andrea. Al final la competición se decidió en el parcial de desempate, que se decantó para Lolo y Laura.

MÁS BOLOS

PRIMERA

Jesús Salmón se impone en Esles de Cayón

Jesús Salmón fue el mejor en el Torneo San Cipriano disputado en la tarde-noche del viernes en Esles de Cayón. Tras realizar once jugadores las tiradas clasificatorias, el camargués se impuso en la final a Alfonso Díaz y a Óscar González.

INVITACIONES

Día de concursos en los corros de Bielva y Vilde

Dos competiciones completan hoy el calendario en las categorías de Primera y féminas. En Bielva se disputará el Memorial Zurdo de Bielva, en el que desde las 15.30 se verán las caras los ocho mejores del CINA. Antes, a las 9.00 horas, comenzarán las tiradas en Vilde, del Trofeo Ayuntamiento de Ribadedeva.

CAMPEONATOS

Dos títulos en juego en el Día de la Bien Aparecida

La festividad de la Bien Aparecida se celebrará, a nivel bolístico, con dos títulos de nivel como el Nacional cadete y el Regional de parejas de Segunda. El de categorías menores arrancará a las 9.30 horas en las boleras de La Planchada y Muslera, mientras que el de duplas comenzará a las 9.00 horas en Oruña.


Alberto San Juan y su banda se asoman a la historia invisible (o invisibilizada) de España para entender cosas que sirvan para el presente. SERGIO PARRA

La comedia musical 'Macho grita' ilumina los 'universos' del Palacio de Festivales

La obra de Alberto San Juan levanta el telón de un intenso calendario que abarca desde esta semana a junio de 2025 y se define a través de la unidad y la coherencia, sin sacrificar la variedad»

GUILLERMO BALBOA

SANTANDER. En ese cosmos estético, histórico, temático o cultural que vertebra la nueva programación del Palacio de Festivales, el epígrafe fundacional es 'Cometas y asteroides', el primero de esos quince universos que estructuran las propuestas escénicas del calendario que arranca esta semana. Y bajo ese denominación el primer espectáculo es 'Macho Grita' previsto los próximos días 20 y 21 en la Sala Pereda. Definida como una «crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España», en palabras del propio Alberto San Juan, la coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM, se concibió como una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la Reconquista, al descubrimiento de América o a la expulsión de los judíos y los moriscos para pensar con humor cómo se construye 'lo macho' en este territorio. «Nace del deseo de asomarme a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos»

'Macho grita' es, asimismo, un «intento balbuceante de aproximación al proceso histórico por el cual se construye la norma que establece qué es ser español». Es «una tentativa de identificar quiénes somos nosotros y quiénes los otros, y por qué la guerra entre ambas partes. La expresión, quizá, del anhelo de superar los pronombres personales y desembocar en algo que, sin dolor ni vergüenza, podamos llamar vida». «¿Soy un hombre? ¿O solo parezco un hombre? ¿Soy blanco? ¿O solo parezco blanco? ¿Soy europeo? ¿O solo parezco europeo?», se pregunta el creador. 'Macho grita', en este sentido, constituye un «intento de entender cómo se construye el sistema de poder jerárquico que nos gobierna, cómo se construye lo Macho –entendido como voluntad de dominio–, en este territorio llamado España», según San Juan.

La ingente agenda está sembrada por 75 montajes, 95 funciones y 5 estrenos, más 13 proyecciones y 20 conversaciones


Composición en el escenario de la obra 'Vania x Vania'. VANESSA RABADE

En su parte musical, junto con San Juan estará sobre el escenario santanderino su banda de siempre, la que también lo acompaña en 'Lorca en Nueva York', es decir, Claudio de Casas, Miguel Malla, Gabriel Marijuán y Pablo Navarro.

La nueva programación del Palacio, que se desarrollará desde esta semana y se extenderá hasta el 14 de junio de 2025, respopnde a quince universos agrupados bajo criterios temáticos, culturales, históricos y estéticos. Entre las propuestas se incluyen 'Universos líricos', 'Chejov + Vania', 'Flamencos en la Bahía', 'Bruckner infrecuente', 'Dioses destruidos', 'SigloS deL Oro', 'Cantabria (IN)finita', 'Vacíos que llenan', 'Hitler/Casals... con Bach al fondo', entre otros. Por géneros, los más profusos son el teatro contará con 14 espectáculos, 22 funciones y tres estrenos; la danza con 10 espectáculos, 11 funciones y un estreno; y la música clásica con 21 espectáculos, 21 conciertos y un estreno. El calendario de venta de abonos se abrió al público el pasado 31 de agosto, mientras que la venta de localidades y el nuevo 'abono a la carta' estará a disposición del público desde el próximo martes día 17.

El calendario de este mes de septiembre se completa en este arranque de una programación, por primera vez, de ciclo completo (de otoño a junio del próximo año), con dos formatos muy personales. El día 27 Mari Paula presenta su montaje de dance & performance bajo el título de 'Al relente'. Bajo su concepción y dirección artística y de movimiento, responde a una idea y producción de Marta Romero. 'Al Relente', en realidad, es un proyecto de «taller y mediación en danza dirigido a mujeres no profesionales y con cuerpos no entrenados, que tiene como resultado una performance colectiva en el espacio público». Mediante una partitura coreográfica de gestos cotidianos, visibiliza el cuerpo de la mujer y proporciona un espacio para imaginar y crear nuevas relaciones con el cuerpo, con el movimiento y con el espacio público. 'Al Relente' cuestiona «la cosificación y la discriminación del cuerpo femenino, en una sociedad que reclama mujeres homogéneas, irreales y apolíticas.

Ya el día 28 se cierra la programación de este mes de septiembre con la Compañía Marie de Jongh y su 'Mr. Bo', con autoría y dirección de Jokin Oregi. Ingenuidad deliberada, grandes dosis de poesía y mucha sencillez son los elementos centrales de este espectáculo familiar que combina la máscara y el clown. 'Mr Bo' es el nuevo trabajo de Marie de Jongh dirigido a toda la familia y narrado sin palabras. «Un Señor y sus tres sirvientes dejan aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor».

La compañía aborda la profundidad del tema desde la más clownesca sencillez. «La palabra Naif, en su primera acepción, nos parece muy pertinente para describir el proyecto».

Octubre se abrirá con 'Dökk' de Fuse, un viaje a través del subconsciente, donde la realidad está representada por mundos y universos que toman forma y se disuelven dentro de la mente. Un equilibrio entre la luz y la oscuridad. «Tecnología para hablar de nuestra existencia como seres humanos en una pieza de absoluta belleza», considerada una de las performances audiovisuales más destacadas de los últimos años.

Ya el teatro tendrá su cita con 'Vania x Vania', un proyecto compuesto por dos obras, «dos acercamientos diferentes a un mismo texto: 'Tío Vania', de Chéjov, reescrito en otras tantas versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos. Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. Bajo la dirección de Pablo Remón, sobre el escenario un elenco integrado por Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas.

Disfruta, cruza, crece!

«La revisión de todo lo que supone interactuación con nuestro público» es el eje de la programación: desde nuevas propuestas en formatos distintos al nuevo ‘abono a la carta’

ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director artístico del Palacio de Festivales de Cantabria



Llega el momento. Arranca una nueva temporada en el Palacio de Festivales de Cantabria. Iniciamos la programación con dos funciones (viernes 20 y sábado 21) de ‘Macho grita’, una propuesta escénica de Alberto San Juan. Será el primer paso de un intenso recorrido que nos llevará, sin interrupción, hasta las puertas del verano próximo.

Y esta es la primera idea que querría destacar: a diferencia de anteriores programaciones, la que comienza esta semana abarca el arco temporal completo, es decir, desde septiembre hasta junio. Se trata con ello de ofrecer la máxima unidad y coherencia, sin sacrificar la variedad. Porque encontraremos espectáculos de todo tipo –teatro, danza, música...– con exponentes de primera línea en cada una de las especialidades. Por citar algunos nombres: Compañía de Marta Graham (danza), Akamus y RIAS de Berlín (‘La Pasión según San Mateo’), ‘Música para Hitler’ (estreno absoluto con Carlos Hipólito y Kiti Mánver), ‘Diálogos de Carmelitas’ (ópera), ‘La verbena de la Paloma’ (zarzuela), Sacristán, Alterio, Cámara, Cetra Barockorchester (Marcon), Emmanuelle Haim (Le Concert d’Astrée), Camarena, Petrenko, Savall, Rocío Molina, Malandain Ballet Biarritz, Chris McBride, Alcalá Norte, Ultraligera, Los Secretos, Tomatito, Juan Dávila, Goyo Jiménez, Wilburg...

Pero dicha ampliación del criterio temporal surge, en realidad, como necesidad derivada de otra consideración principal sobre la que se asienta el edificio entero de esta propuesta. La idea de «universos». El conjunto de la programación se ha construido no como una sucesión lineal de acontecimientos, sino mediante una visión transversal. Un diseño por el que lo puntual se disuelve en una constelación de conexiones que dan lugar a una suerte de organismos vivos, como árboles; formaciones variadas constituidas bajo criterios temáticos, culturales, históricos, estéticos.

Hablamos, por tanto, de espectáculos que crean universos. Setenta y cinco espectáculos y quince universos en total, estimulantes, enriquecedores, que alumbran emociones y aptos para diversos perfiles de público, sin importar demasiado su edad, su formación, la condición personal o el momento vital.



‘Dökk’ de Fuse, una de las citas de octubre. Un equilibrio entre la luz y la oscuridad. PFC

Lo anterior nos ha llevado, a su vez, a otras innovaciones, quizás secundarias, pero que considero también importantes y que podemos resumir en la revisión de todo lo que es interactuación con nuestro público: desde la introducción de propuestas en formatos distintos (por ejemplo, un cuarteto de cuerda en una mañana de sábado y en un espacio no convencional) hasta el diseño totalmente renovado del boletín de programación; desde la realización de un vídeo promocional que se exhibirá a lo largo del año en diferentes lugares (lo veremos en la pantalla gigante de Gamazo, por ejemplo) hasta la convocatoria de un buen número de proyecciones y conversaciones; desde el rediseño de nuestra web –más completa, funcional, amigable, práctica– hasta la implementación de un nuevo ‘abono a la carta’, que viene a sumarse a otros que siguen vigentes (general y por géneros), así como a los descuentos para amigos del Palacio, para jóvenes (que mejoramos), etcétera. No queremos que nadie se quede sin venir si tiene ganas.

> **«Trabajamos para hacer del Palacio, que es de todos, un recurso cultural cotidiano, cercano... Un artículo de primera necesidad»**

Pero el objetivo último, lo que se pretende con todo lo mencionado, es incentivar la expansión de nuestro disfrute y nuestros gustos –los de todos, los de cada cual–, abrirnos a quizás nuevas experiencias culturales, artísticas, personales, también espirituales, mediante la relación, el cruce, el itinerario, la mezcla. Queremos que el Palacio sea cada vez más lugar de encuentro, de bienestar, por supuesto de entretenimiento, pero también de enriquecimiento social y espiritual para todos. Queremos ampliar, extender públicos. Por decirlo de manera gráfica, ayudar a que alguien que no haya pisado nunca el Palacio se anime a hacerlo, y que vuelva; que alguien a quien sólo le gusta la clásica se decida a dar oportunidad al teatro, a otras músicas o al circo; que el aficionado al humor se apunte alguna vez a la danza contemporánea, y viceversa. Trabajamos, en suma, para hacer del Palacio, que es de todos, un recurso cultural cada vez más dinámico, beneficioso, alineado con las preocupaciones actuales, cotidiano, cercano, inspirador, vivo. Un artículo de primera necesidad.

Y de ahí nuestro lema, también nuevo; ese que encabeza esta nota y que consta de tres poderosas palabras: ‘Disfruta’. La cultura no tiene del todo sentido si no es, antes que nada, fuente de gozo, de bienestar, de alegría, de deleite. ‘Cruza’. Animémonos a cruzar. Empezando por cruzar la calle y entrar en el Palacio. Es tuyo, es para ti. Y lo tienes ahí mismo. (Si Santander fuera una gran urbe, veríamos con claridad que el Palacio está en pleno centro. Como en pleno centro de Cantabria, también). Pero cruza además en otros muchos sentidos: prueba, amplía tus gustos, mezcla, interconecta tus experiencias... Y ‘crece’. A través del disfrute y del cruce, ensancha tu enfoque, amplía tu sensibilidad, mira y oye más lejos, enriquece tu capacidad de comprensión, y no solo para lo artístico, también para escucharte mejor a ti, a los demás.

Sí, decididamente, esta frase es nuestra brújula y, al tiempo, expresa nuestro mejor deseo, el deseo de todo el equipo humano que hace cada día, con esfuerzo pero con ilusión, el Palacio de Festivales para ti: Disfruta, cruza, crece!

El contratenor Carlos Mena y Mas+Ensemble reabren el día 28 los ciclos musicales del Casyc

G. BALBONA

SANTANDER. Bajo el epígrafe ‘Amor y desamor en La Arcadia’, el contratenor Carlos Mena y el conjunto Mas+Ensemble protagonizan el próximo día 28 el regreso de la programación musical de la Fundación Caja Cantabria. Jóvenes intérpretes, clásicos y producciones en gira integran las propuestas. Este arranque de temporada destaca por la presencia de Carlos Mena, sin duda el contratenor español de mayor proyección internacional, siendo dirigido en papeles estelares por maestros como Michel Corboz, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt y Andrea Marcon.

En su faceta como director ha actuado con orquestas como Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Principado de Asturias, Orquesta de RTVE, Sinfónica de Portugal y La Cetra Barockorchestra.

En este ‘Amor y desamor en la Arcadia’, acompañado por el conjunto santanderino Mas+Ensemble, propone un programa italiano de cantatas profanas escritas por Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti y Antonio Vivaldi.

Mena (Vitoria, 1971), con sus cerca de cuarenta recitales grabados, ha logrado premios como el Diapasón de Oro del año 2002, ‘CD Compactc’ al mejor disco de Renacimiento del año 2004, ‘Internet Classical Award 2004’, ‘Editor’s Choice’ de Gramophon o Excepcional de Scherzo. Interesado en el repertorio de lied y en el contemporáneo, ha estrenado obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres y Alberto Iglesias. Es director artístico y musical de la Capilla Santa María y ha dirigido a la Sinfónica Portuguesa en Lisboa, el ‘Der Messias’ de Mozart ,y a la Orquesta Ciudad de Granada el ‘Apollo e Dafne’ de Händel. Una voz, destacada por su delicadeza y buen gusto, que ha ayudado a fortalecer el excelente nivel de la música antigua. Mena está implicado tanto en la recuperación del patrimonio musical como en la difusión de la creación contemporánea.

Montañesismos de uso general y otros que rebrotan en México o en Argentina. Los modos territoriales y/o sociales de hablar son como una familiaridad aún más cercana.

Requilorios y requiloquios

PALABRAS EN EL OLVIDO
JUAN LUIS FERNÁNDEZ



Hace días, ante la hermosa entrada a la Universidad de Varsovia, adonde había acudido al Congreso Mundial de Semiótica, encontré a dos personas orientándose. Me dio por saludar con un 'hola' y la respuesta no pudo ser más efusiva. «Por fin, qué ganas tenía de hablar español», dijo una de ellas, hispanoamericana. Esa instantánea familiaridad no es sólo un hecho sociolingüístico, sino además existencial. Con tus palabras te devuelven seguridad en tu propia persona. Antes, una colega no hispanohablante que recuerda con gozo haber pasado por «Santander del Mare», es decir, Santillana del Mar, y que habla doce idiomas, me había soltado, en español, un «¡Vamos!» para acudir al Auditorium Maximum. El «vamos» que Nadal ha popularizado como signo universal. Los modos territoriales y/o sociales de hablar son como una familiaridad aún más cercana, dentro de la familiaridad general de quienes se entienden entre sí, como nos ocurrió a nosotros en la Krakowskie Przedmiescie. Pero una lengua se compone de muchas combinaciones: palabras, frases, giros, metáforas. Por ello el mapa de estas pequeñas familiaridades puede ser complicadísimo, nada parecido a la simplificación gráfica de las unidades administrativas. Tomemos, del montañés, 'requilorio', a saber, «persona que da muchas vueltas a la conversación antes ir a lo mollar». Está en García Lomas y en el reciente léxico de 11.000 voces de Peña Arce. Pero en el diccionario de la RAE de 1884 se precisó como «formalidad nimia o innecesario rodeo con que suele perderse el tiempo antes de hacer o decir lo que es obvio, fácil y sencillo». También 'adorno superfluo'. Y así se ha mantenido. Montañesismo, pues, muy solapado con el diccionario general. En cambio, 'requiloquio', rodeo innecesario, documentado por Jorrín García para Campoo y por Sánchez-Llamosas para Castro, no aparece en diccionarios generalistas ni americanistas. Sin embargo, consta en una publicación oficial de 2008 en Jalisco, México, y en algún trabajo sobre Perú. Asimismo, en 1935 'Requiloquios' fue un almanaque de Molina Campos, dibujante argentino que asesoró a Walt Disney. Ante la evidencia americana, ¿montañesismo exportado, resiliencias periféricas, americanismo importado, casualidad? Los mapas semióticos son más complejos de lo que parece. Pero se pueden estudiar. «¡Vamos!»

Nieves Moriano expone su madurez artística con una muestra inédita en Tabacalera

'Trazando de ser' se inaugura en el centro cívico el martes y se podrá visitar hasta el 20 de octubre

P. G. R.

SANTANDER. Las diferencias que nos separan y las que nos unen. Lo pequeños que somos ante la inmensidad del universo y lo grandes que podemos llegar a ser cuando reparamos en eso. Estas son algunas de las reflexiones que Nieves Moriano plantea a través de sus obras. Cuestiones que se podrán observar, plasmadas sobre lienzos en el Centro Cívico Tabacalera desde el próximo martes (19.30 horas).

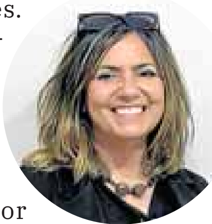
'Trazando de ser' reúne obra inédita que muestra su madurez artística a través de una selección de composiciones de visión sólida, evolutiva, llena de color y formas y donde la extremeña afincada en Santander adapta la realidad que nos rodea a su universo creativo y personal.

Moriano, que considera pintar «una necesidad» que empieza con una imagen que la lleva hasta donde quiere por sí misma, se formó en pintura con los grandes del panorama artístico figurativo. Nombres como Carmen Mansilla, Irene Cuadrado o Eloy Morales.

Durante su trayectoria ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, en ciudades como Córdoba, Madrid, Barcelona, A Coruña o Santander, participando además en portadas e ilustraciones de libros, y siendo seleccionada en algunos concursos de pintura a nivel nacional.

La selección de piezas de la artista extremeña adapta la realidad a su universo creativo y personal

Al recalar en Cantabria conoció y trabó amistad con el fallecido pintor Juanjo Viota, con el que compartió planteamientos pictóricos y vitales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en centros culturales y galerías por todo el país.


Nieves Moriano

Como decía el gestor cultural Jesús Alberto Pérez Castaños sobre esta creadora, Moriano es «una pintora de múltiples registros estéticos que le proporcionan un lenguaje plástico de hondo lirismo y planteamientos visuales que exploran la figuración desde claves meditativas en un estilo propio».

Las últimas exposiciones realizadas han sido en el CNFoto de Torrelavega (202), Palacio de la Magdalena, la santanderina ACA Proyect (2023), Centro Cultural Valley (2023, Peñas Blancas, Asturias), o Sala Mauro Muriedas, entre otras. Tiene obras en la Colección Bragales.

'Trazando de ser' reúne media treintena de piezas que dialogan, emocionan y conversan con el jardín vertical como telón de fondo. De sus obras, «surge un itinerario de múltiples senderos que pueden conducir a diferentes destinos, y en esta ambigüedad aparece el mayor disfrute».

El proceso avanza e implica tomar decisiones «pero sin abandonar anteriores propuestas, lo cual se traduce en una atmósfera imprecisa –explica– y un resultado plural, donde se pueden encontrar muchas obras dentro de la propia obra, que funcionan de forma independiente. Van apareciendo hallazgos, a veces inesperados, que suelo respetar, y a veces los incluyo en mi modo de hacer».

'El Abrazo' de Rozalén a su público cántabro

Dos voces, dos estilos y dos personalidades marcadas que se plasman en su música. El ciclo La Plaza tuvo ayer en su escenario a Rozalén y Valeria Castro. Una de Albacete, la otra de La Palma. Las dos nutriendo sus composiciones a partir del folclore que abordan cuestiones de perfil social. Y ambas con el respaldo del público, como quedó patente en la noche de ayer. Castro, que estuvo nominada a un Goya junto a Vestusta Morla por 'El amor de Andrea', abrió la cita con las canciones de 'Con cariño y con cuidado'. Más tarde, Rozalén se reencontró con sus fans para presentar los temas de su último disco, 'El Abrazo', publicado el pasado mes de abril, tras una pequeña pausa vital que le ha permitido disfrutar plenamente sobre el escenario.


JUANJO SANTAMARÍA



Lacuesta mantuvo un encuentro con los espectadores en torno a su película 'La próxima piel'. ALBERTO AJA

«Mi cine alterna una pulsión realista y otra de fantasía»

Isaki Lacuesta Director y guionista

El cineasta de 'Segundo premio', preseleccionado para los Oscar, recibe junto a Isa Campo el Faro de Honor 'Carlos Saura' del Festival de Santander

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. Antes de recoger el Faro de Honor Carlos Saura junto a la directora, guionista y productora Isa Campos, y de darse un paseo en barco por la bahía, Isaki Lacuesta (Girona, 1975), preseleccionado con 'Segundo premio' para representar a España en los Oscar, reflexiona sobre su estilo cinematográfico, los premios y los mitos en el Festival de Cine de Santander.

–¿Qué representa una posible nominación a los Oscar?

–Cuando era niño, recuerdo que leía de los Oscar. Era una forma que tenía en Banyoles de descubrir películas que tenías que ver. Luego le pierdes el respeto y cuando ya no te importa, es cuando te dicen que te pueden dar uno.

–A Santander vienen a recoger el Premio Carlos Saura, que evoca a un peso pesado del cine.

–Es curioso, porque ha habido unos años en los que había una sensación de matar al padre y en cambio, en nuestra generación, hay un consenso de gran admiración, de tomarle como ejemplo. Casi todo el mundo lo hace. Raúl Arévalo, Carla Simón... Todos somos grandes adoradores de Saura. Ha sido un modelo de libertad. Siempre hizo lo que le dio la gana, cambiando de forma, de estilo. Cuando hubiera podido seguir imitándose a sí mismo, siempre salía por otro lado. Es un referente muy importante.

–¿Un ejemplo de coherencia?

–Sí, pero de coherencia en el mejor sentido. Porque a veces se entiende como repetir un estilo y es justamente lo que no hizo. No paró de inventarse formas nuevas.

–¿Es una lectura que podemos hacer con su propio trabajo, poblado de estilos muy diferentes?

–En mi caso, he tenido la suerte de no tener un éxito tan grande como para que me pidan que me repita. Eso se ajusta muy bien a mi naturaleza. Hago las cosas que me apetece descubrir. Trabajar me da mucha pereza, así que necesito hacer cosas que no sepa cómo se hacen, divirtiéndome mientras las hago.

–¿Plantea el éxito entonces como un posible peaje de estilo en el que encasillarse?

–Claro, es un peligro que ocurre. Lo he visto con compañeros y lo hemos hablado mucho. En el arte es algo delicado. Lo contrario por ejemplo de un panadero. Cuando encuentra la fórmula perfecta para hacer el mejor pan, le piden que lo repita y todos estamos contentos de que ese pan sea siempre igual. En cambio, en algo creativo, cuando haces algo que a la gente le encanta, te piden que hagas lo mismo, pero al mismo tiempo cambies. Eso es lo que veo muy difícil.

–Ha mencionado el concepto descubrimiento. ¿Qué ha descubierto en esta película?

–Creo que lo más distinto ha sido la mezcla de realismo y fantasía en el mismo plano y al mismo tiempo. En mi cine siempre ha habido una pulsión realista y otra tendente a lo mágico, que se han ido alternando y que en esta película están más solapadas.

–¿Hay una parte de fan en esta no historia de Los Planetas?

–Hay una historia que no conocía que es la literatura de fans, en la que se imaginan cómo es la vida de sus personas admiradas. Lo vi en Mariana Enríquez que ha hecho un libro sobre Suede y analiza ese fenómeno, que nació con Byron, con Liszt y esa pulsión de inventar historias. Un aspecto recurrente es imaginar que tienen relaciones amorosas entre ellos.

–¿Hizo ese mismo ejercicio con los miembros de la banda?

–En la película está esa idea de que todas las canciones de amor y despecho no están escritas para amantes, sino entre el cantante y el guitarrista.

–Hay una parte cántabra en esta película, Cristóbal García, el productor.

–Una muy importante. La principal. Cristóbal ha sido el motor. Es un proyecto que nace de él, que ha sostenido durante muchos años. Sin él la película no existiría. Estar aquí con él de anfitrión es especialmente bonito.

–Mantendrán un encuentro con el público. Esa parte de explicar los entresijos, ¿le gusta o considera que todo se cuenta en la pantalla?

–Conceptualmente me parece absurdo. Es como si un músico pusiera un disco y después lo explicara. Pero una vez estoy, lo disfruto, me gusta y lo paso bien.

REFERENTE

«Saura ha sido un modelo de libertad, admirado por consenso en nuestra generación»

UN CÁNTABRO EN EL EQUIPO

«Cristóbal García ha sido el motor que ha sostenido el proyecto, sin él la película no existiría»

–¿Se ha encontrado sorpresas al hacerlo?

–Sí, sí. Siempre se dice que no la terminas hasta el último día de mezclas, pero la película la seguimos escribiendo y cambiando mientras la contamos. Seguimos intentando engañar al espectador y que descubra cosas nuevas.

–El Premio Carlos Saura se lo dan a usted y a Isa Campo como codirectora y guionista. ¿Sigue siendo complejo que a una mujer la valoren por igual?

–'La próxima piel' fue la primera película que codirigimos y la firmamos los dos, en orden alfabético; Isa Campo e Isaki Lacuesta. Y solo me nombraban a mí. Siempre te quedaba la duda de si era porque había hecho más películas las previas o era una cuestión de machismo. Ha cambiado mucho en pocos años, para mejor, pero en aquella época, periodistas con mucha conciencia feminista ahora, solo me citaban a mí. Creo que hay cosas que ahora no ocurrirían y otras que se repetirían. Sigue siendo más difícil.

–Hablando de cambios; se graduó en la primera edición del Máster en Documental de Creación de la Pompeu Fabra. ¿Percibe muchos cambios en la formación actual?

–El conocimiento es infinitamente mayor. En nuestra promoción no sabíamos nada. Nos apuntamos casi por intuición hacia un tipo de cine que no sabíamos lo que era. El primer profesor que tuvimos fue Frederic Wiseman y no sabíamos quién era, cuando ahora forma parte del canon de cualquier estudiante. Dejé de dar clases hace unos años, pero se nota que saben mucho más.

-Si el cine es una forma de contar la vida impregnada de las propias experiencias, cuando te inflige un golpe duro como la muerte de un hijo, ¿cambia la forma de hacer películas?

–Es que se puede hacer de tantas formas... Puede ser autobiográfico o completamente ajeno. No necesariamente debe cambiar, pero no lo sé; todavía es muy pronto para saberlo.

–¿Cree que las historias que cuentan Isa e Isaki las cuente una inteligencia artificial?

–A mí me atraen las tecnologías nuevas siempre. He jugado con la inteligencia artificial y me he divertido mucho. El problema, como siempre, es que las legislaciones siempre van tarde. Las formas de desarrollo me parecen delictivas, pero la herramienta apetecible.

PROYECCIONES

▶ **Centro Botín.** 'Sail GP: Racing on the edge' (18.00 h), con Borja Cantera y Diego Botín. 'Casi el paraíso', (20.30 h), con Juan Curi.

▶ **Filmoteca de Cantabria.** 'Las niñas de los duraznos' (17.30 h), 'Ocho apellidos marroquíes' (20.00 h).

«Miriñaque pretende ser un hogar escénico para la integración cultural de la infancia»

Noelia Fernández Gerente, actriz y codirectora del equipo de Escena Miriñaque

La compañía cántabra, galardonada esta semana con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, defiende el trabajo en equipo y el vínculo con otros creadores y el público

GUILLERMO BALBONA



Imagen de una representación por Escena Miriñaque de 'tÁ', distinguida por el ministerio. ÁUREO GÓMEZ

SANTANDER. La duda ofende. Este es «un gran año» para Escena Miriñaque. Justo a un paso de comenzar el nuevo curso con novedades para adultos como el teatro foro o la danza creativa, la compañía cántabra era galardonada el pasado jueves con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024. Su escuela cuenta con 23 años de experiencia. En octubre estrena la producción, 'Manuela y el vuelo infinito', en coproducción con dos compañías nacionales de larga trayectoria: Inconstantes Teatro (Madrid) y Tranvía Teatro (Zaragoza). En Madrid estrenará en el festival Surge, en la sala Cuarta Pared, y en diciembre ya en Cantabria vuelta al Teatro Concha Espina. La actriz, gerente y codirectora de Escena Miriñaque Noelia Fernández reflexiona sobre el galardón y la identidad de la compañía.

–¿Qué significado tiene para la compañía este premio, y en qué medida cree que repercutirá en la trayectoria inmediata?

–Para nosotras supone un reconocimiento de gran prestigio en el ámbito cultural. Es lo máximo a lo que podemos aspirar en cuanto a la puesta en valor y reconocimiento de nuestro trabajo. Este premio es otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte, por nuestra contribución significativa a las artes escénicas. Un sector de la sociedad con el que mantenemos un fuerte compromiso y nos encanta trabajar. Y, por supuesto, el premio repercute en gran medida en la trayectoria inmediata. El premio brinda una mayor visibilidad en el panorama nacional e internacional, ya que es un reconocimiento oficial del Gobierno español y, aunque tenemos todo el calendario lleno con la gira en lo que queda del año, estamos seguras de que puede atraer la atención de nuevos públicos, programadores y festivales, mejorando las oportunidades para 2025. Además, la dotación económica que acompaña al premio (30.000€), representa un apoyo importante para la financiación de la próxima creación para la infancia.

–Uno de los fundamentos de la concesión del galardón es «el impacto cultural y social del trabajo de la compañía, desde el espacio que gestiona en Santander». ¿Qué aporta Miriñaque al sistema escénico de Cantabria?

–Realizamos un gran esfuerzo en mantener una sede en el centro de Santander que pretende ser un hogar escénico para la integración cultural y social de la infancia y la juventud. 'Con voluntad de ser cercanos, el mimo de lo pequeño', bajo este lema, llevamos más de dos décadas trabajando en un proyecto integral de Artes Escénicas para la infancia que se configura en un espacio de creación, formación, exhibición y mediación artística. Desde hace 23 años, el proyecto de Escena Miriñaque contribuye a la democratización del acceso a la cultura, recoge géneros estéticos y formatos de espectáculos que suelen estar desatendidos por los espacios públicos y es un proyecto polifacético que retroalimenta de manera orgánica el hecho cultural. Podemos decir que La Miriñaque es un espacio referente en Cantabria con una programación cultural de calidad, estable, con contenidos de alto interés social, destinado a toda clase de públicos y en particular a la infancia, que realiza campañas y programas para la captación y consolidación de nuevos públicos, creando comunidades y un mayor grado de fidelización, facilitando que los cántabros puedan acceder y disfrutar de la cultura nacional, además de la local. Hoy, además, aglutinamos y damos oportunidades a los creadores de vanguardia.

–¿Diría que se ha llegado a valorar más su trabajo desde fuera que dentro de la comunidad?

–No sé si diríamos valorar, pero lo que sí que es un hecho es que la compañía trabaja muy poquito en Cantabria y que nuestros espectáculos tienen visibilidad en la Comunidad gracias a que disponemos de una sede donde nos podemos programar, un lugar donde el público puede dirigirse.



Noelia Fernández

–Los frutos son ahora visibles pero ¿Escena Miriñaque ha sacrificado mucho para superar los malos momentos?

–Cuando nos dedicamos a la cultura sabemos que no todo es un camino de rosas, no es fácil. Sabemos que tiene que ser vocacional y sobre todo, lo que más sacrificamos son nuestras vidas privadas, donde la familia es un apoyo fundamental. Las personas que trabajamos en el sector cultural solemos enfrentarnos a una gran inestabilidad económica y laboral, y por nuestra vocación nos implicamos con una alta exigencia creativa y personal con muchas horas intensas de trabajo. Por ello, es indispensable y muy necesario contar con un equipo que se apoye en los malos momentos para superarlos y esto sí que lo tenemos en Miriñaque, un maravilloso equipo que se esfuerza al máximo y en el que día a día nos apoyamos mutuamente.

–¿Existe de verdad una estructura sólida de apoyo a la artes escénicas en Cantabria?

–El mayor problema es el presupuesto con el que cuenta Cantabria para la cultura al tratarse de una comunidad pequeña y con muchas iniciativas e inquietudes culturales. Lo importante es que exista un diálogo entre el sector privado y el público para poder repartir los recursos lo mejor posible y con voluntad.

–¿Cuál es el sello diferencial de Miriñaque respecto a otras compañías en una comunidad donde está muy arraigado el hecho teatral?

–Contar con un proyecto integral que no solo abarca la creación como compañía, sino que trabaja en otras vertientes; y mantener un estrecho vínculo con otros creadores y con el público. Además, apuesta por la creación estable de puestos de trabajo.

–¿El espectáculo 'tÁ' supone un antes y un después o es la consecuencia lógica a la trayectoria de Miriñaque?

–Podríamos decir ambas cosas. Supone una consecuencia lógica a la trayectoria de Miriñaque en cuanto a que anualmente producimos un espectáculo para la infancia que se alterna con espectáculo para público adulto, como es el caso de este año. Entra dentro de la lógica contar con el mejor equipo que podamos disponer en el momento y es lo que hemos hecho. Mantener un nivel de calidad artística puede ser agotador, y la presión por reinventarse o adaptarse a los cambios en la industria cultural también es grande. Supone un antes y un después porque es la primera vez que apostamos claramente por un espectáculo donde la danza tiene mucho protagonismo y nos ha dado muchas satisfacciones. Hemos sido seleccionadas en cuatro circuitos nacionales, una feria importante, una gira internacional en Rumanía dentro de un festival europeo y el próximo fin de semana el espectáculo estará en el Auditorio Nacional Sodre de Uruguay. Y, sobre todo, es la principal motivación de este premio en el que nos marca un antes y un después. A partir de ahora la danza estará mucho más presente en nuestro proyecto.

–En estos casi 25 años de trabajo, ¿ha apreciado una evolución del público?

–Sí. Los tiempos son otros y con ello también el público. No olvidemos que además ha habido una pandemia de por medio. Ahora existe una mayor oferta de actividades culturales que compiten también con las de ocio, una sociedad digitalizada, donde lo inmediato prima. Son etapas donde no deben perderse ciertos valores y el papel del teatro es muy importante.

SÍNTOMA

«La compañía trabaja muy poquito en Cantabria y somos visibles gracias a que tenemos una sede»

SELLO MIRIÑAQUE

«Ser un proyecto integral que no solo abarca creación, sino exhibición, formación y mediación»

NECESIDAD

«Debe existir un diálogo entre lo privado y lo público para repartir los recursos lo mejor posible»

Alejandro Pelayo abordará el vínculo entre música y poesía en la Torre de Don Borja

El pianista y compositor santanderino, artífice de Marlango, protagoniza el día 28 el regreso de los Encuentros en Santillana

GUILLERMO BALBONA



El músico Alejandro Pelayo sumó recientemente a los numerosos proyectos escénicos su debut literario. JAEL LEVI

SANTANDER. La música recorre la columna vertebral creativa del santanderino Alejandro Pelayo. Pero sus inquietudes han conducido su sensibilidad por otros lenguajes y por encrucijadas de partituras y palabras. A sus discos en solitario – 'La Herida Invisible' en 2017, 'La 'Memoria de la Nieve' en 2019 y 'Sobre La Piel' en 2022–, como compositor suma su trabajo en innumerables producciones teatrales y audiovisuales. Y recientemente debutaba en el terreno literario con 'Todas las noches que fuimos humo'. Precisamente para reflexionar sobre música y poesía Alejandro Pelayo protagonizará la apertura de la nueva temporada de encuentros en la Torre de Don Borja en Santillana del Mar.

El próximo día 28 se celebrará este diálogo entre músico y piano, en el que el compositor hablará de las relaciones que empapan la música y la poesía, algo que ha explorado no solo a través de canciones sino también con proyectos en los que ha fusionado sus composiciones musicales con poemas. La charla servirá también para conocer cómo afronta la creación, qué le aporta la música y qué proyectos está desarrollando en estos momentos. Alejandro Pelayo lleva casi toda su vida dedicada al piano. Es conocido por su faceta de compositor, pianista y productor de Marlango, formación con la que, hasta la fecha, ha publicado siete discos junto a la cantante y actriz Leonor Watling. Desde el año 2017 aborda en paralelo su trabajo en solitario. Ha desarrollado, además, su labor de compositor en innumerables campañas publicitarias para m arcas. Pelayo destaca el papel que lo musical tiene en su bienestar: «Sentarse al piano es como ir a la farmacia, me hace bien si estoy mal, y siempre estoy mejor cuando termino de tocar que antes de empezar». Su interés por la poesía le ha llevado a desarrollar proyectos como 'Jardín', un espectáculo en el que se fusiona su música con la poesía del malagueño Alejandro Simón Partal. Además, junto a la actriz Nur Levi, realizó un espectáculo para conmemorar los cien años de la publicación de 'Manual de espumas', de Gerardo Diego.

El interés del pianista por la palabra se ha cristalizado en la publicación del libro de poesía 'Todas las noches que fuimos humo', editado por Espasa. Pelayo considera que «la poesía sirve para llegar a donde no llega la música y al revés, la música completa y termina el poema, son dos lenguajes mágicos que se mueven en paralelo, se observan, y algunas veces caminan juntos de la mano».

Para asistir al encuentro es necesaria invitación. La Torre de Don Borja, proyecto que desde 2019 impulsan las familias Polanco y Pérez Arauna, sigue abierta a las visitas los fines de semana de este mes. En la actualidad, se pueden ver dos exposiciones temporales: hasta abril de 2025, 'Artefactos, la elasticidad de la escultura', y hasta el 30 de octubre 'El bosque', del artista y arquitecto Alberto Odériz. A estas propuestas se suma la muestra permanente, conformada con obras de la Colección Rucandio.

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
14 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 74 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	0 Euros/Billete	1 Números	1 Euros/Billete	2 Números	2 Euros/Billete	3 Números	3 Euros/Billete	4 Números	4 Euros/Billete
37700	300	37701	300	37702	300	37703	360	37704	300
37710	300	37711	300	37712	300	37713	360	37714	300
37720	300	37721	300	37722	300	37723	360	37724	300
37730	300	37731	300	37732	300	37733	360	37734	300
37740	300	37741	300	37742	300	37743	360	37744	300
37750	300	37751	300	37752	300	37753	480	37754	300
37760	420	37761	5.840	**37762**	**120.000**	37763	5.900	37764	300
37770	300	37771	300	37772	300	37773	360	37774	300
37780	300	37781	420	37782	300	37783	360	37784	300
37790	300	37791	300	37792	300	37793	360	37794	300
70200	300	70201	300	70202	300	70203	360	70204	300
70210	300	70211	300	70212	300	70213	360	70214	300
70220	300	70221	300	70222	300	70223	360	70224	300
70230	300	70231	300	70232	300	70233	360	70234	300
70240	300	70241	300	70242	300	70243	360	70244	300
70250	300	70251	300	70252	10.300	**70253**	**600.000**	70254	10.300
70260	420	70261	300	70262	300	70263	360	70264	300
70270	300	70271	300	70272	300	70273	360	70274	300
70280	300	70281	420	70282	300	70283	360	70284	300
70290	300	70291	300	70292	300	70293	360	70294	300

5 Números	5 Euros/Billete	6 Números	6 Euros/Billete	7 Números	7 Euros/Billete	8 Números	8 Euros/Billete	9 Números	9 Euros/Billete
37705	300	37706	300	37707	300	37708	360	37709	360
37715	300	37716	300	37717	300	37718	360	37719	480
37725	300	37726	300	37727	420	37728	360	37729	360
37735	300	37736	540	37737	300	37738	480	37739	360
37745	300	37746	300	37747	300	37748	360	37749	480
37755	420	37756	300	37757	300	37758	360	37759	360
37765	300	37766	300	37767	300	37768	360	37769	360
37775	300	37776	300	37777	300	37778	360	37779	360
37785	300	37786	300	37787	300	37788	360	37789	360
37795	300	37796	300	37797	300	37798	360	37799	360
70205	300	70206	300	70207	300	70208	360	70209	360
70215	300	70216	300	70217	300	70218	360	70219	480
70225	300	70226	300	70227	420	70228	360	70229	360
70235	300	70236	540	70237	300	70238	480	70239	360
70245	300	70246	300	70247	300	70248	360	70249	480
70255	420	70256	300	70257	300	70258	360	70259	360
70265	300	70266	300	70267	300	70268	360	70269	360
70275	300	70276	300	70277	300	70278	360	70279	360
70285	300	70286	300	70287	300	70288	360	70289	360
70295	300	70296	300	70297	300	70298	360	70299	360

Terminaciones 0	Terminaciones 1	Terminaciones 2	Terminaciones 3	Terminaciones 4	Terminaciones 5	Terminaciones 6	Terminaciones 7	Terminaciones 8	Terminaciones 9
5480 ... 1.500	311 ... 300	362 ... 300	7063 ... 1.560	6404 ... 1.500	4265 ... 1.500	936 ... 540	087 ... 300	468 ... 360	329 ... 360
60 ... 120	81 ... 120	542 ... 300	253 ... 480	324 ... 300	385 ... 300	36 ... 240	27 ... 120	38 ... 180	19 ... 180
			53 ... 180	614 ... 300	55 ... 120			8 ... 60	49 ... 180
			3 ... 60						9 ... 60

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

El sueño en España es una pesadilla

Casi la mitad de la población sufre insomnio, que es crónico en el 14% de los adultos, y el 11% consume cada día benzodiazepina

ÁLVARO SOTO

MADRID. Ya lo cantaba Siniestro Total: «Solo estar durmiendo es mejor que estar dormido». Y sin embargo, mucho han cambiado, a peor, los hábitos de sueño de los españoles desde aquel éxito de 1990. En estas tres décadas, se han perdido minutos de descanso y el tono divertido de la canción de la banda de Vigo se ha convertido ahora en una seria preocupación de salud pública. «Desde principios del siglo XXI dedicamos menos horas a descansar, y menos todavía desde la pandemia. El sueño, junto con la nutrición y el deporte, son las bases de una vida sana», explica Carlos Egea, presidente de la Federación Española de Sociedades de Medicina del Sueño.

La falta de sueño está asociada a alteraciones cardiovasculares, endocrinas, metabólicas, inmunes, neurodegenerativas y mentales. Infartos, ictus, diabetes, obesidad, alzheimer, ansiedad y depresión pueden ser las consecuencias de no cerrar los ojos lo suficiente.

Los españoles duermen en los días de entre semana 7,3 horas, un poco por encima de las siete horas mínimas recomendadas, y los fines de semana recuperan sueño y llegan hasta las ocho horas de media. Pero estos datos son eso, una media. Porque el 60% no descansa lo suficiente de lunes a viernes, cuatro de cada diez (el 43,4%) sufren insomnio y el 14%, más de seis millones de personas, padece un insomnio crónico y grave.

El estilo de vida actual, siempre en la búsqueda de la «hipereficiencia», está en el origen de muchos trastornos. Odile Romero, coordinadora de la Unidad Multidisciplinar del Sueño del Hospital Vall d'Hebron, enumera tres motivos que han cambiado los hábitos, antes más saludables, de la población. «En primer lugar, tenemos unas condiciones de trabajo cada vez más exigentes y todos queremos dar lo máximo de nosotros. Después, está la vida social, con muchos compromisos. Y finalmente, las redes sociales, a las que dedicamos mucho tiempo», cuenta Romero.

La paradoja es que todo aquello que quita el sueño empeora por la falta de sueño. «Descansar mal tiene repercusiones en las relaciones interpersonales porque genera inestabilidad y malestar», destaca Carlos Roncero, presidente de la Sociedad Española de Patología Dual. Pero es que tampoco ayuda a conseguir un ascenso en el trabajo ni la estima de los compañeros. «Aquellos empleados que se llevan el trabajo a casa y no duermen lo suficiente son luego un foco de conflictos. El trabajador descansado es más eficiente y más feliz, y también su empresa, porque quienes sufren problemas de insomnio son más proclives a cogerse bajas por salud mental. El mensaje para los empresarios puede ser este: un trabajador que no duerme bien es menos rentable», corrobora Carmen Bellido, miembro de la Asociación Española de Especialistas en Medicina del Trabajo.



Seis de cada diez españoles no descansan lo suficiente de lunes a viernes. R. C.

El pasado lunes, el Congreso de los Diputados acogió una jornada organizada por la Alianza por el Sueño, una organización que encuadra a médicos, farmacéuticos psicólogos, expertos en salud laboral y pacientes. En este encuentro, al que asistió la ministra de Sanidad, Mónica García, los expertos reclamaron una mayor atención a los problemas del sueño en la agenda política y social, a través de campañas públicas y de un cambio de mentalidad que incluye a todos los ciudadanos, también a los sanitarios. «Creemos, por ejemplo, que es muy importante que en las historias clínicas de los pacientes se pregunte por el sueño», resalta Odile Romero.

Fármacos hipnóticos

Solo un tercio de los insomnes acude a su médico, y ahí no siempre se han dado las mejores soluciones. La tentación ha sido tratar de solucionar los problemas de descanso con una pastilla y España está a la cabeza del mundo en consumo de fármacos hipnóticos con alto componente adictivo. Con receta o sin receta, conseguidas de manera legal o en el mercado negro, el 11% de la población consume cada día por lo menos una dosis de benzodiazepina, el fármaco más popular contra el insomnio, y el 25% las ha ingerido en alguna ocasión. «Tomamos cien veces más benzodiazepinas que las que toman en Alemania», expone Carlos Roncero. «Tenemos un problema de farmacomedicación. Muchas personas toman medicamentos y no saben para qué son», agrega este especialista en Patología Dual.

EL DATO

32.000

firmas ha recogido hasta ahora la campaña 'España tiene sueño', realizada a través de la plataforma Change.org, que se lanzó hace un año para reclamar a las autoridades sanitarias la necesidad de establecer una estrategia nacional de sueño.

Pero no solo los adultos sufren trastornos de sueño. La vieja expresión 'dormir como un bebé' se ha quedado obsoleta. El 30% de los niños de entre seis meses y cinco años y el 38,5% de los adolescentes sufre insomnio, como revela una investigación publicada en la revista de la Asociación Española de Pediatría; unos datos muy preocupantes porque sus problemas de hoy pueden tener consecuencias toda la vida. Y otra vez, los medicamentos han sido el camino más corto para muchos: el 19,6% de los estudiantes declara haber consumido hipnosedantes en algún momento de sus vidas, según un informe del Observatorio Español de las Drogas y las Adicciones en 2021. España tiene que consultar con la almohada sus problemas de sueño.

Un hombre prende fuego con gasolina a su expareja en Vigo

R. C.

VIGO. Un hombre fue detenido ayer en Vigo (Pontevedra) después de que rociara con gasolina y prendiera fuego a su expareja de 30 años. La mujer permanece ingresada con quemaduras graves en un tercio de su cuerpo. El presunto agresor, de 41 años y cuyas iniciales son B.R.R., tiene antecedentes por tenencia ilícita de armas y fue puesto a disposición judicial.

En 2010 la Guardia Civil abrió una investigación por la muerte de una joven a causa de un disparo en su casa de Gondomar y detuvo al mismo hombre arrestado ahora por esta nueva agresión. Entonces era novio de la joven que fue hallada muerta con un tiro en la sien en la habitación de su casa.

El ataque de ayer se produjo a las nueve de la mañana, cuando la mujer se disponía a salir de su casa en la carretera de Valadares. En ese momento, según fuentes policiales, el detenido arrojó sobre la víctima el líquido inflamable que llevaba en una botella y lo prendió. La mujer, que pudo apagar las llamas, alertó a un familiar que contactó con la policía. Hasta el lugar de los hechos se desplazaron los agentes que detuvieron al hombre en un bar cercano. El detenido opuso resistencia e intentó agredir a los miembros de la Policía Nacional con una botella de cerveza, según detalló la subdelegación del Gobierno.

La víctima fue ingresada en el hospital de Povisa con quemaduras en el 35% de su cuerpo. Los médicos que le atendieron pensaban en trasladada al Hospital Juan Canalejo de A Coruña para ser atendida en su Unidad de Quemados.

CUATRO RECETAS PARA INICIARSE EN ESTE MUNDO

Kombucha

Ingredientes (para 750 ml.)

900 ml. *de agua mineral o filtrada*
10 gramos *de té negro (se puede combinar con verde)*
80 gramos *de azúcar blanco, panela o miel.*
1 SCOBY *con su kombucha (100 ml). Es el acrónimo en inglés de 'colonia simbiótica de bacterias y levaduras' y se puede comprar en tiendas físicas u online. Se comercializa en un envase con pequeñas cantidades de kombucha.*

Elaboración

Calienta medio litro de agua. Cuando empiece a hervir, añade el té, el azúcar o la miel y remueve. Apaga el fuego, deja infusionar 15 o 20 minutos y pasa el líquido a través de un filtro para obtener la infusión. Vierte la infusión en un recipiente limpio de boca ancha –y previamente esterilizado– y agrega los 400 ml. de agua adicionales. Espera a que la infusión se enfríe un poco (menos de 30 grados) e introduce cuidadosamente el SCOBY y la kombucha a la infusión. Cubre el envase con un paño o tela de algodón y fíjalo con una goma. Deja abierto el recipiente.

Se deja fermentar durante 8 días en un lugar seco y a temperatura ambiente (entre 18 y 28 grados) evitando la luz directa. «A partir del séptimo día se recomienda probar la kombucha para verificar el grado de dulzor y de acidez; cuanto más tiempo pase más ácida se volverá. En principio, el octavo día es el óptimo, pero se puede alargar un día más para lograr un poco más de acidez», aconseja la experta Cristina Sáez en su libro 'La ciencia de la microbiota' (Ed. Cúpula).

Sabremos que se ha generado de forma segura si vemos un SCOBY en la superficie (una especie de disco blanquecino de textura gelatinosa) sin ningún tipo de moho. «Cuando esté lista, reserva el SCOBY y 100 ml. de kombucha generada para poder realizar una nueva», añade Cristina Sáez. El resto de la kombucha se puede consumir o envasar en botellas de cierre hermético, removiéndola previamente y dejar durante dos días a temperatura ambiente. «Este proceso hará que la fermentación continúe y la bebida se gasifique. Mantén las botellas en la nevera y consume la bebida en las siguientes 2 o 3 semanas». Para lograr una kombucha saborizada se puede añadir jengibre, hojas de saúco o menta en el momento de hacer la infusión con el té.

Col fermentada o chucrut

Ingredientes (para 1 kg.)

1 col. *Verde, morada o una mezcla de ambas*
Sal marina *sin refinar*

Elaboración

Retira las hojas de la col que tengan mal aspecto y reserva dos o tres en perfectas condiciones para el final de la elaboración. Limpia el resto con agua para eliminar posibles restos de tierra. Córtala en cuartos, retira el tronco central y pésala en una báscula. Anota el peso. Después corta la col en tiras finas y métela en un bol amplio que nos permita manosearla cómodamente. Añade sal, la cantidad será igual al 2% del peso de la col cortada. Masajea bien con las manos durante un cuarto de hora para que la sal llegue a todas las tiras y déjala reposar durante 2 o 3 horas en la nevera. Durante ese tiempo, la col soltará sus jugos. El siguiente paso es meter la col y todo el jugo que haya soltado en un recipiente de vidrio, de boca ancha y con un litro de capacidad. «Vete metien-



Cómo hacer fermentados en casa. Este tipo de alimentos se han puesto muy de moda por sus múltiples beneficios para la salud. ¿Quieres probar? Empieza por el chucrut



CARMEN BARREIRO

do la col por tandas, presionando para que la mezcla suelte cada vez más jugo. Al final debe quedar la col bien comprimida en el recipiente y cubierta por, al menos, dos o tres dedos de jugo. Si no es así, se puede añadir un poco de agua mineral hasta llegar a la cantidad deseada», explica la experta en microbiota y fermentados. **Cubre la boca del recipiente** con las dos o tres hojas de col reservadas y pon la tapa sin que quede cerrada herméticamente. **«Se puede usar un recipiente especialmente diseñado para fermentar o un tipo de tarro de cierre hermético de clip con goma,** pero retirándola para evitar el sellado completo. Deja fermentar durante veinte días a una temperatura de entre 18 y 20 grados en un lugar fresco y seco, evitando la luz directa. Una vez listo, el recipiente se deberá cerrar herméticamente –ahora sí– y mantenerlo ya en la nevera. También se puede pasar a tarros más pequeños. Se debe consumir en las siguientes dos semanas».





Kéfir

Ingredientes para un litro

1 cucharada *de gránulos de kéfir*
1/2 litro *de leche entera (puede usarse cualquier variedad láctea como la de vaca, oveja o cabra y también vegetal como la de coco, almendra o soja)*
50 mililitros *de nata líquida para montar (opcional)*

Elaboración

Escurre y enjuaga los gránulos de kéfir con agua o con leche fría. Después, combina la leche y la nata en un frasco transparente para conservas con capacidad para 1 litro y añade los gránulos de kéfir. Tápalo y deja que fermente entre 18 y 24 horas a una temperatura de entre 24 y 27 grados «hasta que el líquido adquiera una consistencia densa y un suave sabor agrio», precisan en el libro 'Fermentación para principiantes' (Ed. Edaf). Usa un colador o una espumadera para extraer con cuidado los gránulos de kéfir de la preparación. Enjuágalos con un poco de leche fría, pásalos a un frasco limpio y agrega leche hasta cubrirlos. «El kéfir puede tomarse de inmediato o bien conservarse en el frigorífico en un envase bien tapado durante un máximo de 15 días.

Tempeh

Ingredientes para 300 gramos

1/2 kilo *de semillas de soja secas*
2 cucharadas *de vinagre (tinto, blanco o de manzana)*
1 cucharada *de esporas para tempeh.*



Elaboración

Pon las semillas de soja a remojo en un recipiente con agua lo suficientemente grande como para cubrirlas por completo y mantenlas así 24 horas. Durante ese tiempo cambia el agua unas dos o tres veces para que el sabor de las legumbres mejore. **El siguiente paso es escurrir las semillas de soja**, ponerlas en un bol grande y añadir agua fría hasta cubrirlas unos 4 centímetros por encima. **Cuécelas a fuego lento** durante hora y media. Durante la cocción, retira con una espumadera cualquier tipo de espuma o las pieles que puedan quedar flotando sobre la superficie. Después, cuela y escurre bien las semillas. Cuando estén lo bastante frías para manipularlas con la mano, retira las cáscaras y deséchalas. **Coloca las semillas sobre una bandeja** cubierta con papel de cocina y ponlas a secar. Vete cambiando el papel húmedo por otro seco hasta que las semillas se sequen por completo. **El siguiente paso es mezclar las semillas de soja y las esporas para tempeh en un recipiente grande.** Pasa las semillas a una bandeja de horno de 20x30 centímetros y corta un trozo de papel de aluminio algo más grande para recubrir las bandeja con el. Haz varios agujeros en el papel y presiónalo con firmeza sobre la superficie donde están colocadas las semillas. Déjalo fermentar a una temperatura de entre 24 y 27 grados durante 24/36 horas hasta que quede cubierto por una capa blanquecina de moho. Una vez frío, puede cortarse en piezas cuadradas que se tienen que conservar en un recipiente bien tapado en el frigorífico durante un plazo máximo de tres días. Otra opción es cocerlo al vapor después de cortarlo, dejarlo enfriar por completo y conservarlo en el congelador durante tres meses como máximo.

FOTOS **ADOBE STOCK**

Los alimentos y bebidas fermentadas están muy de moda por sus múltiples beneficios para nuestra salud, sobre todo para la intestinal. El kéfir, la kombucha, el kimchi o la masa madre son términos que se han ido incorporando poco a poco a nuestra dieta y cada vez ocupan más espacio en las estanterías de los supermercados. ¿El motivo? «Los probióticos presentes en este tipo de productos fermentados no solo ayudan a metabolizar los alimentos y a producir vitaminas, ácidos grasos y otros nutrientes sino que también mejoran nuestro sistema inmunológico, reducen el riesgo de enfermedades crónicas y mantienen a los 'bichitos' malos de nuestro intestino a raya», argumenta la farmacéutica Natalia Muñoz, conocida en redes sociales como 'Autoinmunenpositivo'.

Aunque la mayoría de los alimentos fermentados que consumimos en nuestra vida diaria los compramos ya elaborados (pan, queso, yogur, cerveza, encurtidos...), otra opción cada vez más popular entre los amantes de la cocina saludable es fermentar en casa, sobre todo las propuestas menos conocidas como el kimchi, el tempeh o la kombucha. «Ahora bien, a pesar de que los procesos sean muy sencillos, llevan su tiempo y se debe garantizar en todo momento que son seguros para el consumo humano», advierte Javi Maeztu, dietista y autor del libro 'Entre fermentos' (Ed. Alienta). El experto aconseja iniciarse en el mundo de la fermentación con los vegetales (el chucrut, por ejemplo). «Es el proceso más gratificante tanto por su sencillez como por su versatilidad», apunta.

Antes de empezar a experimentar con mezclas, temperaturas y tiempos de conservación, conviene tener claras una serie de pautas para poner en marcha nuestro laboratorio de fermentación casero. La higiene es fundamental, aunque sin obsesionarse. No hace falta esterilizar todos los utensilios y botes que se van a usar. «Basta con lavarlos con agua y jabón y aclarar muy bien tanto antes como después de utilizarlos. También se debe prestar mucha atención a las tablas de cortar, sobre todo si son de madera, y a la encimera».

Si se reutilizan envases que se han usado para guardar otras comidas, los expertos en fermentación recomiendan dar un paso más después de la limpieza y desinfectarlos con una pulverización de alcohol al 70%. «Si las cosas se hacen bien, la fermentación es un proceso muy seguro», coinciden los expertos.

¿Qué se necesita?

En primer lugar, productos de calidad. «Busca los mejores vegetales que puedas encontrar y si no contienen químicos, mejor», aconseja Maeztu. Otro de los ingredientes imprescindibles es la sal. Para las fermentaciones, la marina sin refinar es perfecta. El agua tiene que ser filtrada o mineral, no sirve la del grifo porque puede entorpecer el proceso al dañar los microorganismos. En cuanto a los utensilios (cucharas y tazas medidoras, balanza digital, tamices y coladores, termómetro, ralladores, embudos, paños...), uno de los más importantes son los botes herméticos, cuya capacidad puede oscilar entre los 120 mililitros y los 4 litros.

Los tipo Fido –los clásicos tarros de cristal con cierre metálico a presión– son muy prácticos porque permiten que salga el CO2 sin miedo a que exploten y sin necesidad de abrirlos, por lo que el estado anaeróbico –imprescindible para la fermentación– se mantiene en todo momento. «Esto también se puede conseguir con otro tipo de bote y una trampa de aire (airlock), un sistema muy sencillo utilizado para controlar el flujo de aire en los tarros», explica Maeztu. Y un último truco de experto. «Cuando compres los botes tipo Fido, elige los que tengan el metal más grueso y con tapa de vidrio, no de madera. Los finos se dan de sí muy pronto y no mantienen el sellado para las siguientes fermentaciones».

SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

SANTANDER

CINE BAHÍA DE SANTANDER
C/ Francisco Tomás y Valiente, nº1. 93 228 96 00.

7	Transformers One			18.45		
12	Bitelchús Bitelchús	12.00	16.30	18.00	19.15	22.00
12	Bitelchús Bitelchús				20.45	
16	Alien: Romulus					21.30
TP	Buffalo Kids		16.20	18.25		
TP	Capitán Avispa	12.20	15.45	17.50		
18	Deadpool y Lobezno					22.05
TP	Del Revés 2		15.45	18.20		
7	El 47 (VOSE)		16.30		19.10	
16	Estación Rocafort					21.40
TP	Gru 4. Mi villano favorito		15.50			
12	Hotel Bitcoin		16.10	18.45		21.20
12	Justicia artificial				20.00	22.20
TP	Mi amigo el pingüino	12.20				
16	No hables con extraños	12.10	16.45		19.30	22.15
16	No hables con extraños (VOSE)	12.30			20.45	
12	Odio el verano		16.20		19.15	21.55
TP	Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda		16.25			
12	Romper el círculo				19.10	
7	The amazing Spider-Man 2					21.00
16	Un desastre es para siempre	12.30	16.50		20.15	22.30
TP	Zak & Wowo: La leyenda de los Lendarys	12.15	16.00	18.05		

CINE YELMO PEÑACASTILLO
CC. Peñacastillo. El empalme, s/n.

7	Transformers One		18.00		
12	Bitelchús Bitelchús	15.45	17.00	19.15	21.30
12	Bitelchús Bitelchús		18.00	20.15	22.35
16	Alien: Romulus			20.10	22.35
TP	Buffalo Kids	15.50	17.40		
18	Deadpool y Lobezno			19.55	22.30
TP	Del Revés 2	15.45			
TP	Gru 4. Mi villano favorito	15.55			
12	Odio el verano	16.00	18.15	20.30	22.45
16	No hables con extraños	15.55	18.10	20.25	22.40
TP	Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda		17.50		
12	Romper el círculo			19.30	22.10

CINES GROUCHO
C/ Cisneros, 4. Telf.: 942791507.

7	El teorema de Marguerite		18.15		22.30
7	El teorema de Marguerite (VOSE)	16.10			
12	Bonnard, el pintor y su musa		18.15		
16	Un silencio			20.35	
7	Té negro	16.10		20.20	
7	Té negro (VOSE)				22.30

FILMOTECA DE CANTABRIA
Bonifaz, 10. Telf.: 942 31 93 10.

	Las niñas de los Duraznos, de Deniss Barreto - v. castellano.	17.30
	Ocho apellidos marroquís, de Álvaro F. Armero - v. castellano.	20.00

CINE LOS ÁNGELES
Ruamayor, 6. Teléfono: 942 03 77 03.

	Volveréis	17.30		21.45
	Reinas		19.45	

MALIAÑO

OCINE PREMIUM BAHÍA REAL
Enrique Gran, 2. Teléfono: 914 262 544.

7	Transformers One				19.30	
12	Bitelchús Bitelchús	12.15	16.00	17.00	19.10	21.20
12	Bitelchús Bitelchús			18.10	20.20	22.30
16	Alien: Romulus					21.30
TP	Buffalo Kids	12.00	16.00	17.45		
TP	Capitán Avispa	12.15		18.00		
18	Deadpool y Lobezno			18.45		21.30
TP	Del Revés 2	12.15	16.20			
TP	Gru 4. Mi villano favorito			17.15	19.30	
12	Hotel Bitcoin	12.00	16.45			21.15
16	No hables con extraños	12.00	16.10	18.20	20.30	22.40
12	Odio el verano	12.00		18.30	20.40	22.45
TP	Padre no hay más que uno 4		16.00			
12	Romper el círculo				20.00	22.30

CINE LA VIDRIERA Avda. Cantabria, s/n. Teléfono: 942 26 94 16.

12	Romper el círculo	17.30	20.00

LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL
Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 84 18 17.

SANTOÑA

TEATRO CASINO LICEO
C/ Camilo José Cela, s/n. Teléfono: 942 54 42 16.

LAREDO

CENTRO CULTURAL DOCTOR VELASCO
Calle López Seña, 8. Teléfono: 942 60 61 77.

REINOSA

TEATRO PRINCIPAL
Calle Mayor, 25. Teléfono: 942 750 262.

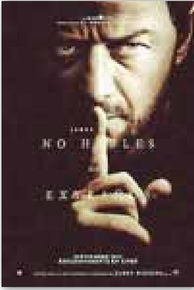
AGUILAR DE CAMPOO

CINES CAMPOO 3D
Calle Puente, 12. Teléfono: 979 12 60 11.

12	El conde de Montecristo	17.30	
12	Bitelchús Bitelchús	18.00	20.30
7	El 47 (VOSE)		20.30

TORRELAVEGA

CASA DE CULTURA
Avenida de España, 9. Teléfono: 942 80 18 19.



No hables con extraños
EE UU. 2024. 109 min. terror. Dirección: James Watkins. Intérpretes: James MacAvoy, Mackenzie Davis.

Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica cuando una familia americana acepta la invitación de otra británica para visitar su idílica finca durante un fin de semana. **CINESA, OCINE Y YELMO.**



Hotel Bitcoin
España. 2024. 101 min. Comedia. Dirección: Man uel Sanabria, Carlos Villaverde. Intérpretes:Alejo Sauras, Marta Hazas, Daniel Muriel.

4 amigos, 5000 bitcoins y 1 portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tendrán que proteger esa pasta hasta un lunes que parece no llegar, encerrados todo un fin de semana en un hotel. **CINESA Y OCINE**

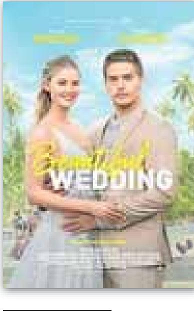


Justicia Artificial
España. 2024. 89 min. Thriller. Dirección: Simón Casal. Intérpretes: Verónica Echegui, Tamar Novas, Alba Galocha.

El gobierno anuncia un referéndum para aprobar un sistema de IA en la Administración de Justicia que promete automatizar y despolitizar la justicia sustituyendo, en la práctica, a los jueces y juezas en todos los tribunales del país. **CINESA**

Capitán Avispa
R. Dominicana. 2024. 90 min. Animación. Dirección: Jean Gabriel Guerra, Jonnathan Melendez. Voces: Luis Fonsi, Juanes, Juan Luis Guerra.

La historia se desarrolla en Avispatropolis y el Reino de la Miel los cuales viven en armonía en el panal protegidos por el Héroe de ambos, el Capitán Avispa, pero su archienemigo Avispón Jaques Poison y sus secuaces planean acabar con esa paz. **CINESA Y OCINE**



Un desastre es para siempre
Estados Unidos. 2024. 94 min. Comedia. Dirección: Roger Kumble. Intérpretes: Virginia Gardner, Dylan Sprouse.

Después de una noche loca en Las Vegas, Abby y Travis descubren que están casados. Luego se dirigen a México para una luna de miel con amigos y familiares. **CINESA**



Té negro ●
Francia. 2024. 111 min. Drama. Dirección:Abderrahmane Sissako. Intérpretes: Nina Melo, Chang Han.

Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir «no» el día de su boda y se traslada a China. En la trastienda de la tienda de Cai, donde trabaja, surgirá la complicidad. **GROUCHO**



El teorema de Marguerite ●●
Francia. 2024. 112 min. Drama. Dirección: Anne Novion. Intérpretes: Ella Rumpf, Jean Pierre Darrousin, Clotilde Coureau

Marguerite es una brillante estudiante de la prestigiosa Escuela Superior de Lyon. Siendo la única mujer de su promoción, todo parece ir perfectamente mientras prepara la exposición de su tesis. En el día clave, un pequeño error lo cambia todo.

CRÍTICA
GUILLERMO BALBONA

Fórmulas muy hechas

La puesta en escena abraza el caos y los cálculos asfixian a su criatura. La pantalla pasa a ser una mera pizarra. El amor resulta ser más indescifrable



EL TEOREMA DE MARGUERITE ●●
Le Théorème de Marguerite. 2023. 112 min.Francia. Dirección: Anne Novion. Guion: Novion, Mathieu Robin, Marie-Stéphane Imbert, Agnès Feuvre, Philippe Paumier, Sara Wikler. Música: Pascal Bideau. Fotografía: Jacques Girault. Reparto: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau. Género: Drama/intriga. Salas: **Groucho.**

Hay muchos tópicos en este juego de cifras que bailan en la cabeza de la joven protagonista. La trama, como si se tratara de otro teorema, busca descifrar un hipotético juego de géneros, de la intriga al retrato social, de la obsesión a la vida que discurre fuera, de la pizarra inundada de fórmulas al perfil de la persona inadaptada. La conjetura de Goldblach, un problema matemático que lleva años sin resolverse, hace las veces de mantra y también de macguffin. Pero si realmente el filme levanta la cabeza es gracias a su protagonista Ella Rumpf, rostro de 'Crudo', que aquí da una lección de contención, un juego de miradas que aporta mayor personalidad visual que la rutinaria dirección de Anna Novion, en su primer filme estrenado en España. Entre obsesivas manifestaciones y estereotipos sobre la rareza, la cineasta desaprovecha el retrato en femenino singular de su personaje. Ese trayecto en sombra que nunca acaba de ver la luz ni en la ficción ni en su proyección hacia el espectador. Una frase significativa ilustra de manera rotunda ese pulso que late en el interior del filme y que nunca acaba de darle salida. El descubrimiento y la anunciación, lo iniciático de la joven que intuye un otro mundo que queda casi siempre fuera de plano, como una gran elipsis que perjudica a la posibilidad de crecer. Esa sentencia es: «Las matemáticas y las emociones no se mezclan». Paradójicamente, el vínculo entre la talentosa y lúcida matemática y su tutor es absolutamente endeble. Las relaciones sentimentales que constituyen el desafío a la máxima lanzada por su guía asoman y desaparecen de forma seductora pero sin llegar a cuajar. El diálogo entre lo académico y lo vital, entre la tentación del biopic y el retrato profundo permanece latente en una obra bien contada pero a la que se le ven en exceso las costuras. Metafóricamente el personaje de 'El teorema de Marguerite' se cobija en la seguridad de las matemáticas cuado al mirar al mundo de frente solo ve debilidad y fragilidad, esa inestabilidad azarosa que diluye su presencia. De igual modo la película de la cineasta de 'Les grandes personnes' se decanta por situarse en una zona de confort y sus fugaces raptos de riesgo procuran cerciorarse de que hay una red tras cada plano. La puesta en escena abraza el caos y los cálculos matemáticos asfixian a su criatura. La pantalla pasa a ser una mera pizarra. El amor resulta ser más indescifrable.


Ella Rumpf, alma de filme francés.

AGENDA HOY

La Bien Aparecida, Dolores Gloriosos de Nuestra Señora; santos Nicomedes y Teodoro; Nuestra Señora del Camino. .
Han transcurrido 259 días. Faltan 107

Malú clausura el ciclo La Plaza



La cantante madrileña cierra el ciclo La Plaza. DM

21.00. PLAZA DE TOROS DE SANTANDER. La cuarta edición del ciclo La Plaza se cierra hoy con el concierto de Malú. La madrileña llega a Santander con la gira 'A todo sí', con la que celebra sus 25 años de carrera. Tras un parón por una lesión, ha aprendido a disfrutar del escenario plenamente, como quedará patente en el show en la capital cántabra.

Ópera Prima: 'Las niñas de los duraznos'



El FCS proyecta el film de Dennis Barreto. DM

17.30. FILMOTECA DE CANTABRIA. La octava edición del Festival de Cine de Santander reparte su actividad por distintas sedes. En la Filmoteca se proyecta 'Las niñas de los duraznos', de Deniss Barreto. Valentina, una niña de diez años vive con su conservadora familia. Observa el despertar sexual de sus hermanas mientras su propia infancia se diluye.

Concierto de Javier Bergia



El cantautor madrileño Javier Bergia. DM

20.30. RUBICÓN. Considerado como uno de los representantes de la generación de músicos que surgió en Madrid en los ochenta, desde muy joven centra su atención en varios frentes: la guitarra, la voz, la poesía y la composición. En su persona se unen la formación clásica junto a la experiencia en las músicas étnicas, el folk, el rock y la canción de autor.

CONVOCATORIAS

Programación del VIII Festival de Cine de Santander.
Desde las 17.00 h. Proyecciones en la Filmoteca: 'Ocho apellidos marroquís', de Álvaro Fernández Armero (20.00 h). | En el Centro Botín: 'SailGP: Racing on the Edge' y encuentro con Borja Cabrera y Diego Botín (18.00 h) y 'Casi el paraiso', de Edgar San Juan (20.30 h).

Una obra en diez minutos en el Centro Botín.
11.00 y 17.00. Este mes, la propuesta para ir descubriendo, en diez minutos, obras de 'Retratos: esencia y expresión', será 'Mujer de rojo', de Daniel Vázquez Díaz.

'Útiles actuales vs útiles prehistóricos', en el Mupac
10.30 y 12.00. Dirigido a niñas y niños a partir de 6 años, el taller enseña a Identificar las características o los objetos prehistóricos. Inscripciones en 942 209 922.

Aihotz & Zikin en concierto en el New
20.30. Producciones Tudancas presenta a Aihotz &Zikin en concierto. Aihotz (Machete punk, Bilbao) son chirriantes, crujientes y machacantes. Un machete afilado con el que rebanar a la música toda la mediodía posible y hacer añicos el ritmo. Zikin llegan desde Lekeitio con canciones cantadas en euskera llenas de angustia y rabia que resuenan como un grito de batalla desde la suciedad mental en la que estamos atrapados. (Entrada: 8 euros)

Experiencia inmersiva de Realidad Virtual Sea Starlight
16.30. Última sesión de esta propuesta que, desde el parque de hamacas de Gamazo, presenta una aventura épica entre el mar y las estrellas con la experiencia de astro-navegación Sea Starlight. Ponte las gafas de realidad virtual Meta Quest 3 y navega en un velero moderno.

Ruta por Costa Quebrada
10.00. Este paseo en barco en la costa de santanderina, consiste en un itinerario guiado de 1 h y 45 min., que interpreta los cimientos rocosos de una ciudad, los avatares que cambiaron la historia de la Tierra, los procesos que han dado lugar al paisaje de nuestro presente, y la acción humana que lo ha modelado. Lugar de embarque: Puerto Deportivo Marina del Cantábrico.(Precio: 20 euros).

EXPOSICIONES

'Eclipse de 1' en 1', de Martí Llorens y Rebecca Mutell en el Faro Cabo Mayor
Martes a domingo de 11.00 a 14.00 horas. Tardes: Viernes y sábado de 17.00 a 20.00 horas
Propuesta incluida en PhotoEspaña que se inspira y reflexiona sobre las conexiones históricas existentes entre la luz proyectada del Faro, -como guía para navegantes- y la luz proyectada de una cámara oscura.

'Ravens', de Masahisa Fukase en el CDIS
De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 La programación de PhotoEspaña incluye la muestra de Fukase, que irrumpió en la escena fotográfica japonesa en los años 60 del siglo XX, desafiando las convenciones de la época y explorando temas emocionales y personales en una sociedad en transformación.

Cerámica y acuarela 'Agua y barro', de Mamen Restegui
Todos los días de 18.00h a 21.00h. El Gran Casino del Sardinero inaugura la exposición de cerámica y acuarela 'Arena y Barro', que reúne una treintena de obras de Mamen Restegui, una creadora polifacética que centra sobre todo su trabajo en su taller de artes plásticas. Hasta el 3 de noviembre.

'El hierro y la voz', de Joseba Gotzon en El Corte Inglés
Todos los días en horario comercial del centro. La sala de exposiciones de Ámbito Cultural de El Corte Inglés acoge una exposición de esculturas del artista Joseba Gotzon, pertenecientes a su colección 'Zortzi'. Bajo el título 'El hierro y la voz', podrán visitarse hasta el 5 de octubre, en el horario de apertura del centro comercial.

La librería Gil expone 'Pepe Lamarca. Rememorando en color'.
De lunes a sábado. De 10.00 a 13.30 y 17.00 a 20.30.
Comisariada por Juan Riancho y coordinada por el fotógrafo Maxi del Campo, la muestra agrupa algunos de los retratos históricos en los que el artista argentino ha sabido captar como pocos a las grandes leyendas del flamenco, con algunas imagenes inéditas en color. Todo el mes de septiembre.

Mazcuerras escenario de una nueva edición de Aselart
Todos los días. Un año más el pueblo se convierte en el escenario de un festival de arte con la posibilidad de ver, hasta el 27 de septiembre, distintas instalaciones en las calles y Mazcuerras y Herrera de Ibio.

'Vislumbres' de Pepe Cerdá' en el Espacio de Arte Contemporáneo de Reocín
De martes a viernes. De 17.00 a 20.00 y los sábados de 18.00 a 21.00. Este pintor, que rehuye de las etiquetas, presenta sus últimos cuadros. Hasta el 25 de octubre.

Las fotos de Lucía Laínz, en el Centro Doctor Madrazo.
De lunes a viernes de 9.00 a 21.00. La muestra, que lleva por título 'Un lugar de partida (1980-2020)' y está comisariada por Pablo López, reúne una serie de fotografías del álbum familiar de la artista y un libro que podrá ser consultado en la sala. Hasta el 24 de octubre.

Una foto de Cecilia Orueta en el escaparate de La caverna de la luz.
Todos los días. La imagen es un retrato de Alfonso y Anita detrás del mostrador del antiguo bar minero y la autora es una artista madrileñacon una larga trayectoria de publicaciones así como audiovisuales.

Exposición 'El país de los lotófagos' en la Galería Siboney
De martes a sábados de 18.00 a 21.00 horas. Proyecto artístico de Emilio Pemjean. Termina hoy.

FARMACIAS

SANTANDER.
DÍA. C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 4; Av. de Los Castros, 153; Av. Los Ciruelos, 25-27 y C/ Calvo Sotelo, 2.
NOCHE. C/ General Dávila, 240 (Frente Conservatorio) y C/ Vargas, 63.

TORRELAVEGA.
24 HORAS. C/ Los Mártires, 17.

CAMARGO/ASTILLERO.
DÍA. Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriedas.
DÍA Y NOCHE. Av. Bilbao, 83. Muriedas.

TRANSPORTES

AUTOBUSES.
Información: 942 21 19 95

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Osorno. Palencia, Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arriondas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespaderne. Infiesto. Irún, San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño, Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña. Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes. Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torrevieja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Tarragona, Salou, Cambrills. París y Bruselas y Zurich.

FERRY.
Información: 942 36 06 11

Santander-Portsmouth
Salidas: Miércoles, 14.00 (Barco Galicia). Domingo, 14.15 horas (Barco Galicia).

Portsmouth-Santander
Salidas: Lunes, 21.30 horas (Barco Galicia). Viernes, 21.30 horas (Barco Galicia).

Santander-Plymouth
Salida: Lunes, 17.00 horas (Pont Aven).
Jueves, 16.00 horas (Pont Aven).

Plymouth-Santander
Salidas: Miércoles, 15.45 (Pont Aven). Domingo, 16.45

FEVE.
Información: 942 20 95 22

Bilbao: 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios.
Marrón: 20.45, laborables de lunes a viernes.
Oviedo: 09.10 - 16.10, diarios.
Bezana, Torrelavega y Puente San Miguel: Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.
Cabezón de la Sal: Diariamente, cada hora.
Solares y Liérganes: Diariamente, cada hora.
Valle Real, Maliaño y El Astillero: Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

RENFE.
Información: 902 32 03 20

IBERIA.
Información: 900 111 500

HOY

EL SOL

Sale 07:54 h
Se pone 20:26 h

LA LUNA

Sale 19:24 h
Se pone 04:05 h

Llena	19 de septiembre
Menguante	24 de septiembre
Nueva	2 de octubre
Creciente	10 de octubre

MAR, 20 MILLAS

Hoy. Noreste 4 arreciando pronto a sureste 4 o 5 y a este 5 o 6 desde la mañana. Marejadilla o marejada aumentando a marejada o fuerte marejada.

PLEAMAR		BAJAMAR	
03:12 h.	con 3.46 m	09:11 h.	con 1.27 m
15:26 h.	con 3.90 m	21:39 h.	con 0.89 m

Coeficiente de mareas: 79 y 88

ESPAÑA HOY

	HOY Min.	HOY Max.	MAÑANA Min.	MAÑANA Max.
Madrid	13°	31°	15°	30°
Barcelona	14°	26°	16°	27°
Valencia	17°	28°	18°	29°
Zaragoza	12°	27°	13°	27°
La Coruña	12°	24°	14°	24°
Sevilla	20°	34°	19°	35°

EUROPA HOY

	HOY Min.	HOY Max.	MAÑANA Min.	MAÑANA Max.
París	5°	19°	9°	20°
Berlín	10°	19°	12°	18°
Roma	13°	26°	13°	24°
Londres	8°	20°	11°	20°
Moscú	13°	25°	10°	24°
Estocolmo	8°	18°	7°	16°

Poco nuboso o despejado

Poco nuboso o despejado salvo por algunos intervalos locales de nubosidad baja al final del día, que podrían ir acompañados de brumas y bancos de niebla. Las temperaturas irán en ascenso, siendo más ligero en las máximas. No se descartan heladas débiles en el interior. En el litoral el viento soplará flojo o moderado de componente este con probables rachas fuertes en zonas expuestas. En el interior el viento rolará flojo de dirección variable. Mañana seguirá poco nuboso con intervalos de nubosidad alta y rachas de nubes bajas en el interior a primeras horas.

Información facilitada por Aemet

Soleado · Chubascos · Nuboso · Nieve · Muy nuboso · Viento flojo · Cubierto · Moderado · Granizo · Fuerte · Niebla · Marejadilla · Llovizna · Marejada · Tormenta · Mar gruesa

MARTES 17

MIÉRCOLES 18

JUEVES 19

HOY DOMINGO 15

Llanes 14°/20° MAÑANA | TARDE
Santander 12°/19° MAÑANA | TARDE
Torrelavega 10°/21° MAÑANA | TARDE
Castro 12°/18° MAÑANA | TARDE
Potes 11°/24° MAÑANA | TARDE
Reinosa 6°/20° MAÑANA | TARDE
CANTABRIA
Bilbao 7°/21° MAÑANA | TARDE
Espinosa de los Monteros 6°/20° MAÑANA | TARDE
Cistierna 7°/27° MAÑANA | TARDE

	Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.
Bárcena de Pie de Concha	10°	22°
Laredo	11°	19°
Los Corrales de Buelna	8°	22°
Polientes	4°	24°
Santoña	12°	19°
San Vicente de la Barquera	14°	20°
Suances	12°	19°
Valle de Villaverde	9°	20°
Vega de Pas	9°	21°
Villacarriedo	9°	21°
Burgos	7°	22°
Gijón	12°	21°
Oviedo	9°	21°
Palencia	8°	27°
Valladolid	8°	29°

MAÑANA LUNES 16

Llanes 14°/20° MAÑANA | TARDE
Santander 11°/20° MAÑANA | TARDE
Torrelavega 10°/21° MAÑANA | TARDE
Castro 13°/19° MAÑANA | TARDE
Potes 11°/23° MAÑANA | TARDE
Reinosa 7°/19° MAÑANA | TARDE
CANTABRIA
Bilbao 8°/22° MAÑANA | TARDE
Espinosa de los Monteros 6°/19° MAÑANA | TARDE
Cistierna 10°/26° MAÑANA | TARDE

	Mañana 06h.-14h.	Tarde 15h.-00h.
Bárcena de Pie de Concha	10°	21°
Laredo	11°	20°
Los Corrales de Buelna	9°	22°
Polientes	5°	22°
Santoña	11°	20°
San Vicente de la Barquera	13°	21°
Suances	11°	20°
Valle de Villaverde	9°	20°
Vega de Pas	8°	20°
Villacarriedo	9°	21°
Burgos	7°	21°
Gijón	12°	21°
Oviedo	9°	21°
Palencia	8°	25°
Valladolid	10°	27°

SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BONOLOTO

SÁBADO 14
7 | 10 | 15 | 22 | 37 | 47
Comp.: **27** Reint.: **8**
6: 2 (166.177,06 €)
5+C: 3 (40.285,35 €)
5: 118 (512,10 €)

VIERNES 13
2 | 7 | 9 | 13 | 23 | 26
Comp.: **20** Reint.: **6**
6: 1 (1.623.404,82 €)
5+C: 2 (76.345,25 €)
5: 197 (387,54 €)

JUEVES 12
5 | 6 | 8 | 17 | 33 | 36
Comp.: **28** Reint.: **3**
6: 0 (0 €)
5+C: 2 (73.368,03 €)
5: 75 (978,24 €)

MIÉRCOLES 11
2 | 15 | 28 | 38 | 39 | 48
Comp.: **37** Reint.: **2**
6: 0 (0 €)
5+C: 2 (76.809,87 €)
5: 76 (1.010,66 €)

LOTERÍA PRIMITIVA

SÁBADO 14
9 | 11 | 19 | 23 | 44 | 46
Comp.: **24** Reint.: **8**
6+R: 0 (0 €) **6:** 0 (0 €)
5+C: 1 (199.708,20 €)
5: 188 (1.947,51 €)
Joker: 1 595 178

JUEVES 12
8 | 10 | 22 | 36 | 44 | 45
Comp.: **28** Reint.: **6**

LUNES 9
27 | 31 | 33 | 34 | 40 | 46
Comp.: **47** Reint.: **5**

GORDO DE LA PRIMITIVA

DOMINGO 8
3 | 6 | 10 | 38 | 51
Reint.: **3**
5+R: 1 (6.072.239,81 €)
5: 1 (157.720,73 €)
4+R: 15 (1.911,77 €)

EURODREAMS

LUNES 9
3 | 6 | 9 | 18 | 22 | 27
Sueño: **3**

JUEVES 12
16 | 27 | 31 | 34 | 38 | 39
Sueño: **1**

EUROMILLONES

MARTES 10
6 | 29 | 46 | 47 | 48
★: 2 | 9
El Millón: GJR51470

VIERNES 13
10 | 15 | 17 | 31 | 42
★: 4 | 12
El Millón: GLJ90382

LOTERÍA NACIONAL

JUEVES 12
1º PREMIO **70129** | 2º PREMIO **04189**
REINTEGROS: **3-8-9**

SÁBADO 14
1º PREMIO **70253** | 2º PREMIO **37762**
REINTEGROS: **3-8-9**

SÚPER 11 Sábado 14

(SORTEO 1): **01-03-06-17-18-23-32-34-41-46-49-55-56-60-63-64-67-68-70-84**
(SORTEO 2): **10-25-28-32-34-36-39-47-50-52-54-59-61-64-70-72-74-81-82-84**
(SORTEO 3): **05-06-07-11-12-14-19-24-29-40-46-47-49-58-62-66-69-74-77-81**
(SORTEO 4): **05-06-08-15-22-23-26-33-34-37-38-42-48-57-61-68-70-71-79-81**
(SORTEO 5): **04-06-19-24-27-32-45-47-49-55-56-59-61-67-68-72-79-82-83-84**

ONCE

LUNES 9
75528 (S-045)

MARTES 10
79106 (S-013)

MIÉRCOLES 11
85521 (S-043)

JUEVES 12
65316 (S-002)

VIERNES 13
43478 (S-017)

SÁBADO 14
37810 (S-022)
21047 Serie 006
38260 Serie 004
54818 Serie 050
67424 Serie 036

DOMINGO 4
48191 (S-011)
16414 Serie 004
38956 Serie 015
65906 Serie 042
96010 Serie 012

EUROJACKPOT Viernes 13

2 | 3 | 17 | 40 | 44 Soles: **4-8**

SUDOKUS

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

FÁCIL

	2	6						3
			4		1	9	8	
8		4	3	2			6	
3				7			1	
		2		4		3		
1			5			6	2	
	5		7					
6				3		8		1
	8			1		2		9

MEDIO

6			5	7	1	3		
								9
	5	3					1	
1		5		2				6
	2			1	7	5	3	
	3		6	9			8	
					3	9	2	
8		4						

DIFÍCIL

	3				1			
1	6				8	2		3
				7			5	
				2				
	2		7		3			6
7		3				8	4	
			8	5			7	
		5	4					
8		6					2	

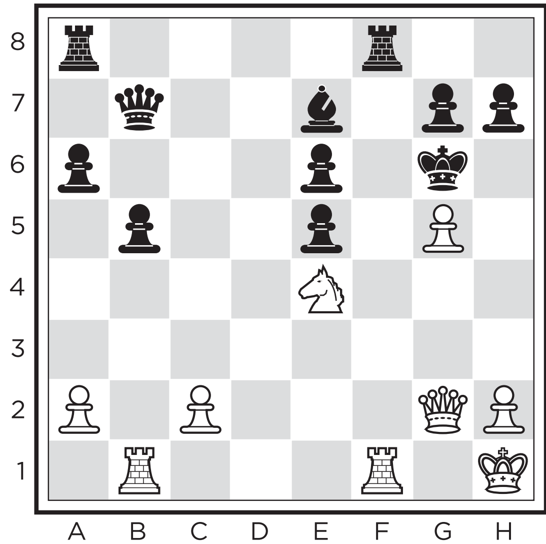
SOPA DE LETRAS

Mujer (12 Palabras)

L M O D N P U C A A A R U E G B L L E I Ñ P C L A R Z P Ñ
U N C U H E A R T E G Ñ N C A T I R O Ñ E S C I O G E D B
G L H D S N B E C V V C S E N R D T V A T M B N U C V P R
M P R Ñ A M I I D H V E B Ñ T C T G L O N B H P V O Ñ O M
S E T I E N N I P Z A C L T A S U B C N R M O R S C S D I
P A C H Z I V I Z V L V M A B L T I A L E U B A R A T A T
A N D I O G P B O B L A H L A Z U A N I R B O S E R P N A
A I B A M B H S E S E O R M E M V I N D V M Z U S I B G R
N R V C Ñ Z V O I E C M U E E G A G N Ñ Z L D N P U G D G
O V D O S U O O M B N H G Z B S H D Z P H M L R O T H V E
G A L B N Z C H S B O N E D O E U O C H C N P Z S Z D M U
L N U T M M P H P M D N N S T H T T S C E B O B A E G T S

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan



Partida: Ivan-Spasov (Budapest, 1987).

DEDUCCIÓN

A	V	I	O	N	0
N	I	D	A	L	1
V	I	E	J	O	1
R	U	B	I	A	2
C	A	L	D	O	2
T	E	N	O	R	2

Averigüe una palabra de cinco letras que tiene en común con cada una de las anteriores tantas letras como indica el número que se da al lado. Puede haber más de una solución.

CRUCIGRAMA

1	2	3	■	4	5	6	7	8	■	9	10	11	12
13			■	14					■	15			
16			■	17				18				■	■
19			20			■	21					22	23
24						25	■	26					
■	■	27					28				■	29	
30	31				■	32					■	33	
34					■	35					■	36	

HORIZONTALES:
1 "... Vadis?", film
4 Asombra
9 Parte del barco
13 Universal Serial Bus
14 De la nieve
15 Nombre de varón
16 Empresa de empleo
17 Propios de los laicos
19 El que debe dinero
21 Episcopal
24 Cobertor de plumas
26 Afina la voz
27 Afectada
29 Energía potencial
30 Cánidos salvajes
32 Haced natación
33 Símbolo del galio
34 Formase un lío
35 Se ..., se esfuerza
36 Campeón

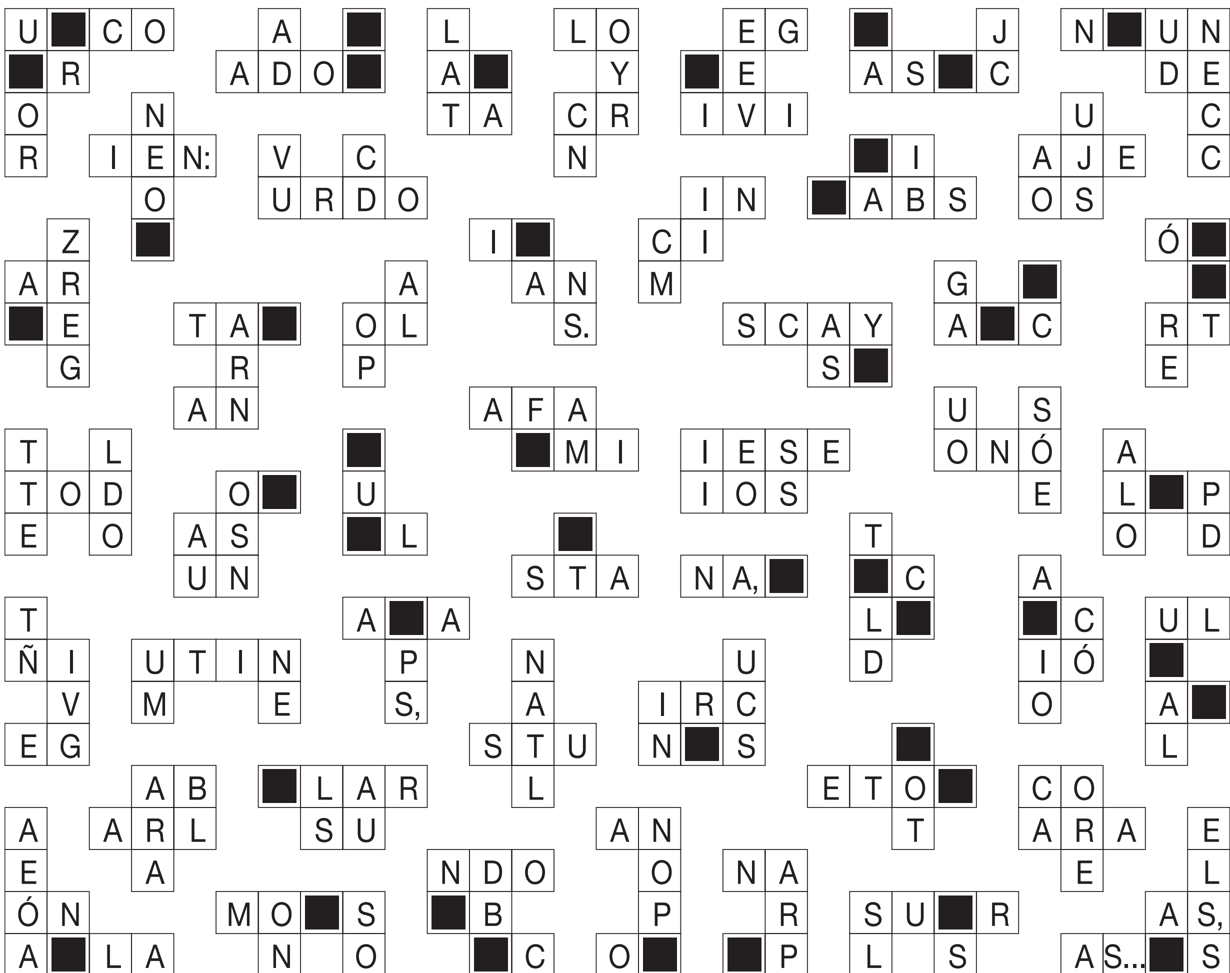
VERTICALES:
1 Me ..., permanecí
2 Pronom. de cortesía
3 Obstruía
4 Embarrase
5 Coloq., protestaron
6 Pref., ave
7 Coloq., palabrota
8 Torcida o combada
9 Cedida en préstamo
10 Hizo raspaduras
11 Matr. de Ourense
12 Almería
18 Son lindantes
20 Entreguemos
22 Inunda
23 Unos moluscos
25 Coloq., niña
28 Royal Air Force
30 Cierto dígrafo
31 Escuché

MESA DE RELOJERO

Este pasatiempo consiste en copiar en el casillero todas las piezas del rompecabezas, encajándolas debidamente, como un puzzle. Una vez copiadas las piezas en su sitio, se leerá el texto que se indica. Para facilitar la tarea, hay en el casillero una serie de letras colocadas en su lugar. Estas letras están también en el rompecabezas. Ellas son el hilo por el que se saca el ovillo.

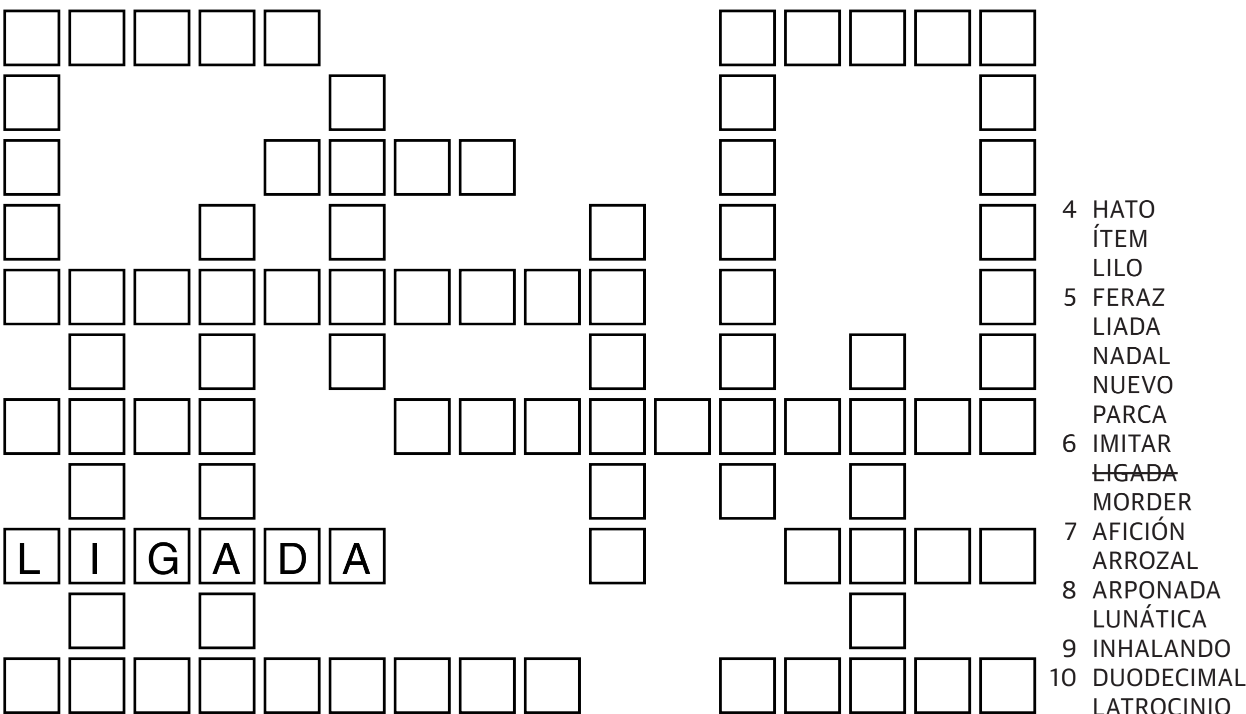


Camilo José Cela Conde: “Certificado de residencia”



Piezas que se han de colocar debidamente en el casillero.

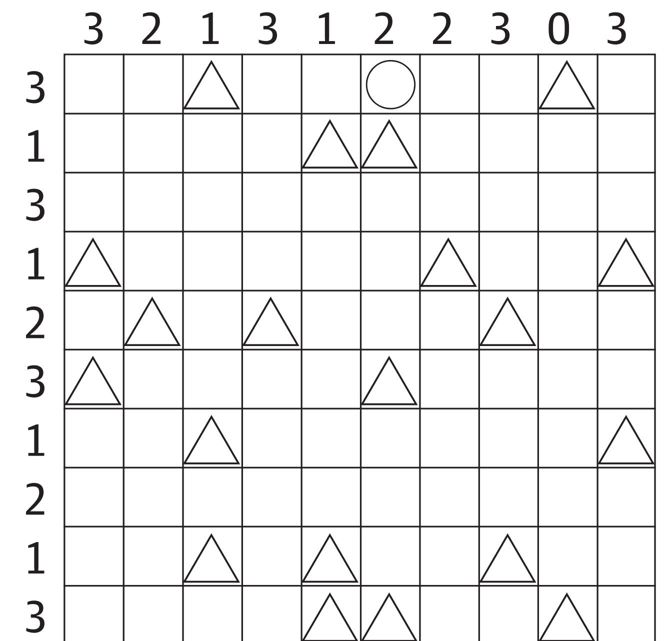
CRUZADA



4 HATO
ÍTEM
LILO
5 FERAZ
LIADA
NADAL
NUEVO
PARCA
6 IMITAR
~~LIGADA~~
MORDER
7 AFICIÓN
ARROZAL
8 ARPONADA
LUNÁTICA
9 INHALANDO
10 DUODECIMAL
LATROCINIO

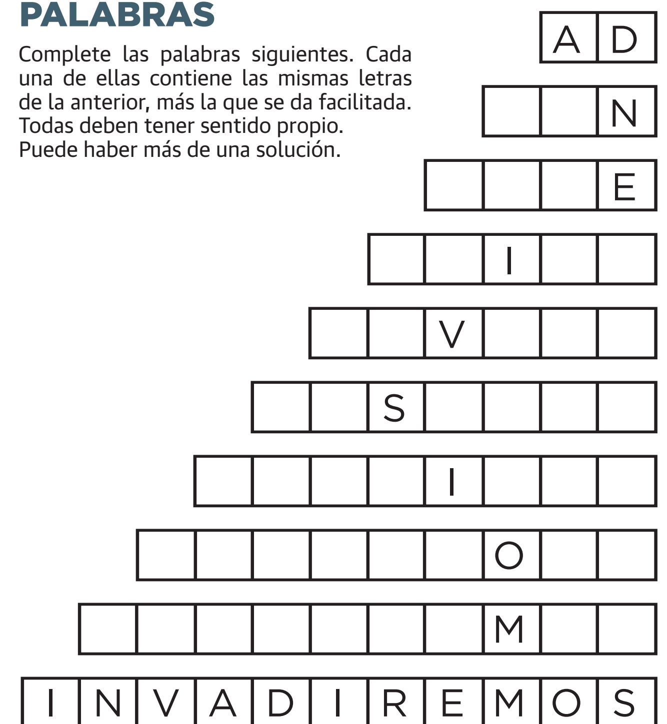
FIGURAS EMPAREJADAS

Cada triángulo de la cuadrícula está emparejado con un círculo: un círculo y un triángulo forman pareja solamente si están en casillas contiguas en horizontal o en vertical, nunca en diagonal. Los triángulos están todos a la vista, pero los círculos no: hay que deducir qué casillas ocupan; ningún círculo está en contacto con otro círculo, ni en horizontal, ni en vertical ni en diagonal. Los números indican cuántos círculos hay en cada fila y en cada columna.



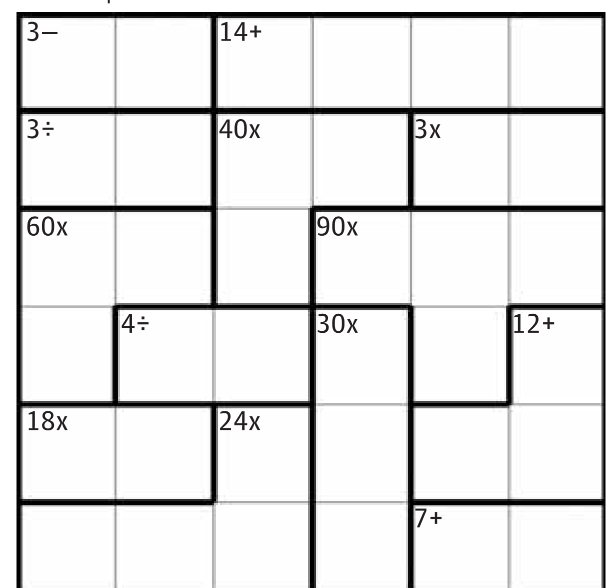
PALABRAS

Complete las palabras siguientes. Cada una de ellas contiene las mismas letras de la anterior, más la que se da facilitada. Todas deben tener sentido propio.
Puede haber más de una solución.



ENCAJE MATEMÁTICO

Complete las casillas con cifras del 1 al 6, sin que se repitan en una misma fila ni en una misma columna del cuadrado, teniendo en cuenta que en este aparecen bloques marcados con una línea más gruesa y en cada uno de ellos se encuentra un número y un símbolo de suma, resta, multiplicación y división. Este número es el resultado de sumar, restar, multiplicar o dividir, en cada caso, los números de cada bloque. Puede haber más de una solución.



EL FANTASMA



AUTODEFINIDO

MONEDA IRANÍ / DELGADA, SUTIL — CORTEN EN RAJAS / PERCIBIRÉ — SÍMBOLO DEL ARGÓN — ACUDÍA / ÁCIDO RIBONUCLEICO — RESALTÓ / INVENTE — JUEGO JAPONÉS — DECÁREA / SIST. MON. EUROPEO — HACE UNA REVISIÓN

SIENTA / RABIA / ARGOLLAS — SER OSADO / ATAR FUERTEMENTE

HACE MAL DE OJO / VARÍEN — APARATO DETECTOR / FABULISTA GRIEGO — ... WEST, ACTRIZ / GALARDONE

LONG PLAY / RASPA — ÁRBOL ENANO

TÍTULO INGLÉS — ORIFICIO DEL RECTO, PL. / SIN LESIÓN — ORAR / COLOQ., COMIÓ, ZAMPÓ — BISMUTO / ACCIÓN DE REARMAR

PLANTA LEGUMINOSA / ELEVASEN — CERROS AISLADOS / ZOOLÓGICOS

REALICÉ UNA LECTURA / A ÉL — FITO ..., CANTANTE / PIEZA DE ARTILLERÍA — ENTRETENIDA / INSUSTANCIAL

EN INGLÉS, ZUM / VAIS A PIE — ESCUCHARÍAS / PISOTEAD — CAPITAL DE PORTUGAL

MARCA DE COCHES / AGENTE DIPLOMÁTICO — CONTRAPÓN / DEJAD UN LEGADO — VACUNO JOVEN / COLOQ., FIESTA

CANCIONES CANARIAS / MONEDA EUROPEA — EN ROMANOS, 1002 / UNÍ CON HILO

JAMES ..., ACTOR — SIENTAS DESEO / LO DE AHÍ — VIENE AL MUNDO / PATRIARCA BÍBLICO — PODEROSO INSECTICIDA

RELATIVO AL GUANO / BADAJOZ — ABREV., DECIBELIO / CAMPEÓN

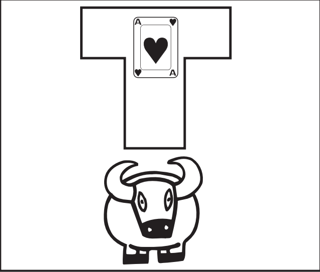
SÍMBOLO DEL SILICIO / ENROSCADO — TROVADOR — HECHO AL HORNO

QUE TIENE EGOÍSMO

LOS 7 ERRORES



JEROGLÍFICO



¿Cuántos pollos?

SOLUCIONES DE AYER

Cábala literaria

Mi habitación no había cambiado mucho en los diecisiete años transcurridos desde la marcha de mi madre. Las paredes seguían pintadas de azul claro y delante de la ventana colgaban las mismas amarillentas cortinas de encaje. Había una cama en vez de una cuna, pero, sin duda, ella reconocería la colcha.

Stephenie Meyer
"Luna nueva"

Cruzisopa

E	L	B	A	M	R	O	F	A	Z
A	C	R	A	L	G	O	R	I	N
N	R	N	B	T	N	P	E	O	N
E	A	U	S	E	A	O	S	I	Q
L	R	U	T	P	L	D	Q	C	U
T	Y	I	R	I	O	E	U	I	E
A	C	I	A	U	R	R	I	R	M
O	K	N	C	Q	O	O	L	B	A
A	D	A	T	A	I	S	L	A	R
O	F	L	A	V	I	A	A	F	R

Sudoku

3	2	7	9	8	5	6	4	1
4	1	9	7	6	2	5	8	3
5	6	8	4	1	3	9	2	7
2	5	3	1	9	8	7	6	4
7	4	1	2	5	6	8	3	9
9	8	6	3	7	4	2	1	5
8	7	4	6	3	9	1	5	2
6	9	2	5	4	1	3	7	8
1	3	5	8	2	7	4	9	6

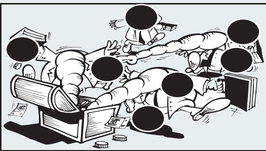
La ameba

BIO UNTAN
BENZ ARARAS
ECG ABRA
SALA LACTO
ADEU NEON
NAPIAS
NAVAS
FADISTA AD
ICOS AFOFA
RAERA SISEA
ERRAR NEO

Autodefinido

■	M	■	A	■	S	■	L	■	X	■	H
M	I	E	L	■	A	S	I	M	I	L	A
■	T	U	F	A	R	A	D	A	■	A	D
D	I	R	A	S	■	L	I	G	A	D	O
■	G	E	R	U	N	D	E	N	S	E	S
Y	A	K	■	M	A	R	S	O	P	A	■
■	D	A	D	I	V	A	■	S	I	S	E
O	O	■	I	R	I	S	E	■	R	E	M
■	■	A	F	E	O	■	S	I	E	N	A
M	A	L	U	■	S	U	P	L	I	■	N
■	B	I	S	E	■	S	I	E	S	T	A
R	E	C	A	M	B	I	O	S	■	O	S
■	T	I	S	I	C	A	■	A	I	R	E
R	O	A	■	R	E	S	I	S	T	A	N

Errores



Jeroglífico

...le traes ese para él.

Ajedrez

1. Cxc6 y las negras abandonaron, ya que, si 1... exf4 2. Txe7+ Rf8 3. Txf7+ Rg8 4. Ce7+ Rh7 5. Ad3+.

Crucigrama

I	M	P	L	I	C	A	N	■	P	E	S	E	S
Z	O	O	■	S	O	J	A	■	O	L	I	D	O
A	D	N	■	I	N	O	C	U	L	E	S	■	■
S	A	C	R	A	S	■	A	P	A	G	A	I	S
■	■	H	A	C	E	■	R	A	C	I	S	M	O
S	U	E	N	A	N	■	A	B	O	B	E	I	S
H	E	R	A	■	T	O	D	A	■	L	I	T	O
A	S	A	S	■	I	B	O	N	■	E	S	E	S

Broncano amenaza el imperio de Motos

La franja horaria tras el Telediario ha atraído a nuevo público a la televisión generalista, lo que ha originado un movimiento inédito

MIKEL LABASTIDA

MADRID. 'Hora Punta', 'Desafía tu mente', 'Mapi', 'Toma partido', 'Vaya tropa', 'El cubo', 'Allá tú', 'Cuentos chinos', 'Babylon Show'. Son algunos de los programas que han intentado, sin éxito, plantar cara a 'El Hormiguero'. Ninguno ha sido capaz de asustarle, ni siquiera de conseguir un número suficiente de espectadores como para mantenerse en antena. El caso más reciente es el de Carlos Latre, que se ha despedido de Telecinco por la puerta de atrás sin alcanzar siquiera las tres semanas de emisión.

'El Hormiguero' es un titán. Uno de esos formatos apisonadora que ha hecho temblar a la competencia temporada tras temporada con cifras a las que casi nadie llega. Hasta que esta semana Broncano y su equipo han dado la sorpresa en TVE. En solo tres días consiguieron lo que parecía imposible: superar a Pablo Motos y sus hormigas. Todavía es pronto para sacar conclusiones, pero si se confirma la tendencia estaríamos ante uno de los movimientos televisivos más inesperados, que puede tener repercusiones en otros aspectos de las parrillas de todos los canales audiovisuales.

Que 'La Revuelta' podría ser un rival duro era algo que 'El Hormiguero' intuía. Por eso reservó para este lunes la visita de Victoria de Marichalar. El resultado fue contundente, ya que el programa de Antena 3 demostró su buena forma, con un 23% de 'share' y 2.893.000 espectadores. Sin embargo, esto no provocó una debacle en el lado contrario. Broncano aguantó el tipo y logró un estreno esperanzador, con un 17% de cuota de pantalla y más de 2 millones de espectadores también. El martes se aproximó hasta pisarle los talones y el miércoles se obró el milagro, hubo 'sorpasso'. Las aguas volvieron a su cauce el jueves donde el más veterano se disparó hasta el 23,3%, al recibir a Lamine Yamal, lo que demuestra que el invitado va a contar mucho en sucesivas entregas a la hora de inclinar la balanza hacia un lado u otro.

ILUSTRACIÓN Á.S.

Hay mucho en juego, como el efecto arrastre que pueden generar éxitos como este. El Telediario 2 ya se ha visto beneficiado

Por primera vez en años el imperio de Motos recibe una amenaza seria. El desembarco de 'La Revuelta' venía precedido de una gran expectación, generada por la curiosidad que despertaba saber si el cómico sería capaz de trasladar a la televisión generalista su éxito en redes sociales y por la bronca política que originó su fichaje.

Los datos de audiencias permiten entender a qué se debe el éxito de la nueva apuesta de TVE. La

---

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
JOSÉ ENRIQUE CABRERO

Horizon era una serie



El wéstern tiene algo de magdalena de Proust. Quizás sea porque nunca crucé el desierto a lomos de un caballo, ni disparé un revólver para defender a los míos. No importa si la he visto o no, una película que mantenga la esencia del género tiene el poder de trasladarme a un domingo de la infancia con el humo del Ducados repartiéndose por el salón de casa. Qué asco me dio siempre el tabaco y, joder, cuánto lo puede llegar a echar uno de menos.

Kevin Costner ha depositado toda su vida en 'Horizon: An American Saga'. Su dinero, su tiempo y su esperanza. Para bien o para mal, será la herencia que deje a los suyos. Su legado. Costner anunció que la película era, en realidad, el primero de cuatro capítulos. Es decir, cuatro películas. De hecho, la intención inicial era estrenar la primera y la segunda parte con una diferencia de semanas, para animar a la gente a ir al cine. Pero fracasó.

Yo tampoco fui. Ahora me arrepiento, claro. Cómo me ha gustado la película. La vi en Max. Y la vi de la única manera que pude: en tres partes. El film de Costner dura algo más de tres horas, así que la convertí, sin querer, en tres capítulos de una hora. De hecho, si hacen como yo y paran la película en el momento exacto, percibirán la pausa con naturalidad, como cuando acaba un episodio y esperamos una semana para ver el siguiente, con ganas de más. Los tres capítulos de esta primera temporada son preciosos. Puro wéstern. Y quiero más.

El problema es que fue un fracaso en taquilla y nadie puede asegurar que siga en marcha. La segunda parte, por lo pronto, está hecha y no se sabe si llegará a las salas. Tal vez, Kevin, deberías aceptar que escribiste una serie maravillosa. Sea lo que sea, cuenta conmigo. Y gracias por la magdalena.

El crecimiento de público jóven en la franja del 'access' ha sido determinante para el éxito de Broncano

consultora Dos30 cifra en un 13.9% el crecimiento de público joven (13-24 años) en el 'access prime time', que va desde las 21.30 hasta las 23.00 horas entre el lunes, el martes y el miércoles de esta semana respecto a la misma fecha del año anterior. Broncano triunfa sobre todo en la franja de edad entre 13 y 44 años, lo que confirma el tirón del cómico en uno de los 'targets' más codiciados por anunciantes.

La buena noticia es que el descenso del resto de ofertas no ha sido significativo (si acaso el más pronunciado es el de 'El Intermedio' que pierde una media de 100.000 espectadores), por lo que se deduce que la televisión generalista ha atraído a personas que hasta ahora no veían nada a esa hora.

La estrategia de Antena 3

Antena 3 no está dispuesta a perder su posición predominante y por eso está tratando de blindar su programa estrella de todas las maneras: ha eliminado la publicidad (como hizo con Sonsoles cuando empezó a competir con Ana Rosa) y lo ha alargado para que el 'share' no se resienta. Hay mucho en juego, como el efecto arrastre que suelen generar éxitos de este tipo. Antes y después de su emisión. En el caso de TVE ya se ha percibido un aumento de seguimiento en el Telediario de la noche. ¿A qué se debe? A los que conectan a la espera de que empiece Broncano. No es de extrañar que en un futuro también puedan sacar provecho los programas o series que se emitan tras 'La Revuelta'.

En televisión, a formatos como el de las hormigas se les conoce como 'killers' porque 'matan' a sus contrincantes. Lo eran en su día 'Crónicas marcianas' y 'Sálvame', que fueron intratables durante una época, aunque terminaron siendo derrotados por Buenafuente y las telenovelas turcas, respectivamente. Nunca se sabe por dónde puede venir la amenaza.

Odette, más 'Infinita' que nunca

La diseñadora presenta en la Fashion Week de Madrid una colección llena de referencias a Cantabria con la que se lleva la gran ovación del público

LETICIA MENA

SANTANDER. El arte de Odette Álvarez es tan infinito como la tierra que la vio nacer y crecer rodeada de patrones desde que era niña. Y esta vez ha querido llevar a Madrid retazos de Cantabria con la colección que ha llamado así, 'Infinita', y con la que, por cuarto año consecutivo, ha recibido una gran ovación del público de la Mercedes Benz Fashion Week que se celebra en la capital de España.

Entre sus fieles, además de numerosas clientas llegadas de toda la geografía española, estuvieron, entre otras, las conocidas Helena Tablada, Ángela Rozas, Isabel Abdo, Ana Matamoros, Noelia López, Paloma Cuanda, Paula Loves y Cristina Cifuentes. Además, el también artista cántabro Okuda no quiso perderse la cita y estuvo en el 'front row' de la pasarela.

En esta edición de los diseñadores consagrados, Odette ha deslumbrado con una colección de prendas ricas en abalorios y pedrería, de teatrales volúmenes y detalles étnicos llevados a lo urbano que son ya una seña de identidad de la moda que propone la santanderina.

Como pudo verse en el desfile, Odette sueña con una primavera en la que priman «los tonos arena de las playas de Cantabria, los azules y verdes del mar que baña su costa y el rosa de sus atardeceres», y todo ello sobre piezas realizadas en lino, algodón y delicadas sedas encaramadas de volantes «que emulan la espuma de las olas de la isla de Mouro».

«Los tejidos en 'print' animal y materiales como la rafia hacen un guiño al Parque de la Naturaleza de Cabárceno, en el que la fauna más exótica nos hace soñar con África», afirma.



Odette Álvarez posa con Okuda en Madrid. ALEX WINAX

La cántabra deslumbra con una colección de prendas ricas en abalorios y pedrería con detalles étnicos urbanos

Cada detalle que ha recreado en esta nueva colección destila pasos por la Cantabria más infinita, en la que también destacan las cuatro sandalias que ha diseñado en colaboración con la firma Canela, que se caracteriza por sus plataformas, tacones anchos y las tiras que recorren desde las piernas hasta la rodilla.

«El punto de partida es la libertad, la relajación de los veranos templados, las nubes que amenazan tormenta y esos días interminables navegando desde Puertochico hacia El Puntal; paseando por Potes y descubriendo rutas que nunca dejan de sorprenderme», comenta la diseñadora orgullosa de su nueva colección.

HORÓSCOPO

ARIES 21 MAR - 20 ABR 
Su relación de pareja está llegando a la perfección. Esa facilidad para hacer dinero le permitirá algún capricho. Decepcionado por los compañeros de trabajo. Unas sesiones de masajes acabarán con las tensiones.

TAURO 21 ABR - 21 MAY 
Estabilidad perfecta en el amor, procure mantenerla. Puede tener alguna sorpresa económica agradable. Sus jefes le harán sentir que de usted depende el trabajo. Cuide su espalda y zona lumbar, evite sobrepesos.

GÉMINIS 22 MAY - 21 JUN 
Está complaciente al máximo. Dirija sus esfuerzos a economizar todo lo posible. Los astros le ofrecen la oportunidad de un trabajo mejor. No deje que esos dolorcillos le impidan hacer su vida.

CÁNCER 22 JUN - 22 JUL 
Su vida amorosa adquiere mayor intensidad. Hoy es el día de gastar sus ahorros con su pareja. No le van a afectar directamente los cambios laborales. Por fin le invaden las ganas de salir, no se reprima.

LEO 23 JUL - 23 AGO 
Procure ser menos brusco con su pareja. Si tiene que hacer una compra importante, hoy es el día. Sus jefes están muy contentos con su rendimiento. En cuanto a la salud, no caiga en actitudes derrotistas.

VIRGO 24 AGO - 23 SEP 
En lo sentimental, no fuerce situaciones difíciles. Aproveche para ahorrar con ese dinero inesperado. La rutina sigue en el trabajo, pasará. Canalice su fuerza de voluntad para dejar un mal hábito.

LIBRA 24 SEP - 23 OCT 
No dude de su pareja, sus sentimientos son verdaderos. Su dinero necesita una inversión. Hará su trabajo a conciencia y todos le felicitarán. Su salud no ofrece preocupación.

ESCORPIO 24 OCT - 22 NOV 
Clima conflictivo en el hogar, sea tolerante. Sorprenda a todos con el plan de ahorro que ha diseñado. Buen momento para pedir un ascenso. El sentido del humor es importante para la salud.

SAGITARIO 23 NOV - 21 DIC 
Demuestre a los suyos lo mucho que les quiere. Comienza una fase de estabilidad económica. En el trabajo, considere ese error como algo positivo para el futuro. Le duelen los huesos, tome baños relajantes.

CAPRICORNIO 22 DIC - 20 ENE 
Hoy Cupido disparará la flecha. Para inversiones y nuevos negocios dé un paso adelante. Los nuevos proyectos profesionales serán decisivos. Hágase unos análisis de sangre para controlar su salud.

ACUARIO 21 ENE - 19 FEB 
Querrá compartir más tiempo con su familia. Sus sueños se cumplen por un ingreso extra de dinero. Defienda sus posturas en el trabajo, pero sin agresividad. Ponga interés sobre su aspecto físico, no se abandone.

PISCIS 20 FEB - 20 MAR 
La tristeza que ahora invade su corazón, desaparecerá. Debe poner sus pagos en concordancia con sus ingresos. En el trabajo, su actuación se verá recompensada. Aproveche esa revisión médica del trabajo.

HOY DESTACAMOS

Salvados

21.25 LA SEXTA. El programa presentado por Gonzo estrena temporada poniendo el foco en el acoso que sufren las mujeres que trabajan en alta mar. Lo hará reconstruyendo la historia de Mari, que desapareció mientras trabajaba como camarera durante una expedición en un barco del CSIC. A través de su diario y el testimonio de su familia, 'Salvados' se adentra en la dura realidad de las mujeres embarcadas.



'El debate'

Gran Hermano

22.00 TELECINCO. La casa oficial se prepara para recibir a dos nuevos concursantes procedentes de la casa secreta, cuyas identidades serán anunciadas durante esta gala en la que Ion Aramendi revelará los nombres de los concursantes nominados en la noche del jueves.

Estreno

Una nueva vida

22.10 ANTENA 3. Estreno de esta exitosa serie turca protagonizada Ferit y Seyran, dos jóvenes de familias muy distintas y que, por circunstancias sociales, se verán obligados a contraer matrimonio. Una unión concertada por sus padres que ninguno de los dos desea.



LA 1

8.55 Vuelvo a empezar
9.50 Saber vivir
10.25 Masterchef Celebrity (rep.)
13.55 D Corazón Crónica social con Anne Igartiburu y Jordi González
15.00 Telediario 1 Informativo presentado por Lara Siscar e Igor Gómez. incluye el tiempo y los deportes

16.00 Sesión de tarde 'Despiertos en Estambul'. 2014. 89'

17.30 Sesión de tarde 'El lugar del corazón'. 2018. 90'
19.00 Sesión de tarde 'Un verano en El Tirol'. 2021. 89'

20.30 Aquí la tierra Con Quicó Taronjí e Isabel Moreno

21.00 Telediario 2 Informativo presentado por Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes

22.05 La película de la semana 'Los tres mosqueteros: D'Artagnan'. 2023. 121' Cuando el intrépido D'Artagnan llega a París acaba metido en una guerra en la que está en juego el futuro de Francia. Junto a Athos, Porthos y Aramis, tres mosqueteros del rey, se enfrenta a las maquinaciones del cardenal Richelieu. Calificación: Jóvenes

0.00 Cine: 'Terminator'. 1984. 108'
1.40 Cine: 'El crucero de los sueños: Ciudad del Cabo'. 2020. 95'
3.15 Noticias 24 Horas

LA 2

9.15 Espacios religiosos (9.15) Shalom; (9.30) Medina en TVE; (9.45) Buenas Noticias TV; (10.00) Últimas preguntas; (10.25) Testimonio; (10.30) El día del Señor, y (11.30) Pueblo de Dios
12.05 Documentales
13.25 Flash Moda
14.20 Zoom Tendencias
14.50 La tierra desde el cielo
15.25 Saber y ganar

16.20 Grandes documentales Documentales sobre animales y naturaleza

18.40 Dinastías 'Guepardos'
19.30 Históricos anónimos 'El primer encierro de Brifuega' Con Jordi Corominas

20.15 Dfiesta en La 2 'San Genaro'

20.45 Tesoros de la tele 'El Loco de la Colina'

22.30 Versión española Con Cayetana Guillén Cuervo. Incluye: -'La playa de los ahogados'. 2015. 96' El cadáver de un marinero aparece en una playa. Sin testigos ni rastro de la embarcación, el inspector Leo Caldas intentará esclarecer el crimen, pero los vecinos se resisten a desvelar sus sospechas. Calificación: Jóvenes

0.00 Versión española (última sesión): 'El rey de La Habana'. 2015. 119'
1.55 11-S. El día que cambió el mundo Documental
3.20 La gran evasión: La historia verdadera

ANTENA 3

7.15 Pelopicopata
8.40 López y Leal contra el canal (rep.)
12.50 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte
15.00 Antena 3 Noticias Con Matías Prats y Mónica Carrillo
15.45 Deportes
15.50 El tiempo

16.00 Multicine 'Un intruso en mi familia'. 2019. 84'

17.45 Multicine 'Las cartas del corazón'. 2019. 86'

19.20 Multicine 'Corazones caídos'. 2019. 88'

21.00 Antena 3 Noticias Con Matías Prats y Mónica Carrillo
21.45 Deportes
21.55 El tiempo

22.10 Una nueva vida (estreno) Serie Las familias de Seyran y Ferit les obligan a casarse por razones sociles

0.30 Secretos de familia Serie (últimos capítulos)
3.00 The Game Show
3.45 Galería del coleccionista
4.45 Venta Prime

CUATRO

9.15 Iumiuky
9.30 Volando voy: 'Bahía de Fornells (Menorca)'
10.55 Viajeros Cuatro Incluye 'Planes Gourmet'
14.00 Noticias Cuatro Con Roberto Arce y Marta Reyero
14.55 El desmarque Actualidad deportiva
15.30 El tiempo

15.35 Home Cinema 'Fast & Furious VI'. 2013. 130'

18.05 Home Cinema 'A todo gas II (2 Fast 2 Furious)'. 2003. 100'

20.00 Noticias Cuatro Con Roberto Arce y Marta Reyero
20.55 El desmarque
21.10 El tiempo

21.20 First Dates Dating-show presentado por Carlos Sobera

22.35 Cuarto Milenio Programa sobre misterio y fenómenos paranormales presentado por Iker Jiménez y Carmen Porter

0.40 Cuarto Milenio (rep.)
2.40 The Game Show
3.25 En el punto de mira
5.35 Puro Cuatro

TELECINCO

8.45 Got Talent España: Momentazos
10.05 Got Talent España (rep.)
13.20 Socialité Con María Verdoy y Antonio Santana
15.00 Informativos Telecinco Con David Cantero, Leticia Iglesias y José Ribagorda
15.30 El desmarque
15.45 El tiempo

16.00 Fiesta Actualidad social y entretenimiento con Emma García

21.00 Informativos Telecinco Con David Cantero, Leticia Iglesias y José Ribagorda
21.30 El desmarque
21.40 El tiempo

22.00 Gran Hermano: El debate Análisis de la convivencia en Guadalix de la Sierra. Conduce Ion Aramendi

2.00 Gran Madrid Show
2.25 ¡Toma salami!
2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia
3.00 Love Shopping TV

LA SEXTA

6.30 Bestial
8.40 Zapeando
10.20 Equipo de investigación Reportajes de actualidad presentados por Gloria Serra
14.00 laSexta Noticias 1 Informativo presentado por Cristina Villanueva
15.40 laSexta Deportes
15.50 laSexta Meteo 2

15.30 La Roca (nueva temporada) Programa de actualidad y entretenimiento presentado por Nuria Roca

20.00 laSexta Noticias 2 Informativo presentado por Cristina Villanueva

21.20 laSexta Meteo
21.25 laSexta Deportes

21.30 Salvados (nueva temporada) 'Acoso machista en alta mar' Programa presentado por Gonzo

1.00 Encarcelados
2.15 PokerStars Casino
3.00 Playuzu Nights
3.50 Minutos musicales

SERIES Y 'STREAMING'

Próximos estrenos

Shetland	T4	Filmin	17/09
Soy Georgina	T3	Netflix	18/09
Problemas con papá	T1	Movistar Plus+	18/09
Tulsa King	T2	SkyShowtime	18/09
Agatha, ¿quién si no?	T1	Disney+	19/09
Monstruos: La historia...	T2	Netflix	19/09
El Pingüino	T1	Max	20/09
Un escándalo muy real	MS	Max	20/09
La Maison	T1	Apple TV+	20/09
Drag Race España	T4	AtresPlayer	22/09

La última noche en Tremor



NETFLIX. Javier Rey y Ana Polvorosa protagonizan este thriller basado en una novela de Mikel Santiago que se estrenará el 25 de octubre. Ocho capítulos que siguen a un músico en crisis que se recluye en un pueblo costero. Tras un accidente durante una tormenta, comenzará a sufrir visiones sobre sus vecinos.

DEPORTES

*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

10.55 Motociclismo. Cpto. del Mundo JuniorGP (18.00h). *TDP* **11.00** Tenis. Copa Davis. Fase de grupos (individual 1): Australia-España (13.15h, individual 2 y 15.30h, dobles). *M+ Deportes* **12.20** Ciclismo. Europeo carretera: Ruta (M). *Eurosport 1* **12.55** Fórmula 1. GP de Azerbaiyán: Carrera. *DAZN* **14.00** Fútbol. LaLiga EA Sports: Celta-Valladolid. *M+ LaLiga* **14.25** Fútbol sala. Copa del Mundo: España-Kazajistán. *TDP* **15.00** Fútbol. Premier League: Tottenham-Arsenal. *M+* **16.00** Fútbol. Liga F: Atlético de Madrid-Deportivo. *Gol Play* **16.15** Fútbol. LaLiga EA Sports: Girona-FC Barcelona. *M+ LaLiga* **16.15** Vela. Louis Vuitton Cup: Challenger Selection Series: Semifinales (dif.). *TDP* **18.30** Fútbol. L. EA Sports: Las Palmas-Athletic Club. *M+ LaLiga* **18.30** Fútbol. L. HyperMotion: Burgos-Zaragoza. *M+* **18.55** Balonmano. Liga Asobal: Villa de Aranda-Bidasoa. *TDP* **21.00** Fútbol. L. EA Sports: Atlético de Madrid-Valencia. *M+ LaLiga* **0.55** Fútbol. Copa del Mundo sub-20 (F). 1/4: Japón-España. *TDP*

POPULAR TV



09.00 Peque Popular: Emily y Alexander
09.30 Zatti, hermano nuestro
10.00 Voces: Presencia y compromiso de los católicos
11.00 Familiarizando
11.30 Mundo Natural
11.55 Comentario del Evangelio
12.00 Santa Misa
13.00 Caminando
13.30 La Cuenca del Ebro
14.00 Guía Cinematográfica
15.00 Ganaderos en su hábitat
15.30 Cantabria de Cerca
16.00 Popular Cine: Tres de la Cruz Roja (1961)
17.20 Popular Cine: El halcón maltés (1941)
19.00 Pulso empresarial
19.30 Iglesia S. María de Toraya en Hoz de Anero
20.00 Teología en un café
20.30 Cantabria de Cerca: Posibilidades del transporte en Cantabria
21.00 Comprometidos: Proyecto TEEN
21.30 Salto pasiego y procesión de la luz, Piélagos 2024
22.05 Cine con Mayúsculas: The Majestic (2001)
00.35 Guía Cinematográfica

MOVISTAR+

9.00 Cine: 'Los pingüinos de Madagascar'. 2014. 92'
10.25 DeportePlus+
11.25 Pelé: O rei del fútbol
12.10 Tu cerebro Documental
14.00 Informe Plus+
14.55 Fútbol (15.00) Premier League: Tottenham-Arsenal (D)
17.00 El consultorio de Berto
17.40 Lo mejor de Bakalá
18.00 DeportePlus+
18.25 Fútbol (18.30) LaLiga HyperMotion: Burgos-Zaragoza (D)
20.30 DeportePlus+
21.05 Cine: 'Priscilla'. 2023. 112'
23.00 DeportePlus+
00.10 De Nueva York a Madrid con Elsbeth
0.30 La noche de los Emmy Incluye la alfombra roja y la ceremonia

TRECE

16.30 Cine: 'Valiente'. 1964. 82' **18.15** Cine: 'Chisum'. 1970. 111' **20.20** Trece y Cope. Es noticia **20.30** Cine: 'Brannigan'. 1975. 107' **22.00** El Cascabel **23.30** Cine: 'El guardián de la reliquia'. 2017. 96' **1.15** Cine: 'Vikingos'. 2016. 133'

TELEDEPORTE

14.25 Fútbol sala. Copa del Mundo: España-Kazajistán (D) **16.15** Vela. Louis Vuitton Cup: Challenger Selection Series: Semifinales **18.00** Motociclismo. Cpto. del Mundo JuniorGP: 2ª carrera **18.55** Balonmano. Liga Asobal: Villa de Aranda-Bidasoa (D) **20.35** JJ PP París 2024: Resumen

GOL PLAY

16.00 Fútbol. Liga F: Atlético de Madrid-Deportivo (D) **18.00** Directo Gol (D) **20.15** PlayPadel**20.25** Minuto a minuto (D) **22.45** Directo Gol (D) **0.00** Tiempo extra (D)

FDF

16.50 El pueblo **18.30** La que se avecina **22.45** Cine: 'Caza mayor'. 2014. 90' **0.30** La que se avecina

DIVINITY

16.50 Chicago Fire (maratón) **21.15** Estación 19 **0.45** Chicago Fire

BE MAD

15.35 Cine: 'Los otros dos'. 2010. 107' **17.40** Cine: 'Bienvenidos a Zombieland'. 2009. 84' **19.15** Cine: 'Negocios con resaca'. 2015. 91' **20.50** Cine: 'Esta casa es una ruina'. 1986. 90' **22.25** Cine: 'Mi chica'. 1991. 102' **0.15** Cine:'Corrupción en Miami'. 2006. 122'

MEGA

15.50 Pesadilla en la cocina **23.45** El Chinringuito de Jugones

NOVA

15.15 La doctora Quinn **22.00** Cine: 'Tengo ganas de ti'. 2012. 124' **0.40** Rumbo al paraíso

NEOX

11.50 Los Simpson **15.20** Cine: 'Wonder Woman 1984'. 2020. 151' **18.15** Cine: '10.000 a.C.'. 2008. 109' **20.10** Cine: 'Catwoman'. 2004. 101' **22.15** Cine: 'Gran Torino'. 2008. 119' **0.40** Cine: 'Sully'. 2016. 96'

DMAX

15.55 Los secretos de las pirámides **18.50** Control de fronteras: España **21.30** Seprona en acción **0.25** 091: Alerta policía

PARAMOUNT NETWORK

15.40 Cine: 'El Rey Escorpión II'. 2008. 104' **17.55** Cine: 'El Rey Escorpión III'. 2011. 105' **19.55** Cine: 'El Rey Escorpión IV'. 2015. 104' **22.00** Cine: 'El Rey Escorpión V'. 2018. 102' **0.05** Cine: 'Congo'. 1995. 102'

LAS PELÍCULAS
AINARA FERNÁNDEZ



CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Wonder Woman 1984	●	Neox	15.20
Fast & Furious VI	●	Cuatro	15.35
Bienvenidos a Zombieland	●●	BeMad	17.40
Las cartas del corazón	●	Antena 3	17.45
Tengo ganas de ti	●	Nova	22.00
Los tres mosqueteros: D'Artagnan	●●	La 1	22.05
Gran Torino	●●●	Neox	22.15
Mi chica	●●	BeMad	22.25
La playa de los ahogados	●	La 2	22.30
Caza mayor	●	FDF	22.45
Terminator	●●●	La 1	0.00
El rey de La Habana	●	La 2	0.00
Corrupción en Miami	●	BeMad	0.15
Sully	●●	Neox	0.40



Los tres mosqueteros: D'Artagnan

Fr./Al./Esp. 2023. 121 m. Aventuras. Director: Martin Bourboulon. Intérpretes: François Civil, Eva Green, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmai, Vicky Krieps.

22.05 LA 1. El joven e intrépido D'Artagnan, que ha sido dado por muerto tras intentar salvar a una joven de ser secuestrada, llega a París con la intención de encontrar a sus agresores. El cineasta galo Martin Bourboulon ('Eiffel') se atreve con una nueva reinterpretación (dividida en dos partes) de la famosa novela de Alejandro Dumas, en esta amena aventura llena de acción, romance y traición, con un acertado reparto en el que figuran caras muy conocidas, como Eva Green, Vincent Cassel o Romain Duris. ¡Todos para uno y uno para todos!

Tengo ganas de ti

España. 2012. 124 m. Romance. Director: Fernando González Molina. Intérpretes: Mario Casas, Clara Lago, María Valverde, Marina Salas.

22.00 NOVA. Tras el éxito de '3 metros sobre el cielo', Fernando González Molina se hizo cargo de la secuela, basada también en una novela de Federico Moccia, con Mario Casas y María Valverde repitiendo en los papeles principales, a los que se une Clara Lago. Gin es el nuevo amor de Hache, pero él no puede olvidar a su antigua novia. No ofrece nada novedoso, pero arrasó en taquilla.

Mi chica

EE UU. 1991. 102 m. Drama. Director: Howard Zieff. Intérpretes: Macaulay Culkin, Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis, Anna Chlumsky, Richard Masur.

22.25 BEMAD. Veda, una niña obsesionada con la muerte, tiene como mejor amigo a Thomas, que es alérgico a las abejas. Sencilla, tierna y hermosa comedia dramática sobre la inocencia y la amistad, que gana enteros gracias a los encantadores Macaulay Culkin y Anna Chlumsky. Inolvidable la canción 'My Girl', de The Temptations.

La playa de los ahogados

España. 2015. 96 m. Intriga. Director: Gerardo Herrero. Intérpretes: Carmelo Gómez, Antonio Garrido, Tamar Novas, Celso Bugallo, Celia Freijeiro.

22.30 LA 2. Gerardo Herrero ('Territorio comanche') se sirve de la novela de Domingo Villar, que también participa en el guion, para tejer esta prometedora intriga que se desinfla según pasan los minutos, sobre todo debido a que se muestra demasiado plana. A destacar la interpretación del siempre solvente Carmelo Gómez y los bellos paisajes costeros gallegos.

Caza mayor

Finlandia. 2014. 90 m. Aventuras. Director: Jalmari Helander. Intérpretes: Samuel L. Jackson, Onni Tommila, Ray Stevenson, Ted Levine.

22.45 FDF. El finlandés Jalmari Helander homenajea (y parodia) las películas norteamericanas de acción de los años 80 con este título, de hermosa fotografía, cuyo objetivo es entretener sin mayores pretensiones. Que conste que, a pesar de sus 'orígenes', cuenta en su plantel estelar con Samuel L. Jackson, Jim Broadbent, Victor Garber o Felicity Huffman.



Oficinas generales: Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander. 942 35 40 00
Torrelavega: Jose María de Pereda, 41. 39300. 942 88 23 20
Apartado de Correos, 28. 39080, Santander.
Redacción: redaccion.dm@eldiariomontanes.es
Publicidad: publicidad.dm@eldiariomontanes.es
Atención al suscriptor: 942 94 80 09 (lunes a viernes de 9 a 14 h.)

VERMÚ DE DOMINGO

«Puede haber más peligros en casa con una pantalla que fuera»

Cristina Álvarez Maestra

«Para que nuestros hijos lean, hay que dar ejemplo», dice la creadora de @unProfesor donde comparte su experiencia como docente

ROSA PALO



Tras casi veinte años de docencia, Cristina Álvarez no ha perdido ni un ápice de ilusión ni de interés por la enseñanza. Maestra de educación primaria y madre de dos hijas, su vocación la llevó a estudiar un máster en Neuroeducación y a fundar el canal de YouTube @unProfesor, donde cuenta con más de millón y medio de suscriptores. Ahora, Álvarez comparte su experiencia y conocimientos en '¡Ya vamos al cole!' (Espasa), libro que da consejos prácticos sobre cómo acompañar a los niños durante la etapa de primaria fomentando su autonomía para realizar las tareas escolares, enseñándoles a gestionar sus emociones o ayudándoles con la lectura, la escritura y las matemáticas.

–Tomar el aperitivo del domingo con nuestros hijos puede servir para enseñarles cosas. A restar aceitunas según nos las vamos comiendo, por ejemplo.

–Totalmente. De hecho, el momento comida o cena ya es de los pocos que compartimos con nuestros hijos durante la semana, y eso nos ofrece muchas posibilidades: primero para que nos expliquen su día y, después, para trabajar las matemáticas, como dices.

–«Los maestros enseñan y los padres educan», se decía antes. Hoy, en cambio, esa responsabilidad se comparte.

–Sí, eso lo teníamos grabado a fuego, pero ahora los maestros tenemos que educar siempre: cuando hay peleas entre los niños, cuando surge un conflicto en clase, estamos educando. Igual que los padres también enseñan cuando sus hijos les preguntan algo. Es bastante compartido, sí.

–Para solucionar esos conflictos en el aula ¿es importante enseñarles a gestionar todas sus emociones?

–Mucho. Por suerte, los maestros cada vez nos estamos formando más sobre educación emocional, aunque nos queda por aprender. Los niños son muy conscientes de las emociones desde bien pequeños, porque las trabajamos en el aula desde infantil.

–El primer capítulo de su libro está dedicado a la lectura. ¿Cómo motivamos a nuestros hijos a leer?

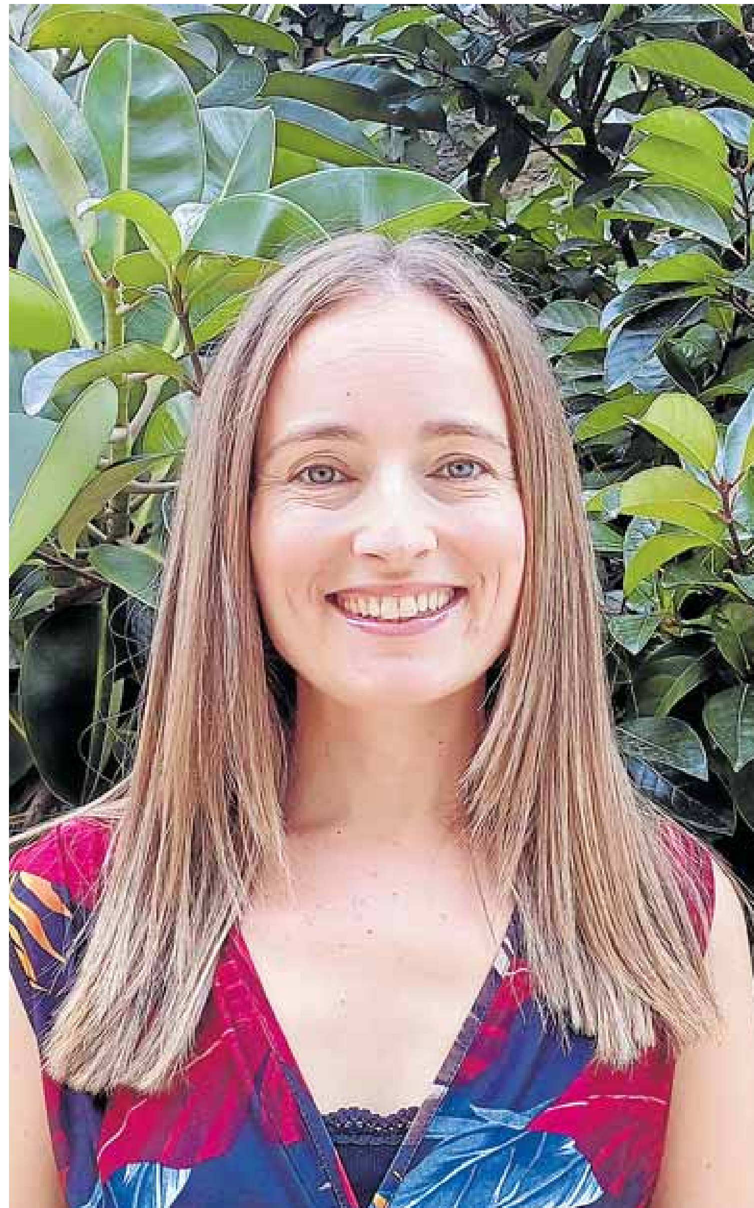
–Sobre todo, han de ver que la lectura está alrededor de ellos. No puedes motivarles a leer si a ti no te ven leer. Por eso, lo primero es dar ejemplo y procurar que en casa haya libros no solo en su habitación, sino en las diferentes estancias del hogar: en la cocina, en su habitación, en nuestra mesita de noche... También hay que relacionar la lectura con momentos positivos, bonitos, por ejemplo, regalándoles un libro por su cumpleaños. Pero, sobre todo, la lectura tiene que estar presente porque, si se trabaja desde pequeños, al final acabarán amándola.

–Asociar la lectura con algo placentero, no obligatorio.

–Y tener paciencia, que a veces decimos «¡ay!, es que los compañeros de mi hijo saben leer y él no». Pues ya lo harán. Todo el mundo aprende a leer. Es que parece que llegan a primaria y tienen que saber leer, cuando hay muchos estudios que demuestran que el cerebro del niño no está preparado del todo para la lectura hasta los siete años, así que no hay prisa. Van a aprender a leer todos, aunque si alguno tiene dificultades hay que mirarlo, claro. Pero, sobre todo, no hay que agobiarlos, porque entonces es cuando pierden ese gusto tan bueno por la lectura.

–Y quitarles el miedo a las matemáticas.

–A veces, somos nosotros los que les creamos ese miedo diciéndoles que es una asignatura muy difícil o que no se nos daba bien. Y es al revés: tenemos que convertir todos estos comentarios negativos en positivos diciéndoles todas las cosas para las que les van a servir las matemáticas en la vida. Muchos niños tienen ansiedad matemática, que existe como tal, y, como no pueden salir de ella, se bloquean, y toda su vida serán malos en matemáticas.


Dice que «a veces creamos en nuestros hijos miedo a las matemáticas». R. C.

«Que se mejore Alvarito»

–El grupo de WhatsApp de padres también da miedo.

–Mira, podría ser una buena herramienta si se utilizara bien, el problema es que muchas veces no sabemos utilizarlo, y me incluyo, porque yo soy maestra y soy madre. Debería de servir para cosas que tienen que ver con la educación escolar de nuestros hijos, para cuestiones comunes, no para hablar de un caso particular o para mandar mensajes a deshoras.

–O para desearle a Alvarito que se mejore.

–Sí. «Que se mejore», «que se mejore», «que se mejore» [risas].

–¿Qué podemos hacer con las pantallas?

–Las pantallas tienen beneficios puntuales, por supuesto, pero los niños no pueden estar tantas horas delante de ellas porque no son capaces de gestionarlas: si ya nos cuesta gestionarlas a los adultos, ¿cómo lo va a hacer el cerebro de un niño de diez o doce años? Las pantallas hay que utilizarlas para tener algún aprendizaje, pero lo que no puede ser es que los tengamos muy protegidos en la calle y, en cambio, los tengamos horas delante de una pantalla desprotegidos totalmente: puede que haya más peligros en casa frente a una pantalla que fuera.

–¿Y con las extraescolares? Algunos niños tienen más agenda que un ministro.

–A veces, por temas de organización, de conciliación, las extraescolares las necesitamos más nosotros que ellos. Si necesitas que tus hijos vayan a una extraescolar tiene que ser algo que les guste y escogido por ellos. Además, también necesitan tiempo para jugar, y para aburrirse, y para estar con su familia, por eso hay que dejarles alguna tarde libre para estar en casa o ir al parque.

DOMINGO

Cicatrices.
Los conflictos bélicos provocan víctimas mortales y un importante número de bajas en el medioambiente. **P4**



Julio Iglesias de Ussel
Catedrático y académico
«El principal Ministerio de Asuntos Sociales que hay en España es la familia» **P6**

Trabajos de restauración de la Puerta de Alcalá, en Madrid, en 2023. **BELÉN DÍAZ**

Los guardianes de la Historia

Desde catedrales hasta yacimientos arqueológicos están amenazados por las inclemencias meteorológicas cada vez más adversas. El patrimonio histórico ha sobrevivido al paso de los años y a guerras, pero el calentamiento global acelera su deterioro. Un grupo de investigadores españoles trabaja en silencio para ralentizar su lento perecer

JOSÉ A. GONZÁLEZ



Ahí está viendo pasar el tiempo. Eso le cantaban Víctor Manuel y Ana Belén a la madrileña Puerta de Alcalá. «¡Mírala, mírala!», coreaban. Los flashes de las cámaras y los selfis de los turistas captaban la enfermedad de este mítico monumento, pero pasaba desapercibido a sus ojos. Con el pasar de los años, sus piedras se iban descascarillando y ennegreciendo. Un mal que se ha convertido en pandemia y que se expande por





cada uno de los continentes que conservan vestigios de civilizaciones de otras épocas.

«Tenemos la obligación de cuidar y preservar el legado histórico y el patrimonio cultural en nuestro país y también en todo el planeta», señala David Rejano, subdirector adjunto en el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE). Pero «no podemos olvidarnos del monumento y hacerle caso solo cuando se pone malito», denuncia Cristina Marín, petróloga especialista en restauración de monumentos.

España tiene un ejército listo y preparado para combatir el inexorable paso del tiempo y el embate de fenómenos meteorológicos y, también, humanos. «Como gestores del patrimonio cultural nacional hacemos una conservación preventiva», detalla Rejano. «La última etapa es la restauración», asegura.

Desde la década de los noventa, la contaminación entra en la lista de comprobaciones de estos vigilantes. Pero en esa hoja de verificación también aparecen temas como la humedad, las temperaturas, las precipitaciones, el viento... «Y más si están al aire libre», revela Rejano.

En los últimos diez años se ha añadido una variable más que comprobar. «Llevamos una década estudiando cuáles son los procesos que deterioran la piedra», afirma Javier Martínez, responsable del programa RESCUhE, encabezado por el Instituto Geológico y Minero de España (IGME) y financiado por el Ministerio de Cultura y Deporte.

En el radar de Martínez se encuentran la catedral de Cuenca, unas torres vigías en Almería, la fortificación de la isla de Tabarca en la Comunidad Valenciana, Santa María de Rioseco en Burgos o el convento de Bonaval en Guadalajara. Martínez y el equipo de investigadores de RESCUhE vigilan los cambios de temperatura, las precipitaciones, la humedad relativa, aunque van más allá. «Añadimos la velocidad del viento, la intensidad de la precipitación, la dirección de ambos fenómenos, la insolación», detalla el ingeniero. En su estudio han comprobado cómo la superficie de las rocas en el levante llegan a los 60 grados en verano, también han documentado cómo sufren con las fuertes precipitaciones de las Dana. Y más al interior de la península, el hielo se convierte en el gran enemigo, ya que el agua se cuela entre las grietas y al bajar las temperaturas se congela y genera grandes daños en el interior de las estructuras.

«En España tenemos mucho patrimonio construido con caliza porosa, que es muy vulnerable a las agresiones ambientales», dice Martínez. Así, año a año, estos guardianes han observado cómo milímetro a milímetro se desintegra la Historia. Una pérdida que escapa al ojo humano, pero que está controlada con estaciones meteorológicas vigiladas por la Universidad de Valladolid. Además, con una tecnología novedosa basada en un micro-TAC registran cómo le impacta la exposición al cabo de un año.

Así han observado cómo la Torre de Cerrillos del siglo XVIII, situada en la costa almeriense entre Roquetas del Mar y El Ejido, se ha visto afectada por las marismas y las inclemencias climatológicas. Pero esto no es solo un problema en el levante. «En la fachada atlántica de la península ibérica también nos ocurre», alerta Elías López-Romero González de la Aleja, científico titular del Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC (IAM-CSIC).

Este otro guardián lleva 20 años vigilando cómo los vientos, las lluvias y las olas también golpean sin escrúpulos la Historia. «El patrimonio cultural en España es muy vasto. Tenemos desde construcciones prehistóricas hasta concheros o acumulaciones de espinas de pescado que nos permiten conocer cómo se alimentaban nuestros antepasados», explica López-Romero. «El nivel de afectación es muy diferente, lo que está claro es que hay un cambio del clima, que amenaza estos yacimientos. Puede hacerlo progresivamente o directamente, destrozándolos», aclara.

Pero la cercanía al mar no es el único problema. «También estamos vigilando activamente la arcada del Monasterio de San Juan de Duero (Soria)», apunta Rejano. Aquí los arcos del claustro que datan del s. XII están a la intemperie. «Sufren el frío, las lluvias y las subidas y bajadas del Duero.

No existe una solución única para preservar el patrimonio histórico. Cada actuación necesita una intervención particular

«Hay muchísimos monumentos en la España vaciada que están en proceso de ruina porque tienen falta de atención»

El calor, la lluvia, el viento o la arena son algunos de los agentes que más impacto tienen sobre el patrimonio mundial


Obras de restauración en la madrileña Puerta de Alcalá. B. DÍAZ


Torre de Cerrillos en Almería. JAVIER MARTÍNEZ

La humedad también está degradando estas piedras», señala.

Estos guardianes no están solo en España, también allende las fronteras ibéricas. López-Romero trabaja con investigadores franceses para controlar el embate de las olas en las costas galas. Pero más al sur, donde el mar es un oasis lejano, tratan de frenar el lento avance del desierto.

Durante casi dos décadas, los nizaríes aguantaron los asedios de las hordas mongolas al castillo de Gerdkuh. Situado a 300 metros de altura sobre las llanuras, ahora de Irán, sobrevivió a ataques constantes en el s. XIII, y 800 años después sufre otro ataque imparable pero de arena. Las fortificaciones que quedan están siendo sepultadas por el avance imparable de la desertificación que no pasa desapercibida a los satélites ni tampoco a los ojos de Bijan Rouhani, arqueólogo de la Universidad de Oxford. «Estos espacios corren peligro debido al movimiento de arenas y la invasión de dunas, que pueden comprometer la estratigrafía y aumentar la exposición a incendios y tormentas de viento», responde Rouhani a través del correo electrónico.

La comparación de fotos de inteligencia estadounidenses tomadas en 1977 y las imágenes más recientes de la zona de Google Earth muestran el avance de enormes dunas que ahora casi sepultan la fortaleza.


Monasterio Santa María de la Huerta, en Soria. JAVIER MARTÍNEZ

Medidas quirúrgicas

Aunque el impacto del cambio climático es global, la solución a su huella en cada monumento del patrimonio es local. «No se pueden aplicar las mismas soluciones en Almería que en Coruña», destaca López-Romero. Los investigadores del Instituto Geológico y Minero de España, a través de RESCUhE, están centrados en vigilar la dirección de los fenómenos meteorológicos para proponer soluciones 'ad hoc'. En la Torre de Cerrillos (Almería) una simple plantación de palmeras puede reducir el deterioro de este bien de interés cultural del s. XIV. «Plantar un conjunto de palmeras en determinadas posiciones puede actuar como una barrera natural y frenar el viento, la radiación solar y la lluvia dirigida», detalla Javier Martínez.

Pero «el problema es que no hay una solución única válida», recalca López-Romero. «No es lo mismo una capilla medieval, que puede tener un muro que la proteja, que un yacimiento arqueológico que no tiene nada. Tenemos que ver cada caso», advierte. En algunas de sus actuaciones han construido muros, aunque «sabemos que es temporal, porque la erosión y la fuerza de la climatología sigue su curso», comenta. En otros casos, como en un yacimiento, no queda más remedio que extraer toda la información. ¿Y si es una edificación? «Hay casos que se han trasladado piedra a piedra para evitar que se los lleve el mar, pero esto es muy costoso y se hace poco», apostilla el arqueólogo del IMA-CSIC.

«Hay cosas inevitables como el avance del mar, lo que tenemos que hacer es reconocer que hay un problema e intentar mitigarlo», relata. «Estamos adaptando todos nuestros planes de prevención y conservación nacionales a las nuevas realidades climáticas y al impacto del calentamiento del planeta», detalla David Rejano, subdirector adjunto en el IPCE.

Mientras tanto estos guardianes siguen trabajando en la preservación de este patrimonio, aunque «su tendencia natural es desaparecer», detalla Martínez. «Desde que algo se construye, empieza a erosionarse, pero mi trabajo es ralentizarlo todo lo posible», defiende. Y hace un llamamiento: «Hay muchísimos monumentos de muy alto valor en la España vaciada que están en proceso de ruina porque tienen falta de atención». «Si alguien ve algo lo tiene fácil, llama a los servicios de patrimonio de su comunidad. Tenemos que generar esa cultura ciudadana para ayudar», añade López-Romero.

La Unesco advierte de que el patrimonio histórico peligra

J. GONZÁLEZ

MADRID. «Advertimos a gobiernos, conservacionistas y comunidad global para que den prioridad a la salvaguarda del planeta, para preservar los monumentos antiguos y los activos e infraestructuras actuales, y protejan la vida hoy y de cara al futuro». Esta es la alerta que la Unesco ha emitido este verano a los dirigentes de todo el mundo para poner el foco en la crisis climática.

En una investigación realizada en conjunto con la empresa Climate X, ha realizado una clasificación de los 50 lugares Patrimonio de la Humanidad que corren peligro a mediados de este siglo por los efectos de la crisis climática. «Aunque la pérdida de tesoros culturales sería, por supuesto, devastadora, también es vital recordar que el impacto económico y social real del cambio climático está ocurriendo aquí y ahora», advirtió Lukky Ahmed, consejero delegado y cofundador de Climate X.

La lista la encabeza el 'paisaje cultural' de Bali, donde el Sistema Subak (acequias para cultivar arroz) está amenazado, según esta investigación, por riesgo de inundaciones o sequías y calor extremo. En la clasificación le sigue el Parque Nacional de Kakadu (Australia), que también podría inundarse o incendiarse.

España en la lista

Más abajo en la lista aparecen dos enclaves situados en la península ibérica. En el puesto 33, los investigadores de Climate X alertan del riesgo de desaparición del Parque Nacional de Doñana, que podría sufrir daños ocasionados por inundaciones fluviales o costeras y riesgos de sequías.

También se incluye el Puente de Vizcaya, un transbordador de peaje –diseñado entre 1887 y 1893 y declarado Patrimonio de la Humanidad en 2006–, que une los dos márgenes de la ría de Bilbao, y figura en el puesto 43 por el riesgo que corre, según esto, de sufrir inundaciones.

Otros lugares en peligro son la Opera House en Sydney (Australia) o la reserva natural de Jungfrau-Aletsch en los Alpes Suizos. «El impacto potencial del cambio climático en estos lugares es profundo, pero no es solo nuestro legado pasado lo que está en riesgo. Es nuestro presente también», alertó Ahmed.

La cicatriz que deja la guerra en la naturaleza

Restauración. Los conflictos bélicos provocan una larga lista de víctimas mortales y un importante número de bajas en el medioambiente, uno de los grandes olvidados

JOSÉ A. GONZÁLEZ

Cómo empieza una guerra. Es una pregunta difícil de responder. ¿Con el primer tiro? ¿El primer misil? ¿La primera muerte? ¿Y cuándo acaba? ¿Con el armisticio? ¿La rendición de una parte? ¿Con la recuperación del último ser vivo herido? La lista de víctimas de conflictos armados está llena de nombres y apellidos, son la gran pérdida, el principal daño. Luego, con el paso del tiempo, llegan los cálculos económicos, el coste de las escaramuzas, pero... ¿y la naturaleza?

Las consecuencias de los conflictos armados van más allá de las víctimas del armamento. Las listas de pérdidas están llenas de seres humanos, pero «nos olvidamos de la fauna terrestre», asegura Oleksii Vasyliuk, portavoz de Ukraine War Environmental Consequences Work Group. «Sabemos que hay casos de destrucción completa de toda la pobla-



EL DATO

1,24

millones de hectáreas de las áreas protegidas de Ucrania han sido bombardeadas, contaminadas, quemadas o afectadas por maniobras militares desde febrero de 2022.

▲ **Degradación.** La deforestación es otra de las graves consecuencias que acarrean los conflictos armados. AFP

ción animal», añade. En febrero de 2022, las primeras bombas del ejército ruso cayeron sobre el Donbás y a los pocos días las tropas del Kremlin llegaron a las inmediaciones de Kiev.

Desde entonces, las batallas se suceden día tras día con víctimas humanas y daños materiales, y más del 30% de las zonas de las áreas protegidas ucranianas, 1,24 millones de hectáreas, «han sido bombardeadas, contaminadas, quemadas o afectadas por maniobras militares», según la revista 'Yale Environment 360', citando datos del Ministerio de Protección Ambiental y Recursos Naturales de Ucrania. «Se están destruyendo zonas de conservación de la naturaleza, cuya protección duró unos 100 años», advierte Vasyliuk. «Solo por recordar: Ucrania es el hogar del 35% de la biodiversidad europea y casa de una de cada tres especies bajo protección», señala Doug Weir, director del Observatorio de Conflictos y Medioambiente (CEOBS).

En las áreas protegidas ucranianas se encontraban tritones alpinos, linces, ratones de la nieve, tejones, búhos reales, musarañas alpinas, urogallos. «Estas especies son las que más han sufrido por los bombardeos», señala Vayliuk. «No tienen ninguna posibilidad de escapar de las explosiones», añade. Ni tampoco pueden hacerlo de las inundaciones.


Un pistolero prorruso junto al cráter de una bomba en Ucrania. AFP

Hace un año, la presa de Kajovka en Jersón (Ucrania) se vino abajo y «se inundaron 120.000 hectáreas de los territorios de los parques nacionales y las reservas de la biosfera», detalla el portavoz de Ukraine War Environmental Consequences Work Group. «Todos los animales de esta zona, desde los grandes hasta los microscópicos habitantes del suelo murieron en pocas horas», apostilla.

Ucrania es el último de los conflictos que ha golpeado al Viejo Continente, pero no el único que ahora se libra en el mundo. A decenas de miles de kilómetros también resuenan las bombas en Gaza. Las imágenes de los satélites que viajan alrededor del planeta revelan cómo los campos y huertos palestinos se han convertido en enormes extensiones de arena y destrucción.

La oscuridad en Irak

Ucrania y Gaza son dos cicatrices en la naturaleza aún abiertas, pero no la única huella bélica en el mundo. A menos de 1.000 kilómetros de la Franja, los iraquíes se reponen de los últimos años de contienda. Hace ocho, en el verano de 2016 –recuerda la oenegé holandesa Pax–, el medioambiente volvió a usarse como arma de guerra.

El Estado Islámico, según el informe 'Living under a black sky' de esta organización presentado ante las Naciones Unidas, usaba el río Tigris como fosa común –en una ocasión llegó a arrojar al agua al menos 100 cadáveres a la vez– y vertía crudo o sustancias tóxicas en lagos y ríos. Además, los pozos petrolíferos ardieron durante meses «expulsando al aire numerosos contaminantes que la población respiraba», reveló la investigación de Pax. Durante estos incendios se liberó al aire dióxido de azufre, dióxido de nitrógeno, monóxido de carbono, níquel, vanadio y plomo. Más allá de la contaminación del suelo y las aguas. «Estas sustancias pueden causar graves efectos a corto plazo sobre la salud, sobre todo para las personas con enfermedades preexistentes», revelaba el informe.

Con el paso del tiempo, los frentes de la guerra van moviéndose y variando. Los bombardeos se centran en ciudades, pero en tierra los bosques sirven como refugio y almacén. «La deforestación es otro de los impactos indirectos de la guerra», explica Weir. «En Siria, encontramos que la destrucción de los bosques estaba cerca de los pueblos y campamentos de los refugiados», comenta Angham Daiyoub, investigadora predoctoral del Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF). En este país de Oriente Medio, tras más de una década de guerra, se han perdido 63.700 hectáreas de bosque, el 19,3% de la cubierta forestal. «Esta superficie equivale a prácticamente toda el área metropolitana de Barcelona», compara Daiyoub.

Una de las causas son los bombardeos de artillería. Las explosiones y los ataques provocan incendios forestales difíciles de extinguir en un contexto bélico. En Ucrania en los primeros días de contienda ardieron más de 100.000 hectáreas y se dieron hasta 31.000 incendios. «Muchas bombas cayeron sobre la zona esteparia y ahí los bosques son artificiales y arden más rápido», explica Oleksii Vasyliuk. «Por cierto, los incendios también aceleran la propagación de plantas invasoras», apostilla este ciudadano ucraniano.

La segunda de las causas de la deforestación es el desplazamiento de personas. «Los refugiados que huyen de la guerra lo hacen sin nada», detalla Daiyoub. «Llegan a zonas donde necesitan de la naturaleza para sobrevivir y, a veces, acaban usando sus recursos de forma insostenible», advierte.

El uso de los bosques como trinchera no es una táctica de las guerras del siglo XXI. En las contiendas de la II Guerra Mundial ya lo eran. Un estudio de la Universidad Johannes Gutenberg (Alemania) reveló que los bosques de pinos y abedules en Noruega «tuvieron un impacto ambiental importante en esa época».

Su investigación se centró cerca de Tromso, al norte de Noruega, donde el famoso acorazado nazi Tirpitz se refugiaba de los bombardeos de los aliados. Allí, las tropas de Hitler usaron una niebla química para ocultar su flota en 1945. Siete décadas después, las pesquisas lideradas por Claudia Hartl-Meier revelaron que ese compuesto afectó al crecimiento de los árboles, que al cabo de unos años recuperaron su vigor. «La naturaleza puede ser asombrosa recuperándose de daños graves», responde Weir. Aunque alerta que «es posible que no vuelva a ser como antes».

Pese al paso del tiempo y los esfuerzos de restauración, muchas zonas del Viejo Continente aún tienen cicatrices del pasado. También España. «La contaminación de la guerra persiste mucho tiempo después», señala la investigadora del CREAF. «Dentro de unos años tendremos que estudiar la provocada por los bombardeos en los campos de Ucrania y ver cómo afectará al precio de los alimentos», comenta el director del Observatorio de Conflictos y Medioambiente.

El zinc, el plomo, el cobre o el manganeso tardarán años en desaparecer de las tierras y las aguas ucranianas. «Aún se pueden ver en Europa zonas dañadas por los combates de la Primera Guerra Mundial», recuerda Weir. «Si seguimos vivos –dice Vasyliuk–, tendremos que dedicarlo a la reconstrucción tras la guerra».

LA CLAVE

LENTA RECUPERACIÓN

Aún se pueden ver en Europa zonas dañadas por los combates de la Primera Guerra Mundial



El coste de CO2 que dejan los ejércitos en el planeta

J. A. GONZÁLEZ

La producción y preparación de guerras y su mantenimiento militar consumen muchos recursos, y hasta «desvían dinero de las actividades de protección del medioambiente», denuncia el director del Observatorio de Conflictos y Medioambiente (CEOBS). «Todo ello tiene probablemente un impacto mayor que cualquier guerra en particular», añade. Pero el mundo militar también deja su huella de carbono, aunque es difícil de cuantificar.

Los ejércitos de los diferentes países no están obligados a reportar sus emisiones de gases de efecto invernadero. Según el Acuerdo de París, los informes sobre emisiones militares a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) son voluntarios. De hecho, informa la organización The Military Emissions Gap, sólo cuatro países facilitan datos a la CMNUCC.

Pese a la falta de transparencia, varias organizaciones han podido realizar cálculos aproximados de la huella de carbono de la actividad militar. Las emisiones anuales de los cuerpos militares de la Unión Europea equivalen a lo que emiten 14 millones de coches, según un estudio del CEOBS. Si se amplían los datos al resto de ejércitos mundiales, sin contar las guerras, estos representan el 5,5% de las emisiones globales o, lo que es lo mismo, el equivalente a lo que genera toda la industria a nivel mundial.

Las emisiones anuales de los cuerpos militares de la UE equivalen a lo que emiten 14 millones de coches

Las actividades militares, pese a ser altamente contaminantes, no han de comunicar sus emisiones GEI a Naciones Unidas. La comunicación y la reducción de las emisiones militares, en el Protocolo de Kioto de 1997, quedaron exentas por la presión de Estados Unidos. Además, la industria armamentística también está libre de hacer este tipo de reportes públicos.

«Es importante entender que el impacto de la guerra comienza mucho antes de que empiece», denuncia Angham Daiyoub, investigadora predoctoral del Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF). «Se utilizan recursos para fabricar armas y se realizan pruebas de armas y bombas que contaminan», añade. «Los objetivos climáticos pueden estar en peligro por el aumento de la inversión y actividad bélica», advierte Weir.

«El estado del bienestar no tiene una política de protección de los mayores»

LA ENTREVISTA

Julio Iglesias de Ussel Catedrático y académico

«El principal Ministerio de Asuntos Sociales que hay en España es la familia», asegura este especialista



CÉSAR COCA

Julio Iglesias de Ussel (Ferrol, 1945) ha sido catedrático de Sociología en las universidades de Granada y Complutense de Madrid. Fue secretario de Estado de Educación y Universidades de 2000 a 2004 y desde hace dos décadas es miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. En su muy extensa obra ensayística e investigadora destaca su interés por la familia, tema en el que es uno de los grandes especialistas. Y su reflexión va contra corriente: en España la familia no interesa a los gobiernos. Lo demuestra con un hecho irrefutable: se han creado ministerios para los asuntos más diversos pero nunca ha habido uno de Familia, como sí sucede o ha sucedido en muchos países de nuestro entorno.

–La definición de 'matrimonio' ha cambiado en las últimas décadas. ¿Debemos empezar a cambiar también la de 'familia'?

–El matrimonio y la familia se han adaptado con éxito a las distintas condiciones de cada época. Durante siglos hubo una jerarquía dentro del matrimonio, con el varón con muchas más atribuciones. Y eso era así al margen del régimen político. En el franquismo, por ejemplo, el estatus de la mujer casada no era muy diferente del que existía en países democráticos, hasta que estos comenzaron a equilibrar la situación, y eso sucedió unos 15 o 20 años antes que aquí. Y otro cambio relevante es que ha mejorado, en todo, la calidad de vida de las parejas. Por eso los jóvenes tienen hoy pautas de comportamiento muy diferentes.

–Siempre ha habido muchas diferencias en el modelo de relación familiar entre el sur y el norte de Europa y entre Europa y Estados Unidos. ¿Se están aproximando?

–No sé si se está dando una convergencia de modelos. La vida familiar siempre ha sido plural. Y en Estados Unidos, donde se produce un alejamiento físico entre padres e hijos o hermanos porque viven en lugares muy distantes debido a la movilidad geográfica, eso no ha supuesto un alejamiento espiritual. Ha hecho más difíciles los encuentros, eso sí.

–Aquí no sucede.

–No sucede porque el porcentaje de grupos familiares en los que todos o casi todos los miembros viven en la misma ciudad es enorme. Las autonomías han quebrado la movilidad que había en España en el sentido de reducir el salto de unas a otras. La desaparición de la mili, la creación de numerosas universidades y la mejo-



Julio Iglesias de Ussel, en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, donde tuvo lugar la entrevista.
VIRGINIA CARRASCO

ría de las condiciones de vida en los municipios son algunas de las causas de que haya sucedido. En realidad, quienes más se mueven de unos lugares a otros en España son los inmigrantes.

Complejidad del modelo

–Eso sí, las familias son cada vez más complejas porque también hay gran número de hogares de personas solitarias.

–Además está emergiendo un estilo de pareja en el que sus miembros no conviven la mayor parte del año, en muchos casos porque trabajan en lugares distantes. Algunos estudios dicen que no funcionan mal porque desaparecen elementos de erosión que se asocian a la rutina. El modelo encuentra más dificultades cuando el horizonte temporal de la separación es indefinido. En sectores muy privilegiados económicamente o en el caso de segundas uniones también se dan parejas que excluyen la convivencia estable conjunta.

–¿Y la cuestión de la convivencia de hijos de uno, hijos del otro e hijos comunes?

–Estadísticamente hay pocos casos de familias así. Solo en un 4-5% de las parejas se da la convivencia con hijos que no son comunes. Algo que se explica porque nunca como ahora ha sido tan duro y complejo criar un hijo. Lo avalan las cifras: de cada dos niños que nacen uno es el primer hijo de esa unión.

–¿Por qué esa complejidad?

–El coste organizativo y vital de tener un hijo es muy alto en un país que no tiene políticas familiares y que en cambio ha destinado importantes sumas a otras políticas sociales. Las encuestas dicen que los jóvenes querrían tener más hijos de los que tienen. Que eso suceda es una gran denuncia en una sociedad democrática porque significa que se está impidiendo alcanzar deseos legítimos y positivos para la propia sociedad y hasta el crecimiento económico.

–Antes quien se casaba tenía una familia de sangre y una política. Ahora, los divorciados van dejando familias atrás e incorporando otras nuevas. ¿Se diluye el grupo familiar de esa manera?

–Son situaciones muy complejas. Para el 90% de las personas, la ruptura de una relación personal tiene un coste. Sucede cuando rompes con una amistad, cómo no va a pasar cuando lo haces con una persona con la que has tenido tanta intimidad. Romper una convivencia y creer que es indiferente es ciencia ficción. Nos fascinan los ligues de los famosos y sus rupturas porque ese es un mundo exótico. Pero el divorcio es como mínimo la quiebra de un sueño que alguna vez se tuvo. Y eso, por más que se haya normalizado, sigue siendo igual de duro que siempre. Ahí está también una de las explicaciones de la caída de la natalidad.

–¿A qué se refiere?

–A que los segundos matrimonios tienen muy pocos hijos. Son casi uniones interpersonales y con frecuencia no los tienen por la conciencia de la complejidad de introducir nuevos hijos en la convivencia.

–¿Y las personas solas? Cada vez hay más: solteros, viudos, divorciados... ¿Cómo cambia una sociedad en la que una cuarta parte de los hogares son unipersonales y eso irá en aumento?

–Hay muchas diferencias según las edades. Es cierto que hay muchos mayores, sobre todo mujeres por su superior esperanza de vida, y solteros con una vida laboral muy activa. El tema de los jóvenes es muy distinto, porque la juventud de hoy tiene una demanda de calidad de vida que no se da en otros países.

–¿En qué se manifiesta?

–Quieren empezar la vida de pareja con el bienestar obtenido por sus padres tras treinta años de trabajo. Y ese es otro factor que retrasa la edad de la formación de las parejas. En los hogares, además, se da otra discriminación: la de los padres y madres por un lado y los hijos por el otro. Los primeros se lo hacen todo a los segundos mientras están en casa. Hay más discriminación por generación o edad que por sexo.

–Los datos dicen que en Europa la emancipación se da mucho antes.

–Sí, porque los procesos de emancipación se dan en unas condiciones muy duras que los jóvenes de aquí no aceptarían. Así que luego, cuando se van a vivir con sus parejas, esas condiciones siempre mejoran. Los de aquí no quieren empezar a convivir 'perdiendo' la calidad que han alcanzado sus padres.

–¿Tiene alguna relación la crisis del modelo tradicional de familia con el hecho de que cada vez reclamemos más al Estado que se haga cargo de nuestros mayores?

–Antes se daba por hecho que la familia protegía a las personas enfermas o solas. No era exactamente cierto. Lo hacía no la familia sino las mujeres que no trabajaban fuera de casa. Eso ha saltado por los aires. Hoy una mujer tiene ante sí el horizonte de trabajar hasta la jubilación y eso altera aquel sistema. Y, mientras, el estado del bienestar no ha desarrollado una política de protección de los mayores. Aquí tenemos la ventaja de la proximidad de la que le hablaba antes, y eso facilita el cuidado de los mayores y el de los nietos; no hay más que fijarse en cómo los abuelos se ocupan de los niños cuando los padres no pueden hacerlo.

–Esos abuelos imprescindibles para que los dos progenitores puedan trabajar fuera.

–Claro, pero eso será cada día más difícil. Y no estamos ante un caso de egoísmo de nadie o de que unos u otros sean peores personas. Es la realidad de la vida. La vida cotidiana es hoy más dura que nunca. En el caso de los mayores, no se trata solo de que haya más residencias, sino también de dinamizar la convivencia en los barrios, que haya espacios donde estar, atención... El urbanismo ha tomado nota de la existencia de automóviles y bicicletas pero no de la de niños y viejos.

–¿Cómo afecta al concepto o a la determinación del modelo familiar la diversidad de géneros que estamos reconociendo en España y en buena parte del mundo occidental?

–El modelo de familia que venía del Derecho Romano se ha modificado en muchos países, incluido España. Hoy no hay familia, sino familias. De todas formas, le daré un dato: el número de parejas homosexuales que se formaliza es muy bajo, en torno al 3% del total de matrimonios. Luego hay aspectos muy polémicos que incluso han sido criticados por parte del movimiento feminista. Me refiero a asuntos como el cambio de género con 16 años, previsto incluso sin el conocimiento paterno. Me parece algo propio de regímenes totalitarios: una irrupción en la esfera privada, que debería quedar al margen del Estado salvo que haya engaño o malos tratos.

FAMILIAS

«En los hogares hay más discriminación por generación o edad que por sexo»

VIOLENCIA DE GÉNERO

«El porcentaje de personas inmigrantes implicadas es muy superior a la media»

EMANCIPACIÓN

«En Europa se da antes, en unas condiciones muy duras que nuestros jóvenes no aceptarían»

DEFENSA

«Aquí nunca ha habido un Ministerio de la Familia, que sí ha existido en países del entorno»

Otras influencias

–¿Y la llegada de inmigrantes procedentes de culturas con modelos familiares diferentes? ¿Está afectando de alguna manera?

–Habría que hablar de nuevo de inmigraciones. La procedente de Iberoamérica se integra muy bien por el idioma, la cultura y porque llegan de países donde hace un siglo hubo a su vez una gran llegada de españoles. Estos en la segunda generación tienen los mismos problemas de clase social que los españoles. Junto a esa inmigración hay otra que presenta una diversidad radical de culturas antagónicas incluso a la legislación vigente. Le hablo de los derechos de la mujer y los hijos, del concepto de libertad dentro de la familia, del uso de la violencia... Creo que se comete un grave error con la ocultación de algunos datos.

–¿Cuáles?

–Si un militar maltrata a su mujer o un cura abusa de unos niños, se cuenta de manera transparente. Y eso es lo normal. Pero si algo de eso lo hace una persona que viene de la inmigración se oculta, y eso es pernicioso porque los rumores y las redes sociales lo amplifican. En violencia de género el porcentaje de personas inmigrantes implicadas es muy superior. Eso significa que hay una mayor propensión a la misma.

–Pero ese es un fenómeno muy complejo.

–Hay algo que debemos tener en cuenta. Cuando esas parejas de inmigrantes llegan aquí lo primero que sucede es que la situación de las mujeres mejora: tienen más derechos y encuentran trabajo con mayor facilidad. Y la de los hombres empeora porque vienen de lugares en los que tenían privilegios sobre las mujeres. Ese choque cultural debe ayudarnos a interpretar las razones por las que se dan esos comportamientos violentos con mayor frecuencia. Si tuviéramos en cuenta para las cifras de violencia de género no la nacionalidad (que puede ser una adquisición reciente) sino el lugar de nacimiento la diferencia sería aún mayor.

–Muchos entienden que la defensa de la familia como una célula social fuerte es un argumento conservador. ¿Realmente la familia es un concepto de derechas?

–Aquí se ha aceptado que la familia es casi un asunto del franquismo. Y realmente la política económica del franquismo respecto de la familia fue muy frágil, mucho más que en aspectos como el Derecho Civil o el Penal. Pero desde la Transición se ha considerado que la familia es un tema tabú. Piense que no ha habido nunca un Ministerio de la Familia, cosa que sí ha sucedido o sucede en Francia, Reino Unido, países escandinavos... Es un asunto que no está en nuestra agenda pública. La democracia es un régimen de opinión pública y hay que activar los temas que más se valoran para obligar a los políticos a posicionarse.

–¿Cómo se hace eso?

–Aquí la sociedad civil es muy frágil y está controlada por el Gobierno. Habría que fortalecerla para batallar por logros jurídicos y económicos en defensa de la familia. Es admirable cómo se logran objetivos en otros ámbitos mientras la familia va quedando como un residuo. Y no se puede olvidar su papel en cuanto al bienestar colectivo. El principal Ministerio de Asuntos Sociales que hay en España es la familia, es su fortaleza la que hace frente a situaciones de cuidado de enfermos, al covid, al paro, a cuestiones referidas a los nietos, etc. La red de apoyos de las familias es un instrumento esencial del bienestar colectivo. Es incomprensible y dañino que no reciba más atención y protección.

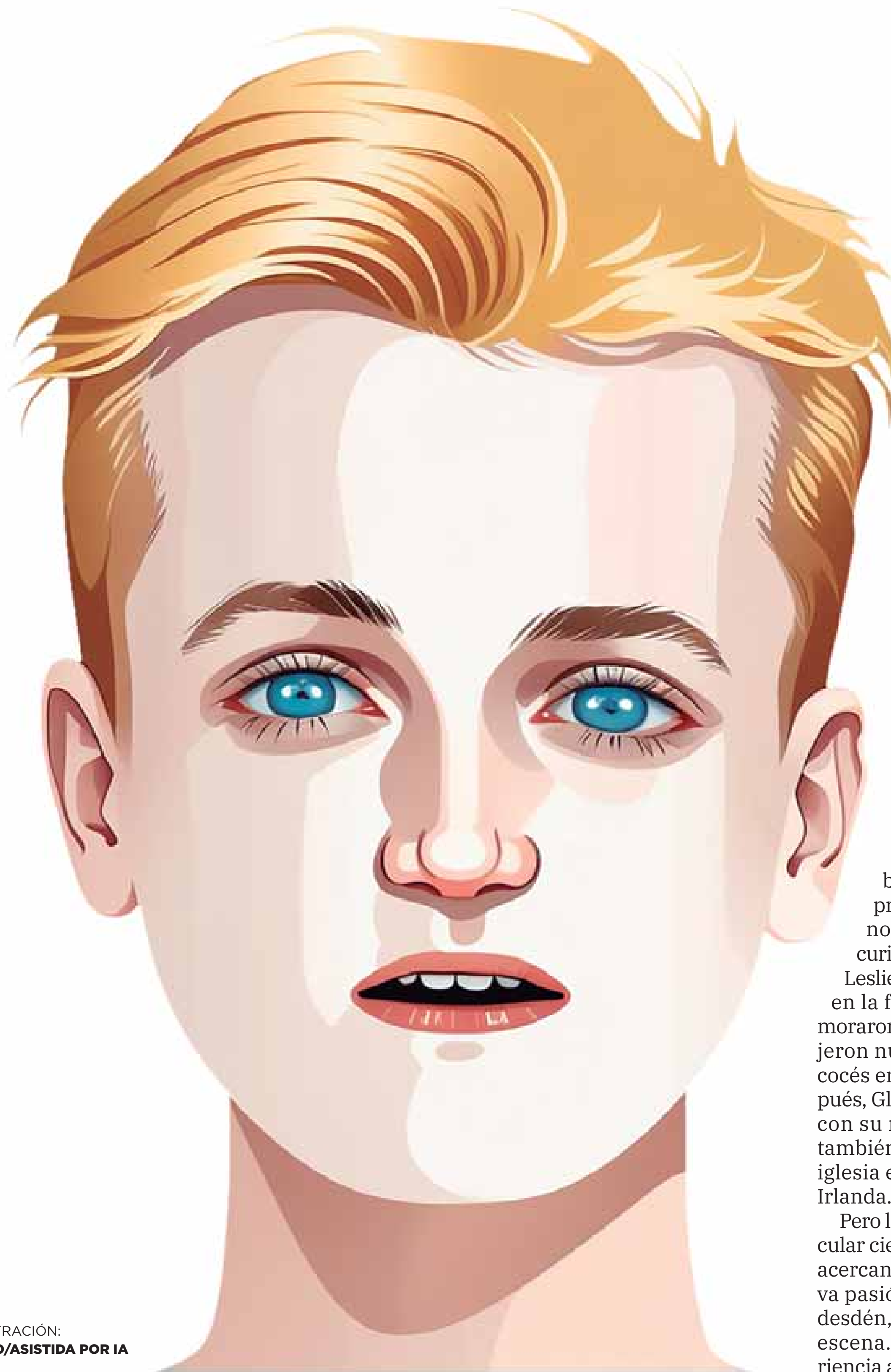
Jack Gleeson, el actor que huyó de Hollywood

PERFIL

El protagonista de 'Juego de tronos' regresa al cine tras confesar que se aburría en los rodajes

GERARDO ELORRIAGA





FOTOILUSTRACIÓN: EL CORREO/ASISTIDA POR IA

Mientras miles de aspirantes a actores acuden a Hollywood atraídos por la remota posibilidad de encauzar una carrera de éxito, cierta estrella en ciernes lo abandonó alegando que carecía de vocación para enfrentarse a las demandas de la meca del cine. Jack Gleeson reconoció que la interpretación no colmaba sus expectativas y que cambiaba su futuro. Entonces, se hallaba en perfectas condiciones para acceder a proyectos ambiciosos. Al desistir, en 2014, era tan admirado como odiado por la perversión del personaje que lo encumbró. Sin embargo, el rey Joffrey Baratheon, uno de los protagonistas de la serie 'Juego de tronos', se despojaba del cetro y se convertía en uno más de los comunes mortales. Su regreso a la pantalla ha pasado prácticamente desapercibido. A veces, ya se sabe, el brillo de los astros es muy fugaz.

El glamour no seducía a este irlandés de 32 años que apenas había cumplido la mayoría de edad cuando alcanzó la fama. Según sus propias palabras, ni siquiera se había propuesto con ahínco desarrollar una carrera dramática. Vivía en la ciudad de Cork (Irlanda) y el centro comunitario de su barrio ofrecía clases de teatro. Reconoce que la elección fue casual y aleatoria, pero a los siete años ya actuaba en una compañía de teatro y un año más tarde se enfrentaba a su primer rodaje. Durante la adolescencia, la suerte y un talento inesperado lo condujeron a una carrera profesional con hitos como su participación en la película 'Batman Begins' en 2005.

Tras renunciar a la escena trabajó como voluntario en Haití y cursó estudios de Filosofía y Teología

Aquella audición en Dublín le daba pereza, según confiesa, y no salió de ella esperanzado porque apenas duró cinco minutos. Meses después, le comunicaron que había sido elegido y, durante cuatro temporadas, desarrolló la personalidad psicopática del joven heredero del reino de Poniente. La fama llegó para todos los actores y actrices de presencia recurrente en una serie de culto que ya forma parte de la historia de la televisión. Muchos de sus participantes la aprovecharon para emprender una carrera cinematográfica.

Las conspiraciones, pasiones y abundantes crímenes sedujeron a una amplia audiencia y, sin embargo, no satisficieron a Gleeson. El actor confesó que sólo había leído el primer libro de la saga de George R. R. Martin y no parecía muy atraído por su enrevesada trama. Tampoco el rodaje lo entusiasmaba. Como suele suceder habitualmente en las producciones con abundantes efectos especiales, los actores se desenvuelven delante de un croma y recurrir a su imaginación para situarse en el escenario que luego se recreará con sofisticadas técnicas digitales. Según ha revelado, sus intervenciones eran muy breves y espaciadas en el tiempo, lo que implicaba largas y aburridas esperas en el camerino.

Admirado y odiado

Tras el inevitable asesinato de su personaje, el actor regresó a Londres. No quiso rentabilizar la popularidad que había acumulado, tal y como hicieron sus compañeros Emilia Clarke y Kit Harington. El joven, admirado y odiado

El imprevisible monstruo de aspecto aniñado vuelve a la televisión en la piel del malvado de 'Los Cinco'

por masas de seguidores, confesó que no tenía intención de proseguir con una profesión que no amaba. Afirmó que renunciaba a una fortuna a cambio de conseguir la felicidad y que, a ese respecto, prefería cursar una carrera universitaria y centrarse en la docencia y la investigación académica. Llevó a cabo un trabajo de voluntariado en Haití y, fiel a su palabra, cursó estudios de Filosofía y Teología en el prestigioso Trinity College de Dublín.

Su perfil público se ha reducido considerablemente, aunque admite que le siguen reconociendo como aquel tirano imberbe que le proporcionó proyección y fortuna. Algunos paralelismos resultan curiosos. Kit Harington y Rose Leslie, que compartieron amor en la ficción, también se enamoraron en la vida real, y contrajeron nupcias en un castillo escocés en 2018. Cuatro años después, Gleeson también se casaba con su novia Róisin O'Mahony, también actriz, en una pequeña iglesia en la costa occidental de Irlanda.

Pero la interpretación debe inocular cierta adicción a quienes se acercan a ella incluso sin excesiva pasión porque, a pesar de su desdén, no se ha desligado de la escena. Compatibilizó su experiencia académica con su colaboración con DU Players, la compañía amateur del centro universitario, y en 2020 regresó a la televisión con una breve intervención en un proyecto de la BBC y dos películas, 'El novio de Rebeca' y 'En tierra de santos y pecadores', que fue presentada en el Festival de Venecia hace dos años. La incursión con mayor respaldo de la audiencia tuvo lugar gracias a su participación en 'Sex Education', una serie ya veterana, y en la que mostró un aspecto muy diferente del que le hizo popular.

La vida y el arte sorprenden. El imprevisible monstruo de aspecto aniñado inspirado en Calígula y Nerón, regresará a la pequeña pantalla en la piel de Wentworth, el malvado de la serie de libros de 'Los Cinco' de Enid Blyton. Después de tramas de violencia superlativa, el villano por antonomasia volverá para encarnar a un malo de medio pelo en tramas infantiles con misterios que se resuelven antes de la merienda estival. Tal vez, Gleeson carezca de vocación, pero ¡hay tantas facturas que pagar!